

559100

周易探源

韩永贤



2 019 4440 5



中国华侨出版公司

本书作者于一九八八年曾将《对河图、洛书的探究》一文，
寄给：英国皇家科学院院士、中国自然科学史专家李约瑟博士。
李约瑟博士复信如下：

亲爱的韩永贤先生：

非常感谢！

您给我邮来的您发表过的证实河图、洛书是立体图形的论文，存档到剑桥东亚科学史图书馆里了，以备抽印，您的论文是很有学术价值的。

尊敬您的真诚的热情的

李约瑟

（《对河图、洛书的探究》一文见480页的附1）

韩永贤试解上古中华文明之谜

河图标明气候洛书指示方位

新华社呼和浩特1月24日电（记者石云子）：被视为中华文明之谜的“河图”“洛书”，有了科学的解释。内蒙古学者韩永贤为此发表的论文，得到北京有关专家赞许，认为它具有独创精神。世界科学史研究权威、英国李约瑟博士也称赞这一学术成果很有价值。

我国古籍有“河出图，洛出书”的记载，人们相信在遥远的古代中国已出现了图书。河图、洛书成为《周易》学术重要课题。以往学者们研究河图、洛书，都在数的概念上徘徊，从不对图的构成进行析解。于是，千百年来，这两幅由圈圈点点和线条组成的方阵图，犹如数字迷宫，神秘莫测，令人迷惑不解。

内蒙古通辽畜牧学院老教师韩永贤，长期从事物理教学工作，并孜孜不倦地钻研《周易》之学。《内蒙古社会科学》杂志刊登了他新近完成的《对河图洛书的探究》论文。韩永贤认为，河图、洛书原图均为俯视投影的平面图，其实应是立体图。他依据天圆地方说，运用近代自然科学方法，把这两幅图复原成立体透视图，并作出科学解释。他的结论是：河图实乃无文字时代的气候图，揭示了人类先有记号、后有文字，记号时代已产生数的观念，且具备透视概念和几何知识。河图作者很可能是游牧部落

首领伏羲氏。洛书则为方位图，也就是上古游牧时代刻在石头上的罗盘，这表明那时天文科学已悄然萌芽。

韩永贤认为，原始氏族社会记号时代的文化科学已有相当高的水平，通过对河图、洛书的探究，可以窥见我国远古文化的一个轮廓。他认为，神话传说中的伏羲氏确有其人，而且他还是一位科技知识渊博、指导游牧渔猎的专家。韩永贤现在正进一步开展包括记号史前史、记号史、文字史、新记号史的一系列研究。

（刊《人民日报》1989年1月25日）

“河图” “洛书” 研究有新说

(代序)

石云子

中国内蒙古学者韩永贤对神秘的古代“河图”、“洛书”提出了新见解。他认为，“河图”、“洛书”分别是中国远古时代的气候图和方位图。这一突破性成果，引起了国内外学者的广泛关注。

皓首穷经 一鸣惊人

韩永贤一九五二年毕业于中国东北师范大学物理系。此后一直任高中物理教员。他从小受当中医的父亲熏陶，对中医学理论中的阴阳学说有着浓厚兴趣，尤其醉心于古老而神秘的《周易》之学。一九八二年调入新建的内蒙古通辽市哲里木畜牧学院后，他将精力集中到对《周易》的研究上。

随着研究范畴的扩大、深化，韩永贤给自己提出了一系列课题：“河图”是什么？“洛书”是什么？为什么研究《周易》离不开“河图”、“洛书”？……整整七年，两千多个日日夜夜，他终于在世界易学领域脱颖而出。

去年（一九八八年）五月末，韩永贤所著《对“河图”“洛书”的探究》一文在《内蒙古社会科学》双月刊首次刊出。四个月

后，世界科学史研究权威李约瑟博士从英国皇家科学院致电韩永贤，称赞这项成果很有价值，并告知韩著已为剑桥东亚科学史图书馆所收藏。北京易学专家、中国人民大学杨宪邦教授认为，韩永贤从自然科学角度深研“河图”“洛书”，从中发掘出许多自然科学知识，这种研究方向是正确的，赞扬这位老教师治学精神有创造性，有独到的见解。美国波士顿麻省理工学院工程博士、哈佛大学医学博士高秉浩在给韩永贤的信中写道：“欣悉大作出版，于古人河洛之意发现良多，能不惊喜若狂！”他认为“华夏古史广传西土”，实系“中华之幸”，激发了海外华裔“爱我华夏之情”。

源远流长 古为今用

《周易》，亦称《易经》，简称《易》，为距今约三千年前周人所作。系中国古代主要经典著作，历来被尊为中国文化科技百科全书，其内涵遍涉天文学、气象学、物理学、数学、军事学、医学、气功学、体育学、武术学乃至先知（预测）学。千百年来，《周易》对中国古代的哲学、史学、文学、宗教以及自然科学产生过重要影响，对现代数学、物理学、化学、生物学也颇有影响。

早在商末周初（约当公元前十一世纪）中国文化已传入希腊。在三千余年前古希腊的陶盆图上，其底部刻有中国古篆体铭文。十七世纪起，周易之学传入西方，逐渐形成了一种国际“易学”。外国学者从这跨越国界的中国古籍获得启迪，汲取养料，将《周易》当作一种方法学、决策学、管理学加以推崇。丹麦物理学家波尔，利用太极图作为他对量子理论科学成就之象征；波尔还郑重其事地把太极图当作自己家族的族徽，镌刻在国王授予他的勋章之上。人类第一次同太空联络，采取的标志便是周易的

九宫八卦（河图洛书）。于是，不少学者认为，周易之学成为地球上人类高度智慧的象征是当之无愧的。

近数年来，国际学术界涌现“周易热”。一九八八年在山东省会济南市举行了国际《周易》学术讨论会，同时在山东大学建立中国《周易》研究中心，创办《周易研究》学刊。

闯开迷宫 天地更新

据专家考证，作为周易主体部分的“河图”、“洛书”，早于战国时期（公元前四〇三年至前二二一年）至汉初（公元前二〇六年）即已出现，到南宋（十二世纪前半叶至十三世纪后半叶）形成了“图书”之学。

中国古代儒家认为，“河出图，洛出书”是《周易》《洪范》二书的来源。但是，没有任何文字痕迹的“河图”与“洛书”，其本来面貌如何，其内涵、意义怎样，人们一直莫名其妙。宋代文人展示用圈圈点点长短连线组成方阵的河、洛二图，前者圈点五十五个，后者四十五个，其数的概念至为清楚，同《周易·系辞》记述的天地之数是吻合的。

韩永贤发现，“河图”、“洛书”这两幅平面图，原来都是俯视图投影，其实均属立体图。他依据古代天圆地方说，运用近代自然科学方法，将原图一一复原成立体透视图〔见7页图（2）与8页图（3）〕，并给予了科学解释。

据韩永贤查证，《书经》中载有“河图”、“洛书”之名，不见其图；直至宋代，才从陈希夷传出河、洛二图。有人怀疑宋代展示的河洛二图非周人所传，系宋人伪造。经过考证，韩排除了宋人伪造说，证实“河图”、“洛书”周代固已有之，只是到宋代才得以广为流传。

伏羲伏羲 神乎人乎

内蒙古考古研究所副所长陆思贤说，韩永贤创造性地将河、洛平面图复原为立体图，其形象变成了圆拱形的半球体扣在四角张口的方盘上。这两幅复原图为古代天地宇宙、气象、天象、方位等一系列问题作出了前所未有的解答。

陆思贤指出，“河图”、“洛书”使用圈、点，源于占卜（卜甲、卜骨）。在数码尚未发明之前，古人以圈记数，以点记数，并以连线组合，正是结绳记数、结绳记事的反映。

他说，曾被周王朝列为国宝的“河图”，经韩复原，呈现龟背负状的天圆地方宇宙模型。龟背象征穹窿形的天，龟亦称“天元”（天圆）。前几年中国东北红山文化区发现了原始人祭坛，其方坛象征大地，圆坛象征天。

那么，复原后的“河图”、“洛书”究竟价值何在？依笔者采访所见所闻，可作如下简明扼要的概括和描述：

——“河图”是无文字时代的气候图。此图表明人类那时已产生数的观念，且具有透视概念乃至几何知识。

——“洛书”是方位图，也就是上古游牧时代刻在石头上的“罗盘”，这表明那时天文科学已悄然萌芽。

从对“河图”的反复研究到完成复原，韩永贤认识到，无文字时代产生的这幅气候图，乃是长时期游牧生活与古人生活的结晶，也是游牧部落在长期实践基础上的文化总结。通过这一原始社会气候图，可以见到一整个游牧时代，而这游牧部落的首领很可能是被后人神化了的伏羲氏。据古籍记载，伏羲创造了八卦记号字（洛书罗盘方位图用八卦记号代替八个方向），教人织网捕鱼，用气候图、罗盘指导游牧。伏羲可称为记号时代的科技专家，他也以专家威信统率原始部落，推动了历史向前发展。由此

推断，尽管当时还没有出现甲骨文，原始氏族社会记号时代文化却已达到相当高的水准。

“伏羲时代是记号时代的极盛期”，韩永贤对笔者侃侃而谈。他说，在这极盛时期产生了图画文字，成为记号的助手；后来通过这助手（画字）的发展，记号被淘汰，又演变、产生了文字。他认为，“记号时代也是一个文明时代”，记号曾起过与文字同样的记录作用，两者的区别仅为记录工具之不同而已。

韩永贤认为，有纪录的历史不应由甲骨文时代算起，而应从记号时代算起。他主张，中国自然科学史应从记号时代算起，因为天文学、气象学、几何学、算术都是记号时代的产儿。经他考证纠误，几何学不应起源于欧几里德，实起源自中华祖先伏羲氏。

写在前面的话

我的父亲，是沈阳市西郊比较有名望的中医，他能在疟疾发作之前，用针灸很有效地止住疟疾的按时发作，他能把一个垂危的病人起死回生，博得同行的好评。他白天出诊，夜晚博览群书。由于他喜欢读书，治病认真，给了我极深的印象。父亲对我也是这样要求的。

七岁我上了小学，不能像一般儿童那样嬉戏。临上学前，要号两三行药书，当着他的面读两遍，晚饭前必须背下来。背好了，吃一顿舒服饭，背不好，挨两鞭子或者罚跪，难以痛快吃完饭。中药名的字都很复杂，读两遍怎么能记的好呢？只好向老师请教，这引起了老师的关心，他帮助我过父亲命令我的背书关。就这样，我背了《药性赋》、《汤头歌诀》、《阴阳应象大论》、《伤害论》等书。在老师和父亲帮助下，我的文学水平已开始起步，这是同龄儿童无法比拟的。于是，我认为父亲叫我背书是对的，我骄傲有这样的父亲，父亲成为我崇拜的偶像。

他讲求“三上”读书法。虽不能用“马上”，确可以用“厕上”与“枕上”。他要我睡前点上一柱香，睡下后默背药书，当背不下去时，用香火的星星亮光，照亮背不下去的字，然后再继续背，久而久之，父亲为我养成了读书的枕上法，直至今日，仍有这种习惯。临睡前，要对一天的事情做回忆。小学四年级，我已能看三国演义、水浒、聊斋等书，就在这一年，我接触了宋版

《周易本义》。我问父亲，圈圈点点图，是什么意思？父亲回答说：这是先天图，没有人能说明白。有人说是九宫，越说越糊涂；有人说是五行，又有人反对。掀过去吧，可看卦辞与爻辞！我骤然明白了，这是“天书”，一些小说里就是这样说的。我对父亲说，这是“天书”吧！父亲笑了，回答说，那是小说胡诌，有什么“天书”呢！但我不同意父亲的意见，我认定《周易》是“天书”，“天书”是不能让人读懂的，天机不可泄漏。然而，我越想读懂它。当然，那时怎么能读懂呢？！只是在幼小的心灵上，种上了一颗怎样才能读懂“天书”的种子。

到了高小，一位孙校长教算术，他教的好，我学的也好。他称我为“算豪”，我大感兴趣，认为学好算术，读懂“天书”将迎刃而解。但实质只对一些词句似懂非懂，我感到失望，我感到怅惘。父亲要我当医生，我未听他的话，我听了孙校长的话，我应考第一流的中学。

孙校长只要我交几张照片，其余什么手续啦，报名费啦，考哪所学校啦，孙校长全部包办，只是最后给我一张准考证。我是他的唯一的得意门生，他对我的智慧极为欣赏，其实都是父亲培养的结果。

这个中学，在全东北招生，在小学校考前三名的学生，方允许报名。那年，报了一千二百多名，只取一百二十人。我以数学满分被录取，榜列第十六名。

在中学遇到了一位姓于的物理教师，他教的好，我也学的好，认为看懂“天书”要依靠物理。物理最讲理，只有讲理，才能读懂“天书”。我从此算开始钻研《周易》了，不是简单的读了，初步的认识到，这本书不是一个人的作品，正因如此，先天图似乎与后面的内容根本不相关，看遍了卦辞与爻辞，找不出先天图三字。我困惑，我百思不得其解，我仍在寒暑假努力钻研它，我开始懂得看相关的古书。我爱上了《诗经》、《山海经》、

《古文观止》等书，眼界扩大了。父亲又要我当医生，我又一次违反了他的意见，但父亲是慈祥的，他并不强迫我，我幻想带上四角帽，上了大学。

在大学，所有的课程我都喜欢，我觉得讲的太少，学的太少，于是我每天下午，风雨无阻地去到图书馆，看我喜欢的书，我觉得我的理解力越来越强，特别是学了微积分之后，我觉得好像生活在一个极小与极大的统一的矛盾世界里。当我在寒暑假钻研《周易》时，能够理解一些了。当然，今天回忆起来，那时的理解，大部分是错的，只是模模糊糊认识到，不论什么时候，都要正固，行君子之道，当时理解乾为天卦，是六龙治水，是极其可笑的。妈妈说：“学会易经会算卦，你给我算一卦吧！”我只好红着脸说：“还不会呢！”妈妈说：“你这大学白念，念了大学还不会算卦。”妈妈的话，叫我乐了，因为妈妈不认识字，她怎么知道大学学什么呢！然而对我刺激很大，难道《周易》真的是“天书”吗？不是人写的吗？比微积分还难吗？

我从小学到大学，从未被课程难倒过，真的被《周易》难倒吗？不会的，肯定还是书读的少，未达到学富五车，可能在博览群书上下的功夫不够。于是，我重新翻阅不少古书，认真分析古书中的记载，反复钻研。

在中学我教毕业班，教毕业班的劳累，对《周易》的研究又处于搁浅状态了。但并不是不研究了，我仍在空隙时间画，总想画出什么来，然而并未画出什么。

我来到大学教课，开始时条件极为恶劣，小小的一间屋，住着五名教师及一名工人，我带着两箱书，一本都拿不出来，唯一的办公桌，只露着一端五十厘米的小正方形，其它地方摆着我的未打开的书箱子，我每天在这小正方形上，刻钢板，为学生们刻写着讲义。不研究《周易》了吗？不！仍在暗暗的研究，研究着先天图，然而毫无前进的收获，这时我爱上了《说文解字》，爱

上了篆书，我拼命的写，我为自己立下了誓言，要创造五种篆体方体。我一方面练着篆书，一方面在篆书中寻找圈与点，于是我在“弦”字篆书中找到了和《河图》、《洛书》相同的记号，又一次激发出解开先天图的决心。

就这样经过了大约四十五年时间，解开了千古之谜的《河图》与《洛书》，这时已是一九八七年十月份。

继之写成了此书，此书采取了教科书的形式，回答了一系列的历史悬案，例如：①河图是什么？②洛书是什么？③《周易》为什么需要河图与洛书？④太阳、太阴、少阳、少阴名字怎么来的？⑤64卦卦名怎么来的？⑥为什么不能四爻组成一卦？五爻组成一卦？七爻组成一卦？八爻组成一卦？九爻组成一卦？……⑦什么叫卦？什么叫爻？⑧卦的记号怎么来的？为什么叫索？⑨九怎么来的？为什么叫它老阳？⑩六怎么来的？为什么叫它老阴？⑪古代地震理论与太极图有什么关系？⑫阴阳鱼间的S曲线叫什么？⑬为什么书名叫《周易》？⑭为什么七八不变六九变？⑮为什么太衍之数五十五其用四十有九？⑯终爻与新卦有什么关系？⑰太极图的两个鱼眼睛告诉你什么？⑱太极图有迷信成份吗？⑲爻卦是迷信还是预测？⑳象是谁的笔名？象是谁的笔名？㉑君子要以什么为标准？㉒伏羲氏是人还是神？㉓为什么叫不周山？㉔补天是什么意思？㉕为什么甲骨要钻要凿？㉖为什么“群龙无首，吉”？㉗“虎变”是什么？“豹变”是什么？㉘含章是什么？㉙“有孚颙若”是什么？㉚“先迷后得主”是什么？……

借此成书之际，感谢给我鼓励和支持的北京中国人民大学哲学系杨宪邦教授。感谢新华社记者石云子、高瑞新，《内蒙古社会科学》总编辑旭江、副总编辑吴金。

韩永贤

1990年7月25日

目 录

第一章 《周易》中的基本学说

§1 天圆地方说.....	(1)
§2 河图与洛书.....	(2)
§3 天地相交学说与地震学说.....	(20)
§4 天三地二说.....	(24)
§5 八卦的基本取象说.....	(26)
§6 阴阳学说.....	(42)
§7 文王八卦次序图及方位图.....	(42)
§8 爻的学说.....	(47)
§9 刚柔学说.....	(52)
§10 群体逻辑	(55)
§11 术语	(56)
§12 诸家论述八卦记号	(59)
§13 诸家释卦名	(70)
§14 君子学说	(79)
参考题.....	(85)

第二章 乾 系 卦

§1 乾为天.....	(89)
-------------	--------

§2	泽天夬.....	(94)
§3	火天大有.....	(99)
§4	雷天大壮.....	(104)
§5	风天小畜.....	(108)
§6	水天需.....	(114)
§7	山天大畜.....	(119)
§8	地天泰.....	(124)
	参考题.....	(130)

第三章 兑系卦

§1	天泽履.....	(134)
§2	兑为泽.....	(139)
§3	火泽睽.....	(143)
§4	雷泽归妹.....	(149)
§5	风泽中孚.....	(155)
§6	水泽节.....	(160)
§7	山泽损.....	(164)
§8	地泽临.....	(169)
	参考题.....	(174)

第四章 离系卦

§1	天火同人.....	(178)
§2	泽火革.....	(183)
§3	离为火.....	(189)
§4	雷火丰.....	(194)
§5	风火家人.....	(200)

§6	水火既济·····	(205)
§7	山火贲·····	(211)
§8	地火明夷·····	(216)
	参考题·····	(222)

第五章 震 系 卦

§1	无妄(望)·····	(225)
§2	泽雷随·····	(229)
§3	火雷噬嗑·····	(235)
§4	震为雷·····	(240)
§5	风雷益·····	(245)
§6	水雷屯·····	(250)
§7	山雷颐·····	(256)
§8	地雷复·····	(261)
	参考题·····	(266)

第六章 巽 系 卦

§1	天风姤·····	(269)
§2	泽风大过·····	(274)
§3	火风鼎·····	(279)
§4	雷风恒·····	(285)
§5	巽为风·····	(289)
§6	水风井·····	(294)
§7	山风蛊·····	(300)
§8	地风升·····	(305)
	参考题·····	(310)

第七章 坎系卦

- §1 天水讼..... (313)
- §2 泽水困..... (318)
- §3 火水未济..... (324)
- §4 雷水解..... (329)
- §5 风水涣..... (334)
- §6 坎为水..... (339)
- §7 山水蒙..... (344)
- §8 地水师..... (349)
- 参考题..... (355)

第八章 艮系卦

- §1 天山遁..... (358)
- §2 泽山钦..... (363)
- §3 火山旅..... (368)
- §4 雷山小过..... (373)
- §5 风山渐..... (378)
- §6 水山蹇..... (383)
- §7 艮为山..... (387)
- §8 地山谦..... (392)
- 参考题..... (397)

第九章 坤系卦

- §1 天地否..... (400)

§2	泽地萃	(405)
§3	火地晋	(410)
§4	雷地豫	(415)
§5	风地观	(420)
§6	水地比	(425)
§7	山地剥	(430)
§8	坤为地	(434)
	参考题	(441)

第十章 《周易》杂述

§1	《周易》书名	(443)
§2	彖、象、文言	(445)
§3	模型思想	(447)
§4	对自然科学的记载	(448)
§5	释卦辞爻辞的对比	(450)
§6	《周易》的完成年代	(466)
§7	结语	(467)
§8	伏羲氏是历史转折人物	(468)
§9	卜骨为什么要钻与凿?	(475)
§10	参考题例解	(475)

	参考题	(479)
--	-----	---------

	附一：对河图洛书的探究	(480)
--	-------------	---------

	附二：《淮南子·天文训》	(486)
--	--------------	---------

第一章

《周易》中的基本学说

《周易》中包含着自然科学学说、社会科学学说、哲学学说、八卦学说等，这里分十一节进行介绍。

§1 天圆地方说

【1.1】天圆地方说的创立者为伏羲氏

《周易·系辞下》：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，……”。

【语译】上古伏羲氏依靠一系列的发明，成为古代专家，由于威信高，成为部落的首领，经常仰首观察天，他据太阳的运行，认识到天是圆的；经常低头观察地，他据视地平线是直的，推测地是方的……。

【结论】古文简略，只记述了他仰头看天，低头看地，是人皆然，又有什么可写的呢？从而可知，他的观察，得到了非一般的结论，即天是圆的，地是方的，所以说，天圆地方说的创立者，是中华民族的老祖先伏羲氏。

【1.2】《淮南子》对天圆地方说的记载

《淮南子·天文训》：“天道曰圆，地道曰方，方者主幽，圆者主明”。

【语译】天的形，由太阳运行，可知是圆的；地的形，由视地平线是直的，可推测是方的，方的地不发光不发热；圆的天，因有太阳发光发热是主宰光明的。

【1.3】天圆地方说的模型

一九七七年七月，在安徽省阜阳地区出土的六壬式占盘及太乙九宫占盘，均由两部分构成的，即天圆盘与地方盘，整体为天圆地方说模型。太乙九宫占盘的天盘上刻有洛书。

§2 河图与洛书

这是五千年来一个令人不解之谜。

河图、洛书的记载，最早见于《书经》与《周易》。

《书经·洪范》论文，记述了箕子与武王之间的对话：“箕子乃言曰……鲧则殛死，禹乃嗣兴，天乃锡禹洪范九畴……”。

《汉志》曰：“禹治洪水，锡洛书，法而陈之，洪范是也”。南宋学者蔡元定之子，蔡沈注云：“孔氏（战国时人）曰：‘天与禹神龟，负文而出，列于背，有数至九，禹遂因而第之，以成九类’世传戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，即洛书也。”

《书经·顾命》载有：“陈宝：赤刀、大训、弘璧、琬琰，在西序；大玉、夷玉、天球、河图，在东序”。蔡沈注云：“河图，伏羲时，龙马负图出于河，一六位北，二七位南，三八位东，四九位西，五十居中者。”（序训墙）

《周易·系辞上传》云：“河出图，洛出书，圣人则之”。

至宋代，朱熹注解《周易》，差其门人北宋学者蔡元定（字季通）去四川，以高价在民间购得由华山道士陈搏（字图南，号希夷）传出的《太极图》、《河图》、《洛书》等图，复刊于《周易》之前，统称之为先天图（先天指无文字之时，而后天指有文字之时）。

朱熹于《周易本义》中总结云：“右易之图九，有天地自然之易，有伏羲之易，有文王周公之易，有孔子之易，自伏羲以上皆无文字，只有图书，最宜深玩，可见作易本原精微之意，文王以下方有文字，即今之《周易》，然读者亦宜各就本文消息，不可便以孔子之说为文王之说也。”

北宋哲学家邵雍称《河图》、《洛书》为“先天图”，南宋朱熹称《河图》、《洛书》为“天地自然之易”。称伏羲六十四卦次序图及方位图为“伏羲之易”。称卦辞，彖传为“文王之易”。称爻辞，象传为“周公之易”。称《系辞》《文言传》为“孔子之易”。

问题一：宋代发现的《河图》、《洛书》的图，是战国时代《周易》、《书经》所指的《河图》、《洛书》吗？

答案：是的，的确是。

证明（一）：《周易·系辞上传》有：“天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十，天数五，地数五，五位相得，而各有合，天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化，而行鬼神也”。

【语译】天_一之数为一、三、五、七、九，地_二之数为二、四、六、八、十，天_五之数为五个，地_五之数为五个，由于数_五的圈、点位置不同，相互得以表示天_五之圆与地_五之方，而表示地方边边相等的特点，各_五有五个点汇合在一起，为地_十之数，天数之和为二十五，地_十数之和为三十，表示天地之数的总数为五十五，这总数五十五

可表示天地运行的变化，而神权代言人——巫者，以这小天地运行变化为模型，而执行鬼神之事，亦即执行卜筮之事。

这段叙述，与陈希夷传出的河图的图，完全吻合，过去一些注家，对“天数五，地数五，五位相得，而各有合”，均未加以详析，特别是未注意到按天圆地方说进行剖析。

证明（二）：《周易·说卦传》有：“万物出乎震，震，东方也；齐乎巽，巽东南也，齐也者，言万物之洁齐也；离也者明也，万物皆相见，南方之卦也，圣人南面而听天下，响明而治，盖取诸此也；坤也者地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤；兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑也；战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也；坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎；艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰成，言乎艮”。

把本段中的注解及演绎的话去掉，则为：“震，东方也；巽，东南也；离也者，南方之卦也；兑，正秋也；乾，西北之卦也；坎者，北方之卦也；艮，东北之卦也”。

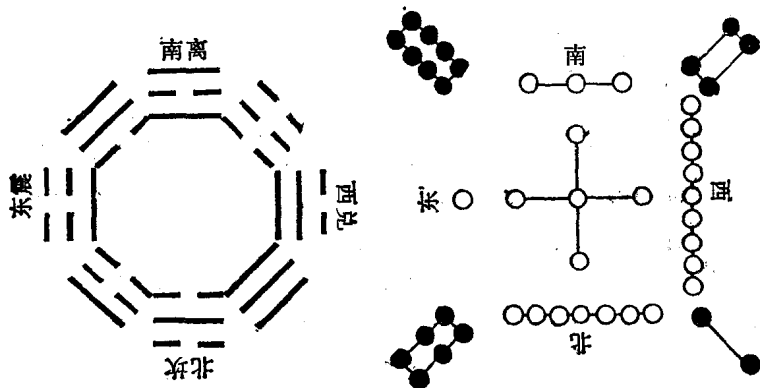


图1 对比图

八个方位，叙述了七个，只有坤未明确叙述，八个已定七个，当然坤是西南了。兑为正秋，即西方之卦，因为春夏秋冬与东南西北相配合。

从图（1）看出：八个方位，用圈、点记号来表示，便是洛书；用八卦中使用的记号来表示，便是八卦图，两者只是应用记号上的差异，都是古罗盘图。

单用八个卦的记号之一，既可表示方位，也可以表示某卦，但全用八卦的记号，成八角形，则只能表示八个方位，与洛书意义相同，从而可知，圈点记号，是结绳记号向八卦记号过渡的过渡记号。

问题二：《河图》《洛书》是什么？

答案：《河图》是气候图。《洛书》是判定方位与方向的罗盘。

阐明（一）：先民注意到，太阳总是东出西入的运行，从而认识到天是圆的。又根据视地平线是直的，则推想地是方的。

天圆说是正确的，地方说是不正确的，然而，在上古无文字的时代，对天地的近似认识，达到这种程度，是极为可贵的。

河图中，把天画的比地小，这是古人初步认识到由上向下看的透视原理，正表示着这是一张立体图，而不是平面图。

河图中的圈、点，表示着天文，气象、地理的一些知识，这和结绳为治是一样意识，但比结绳先进了，因为已经使用刻制记号作记录，后来人们把这张图与阴阳五行联系起来加以演绎，便面目皆非了。

黄河流域的地势是，东边临海，西边靠山，地势较高，南方炎热湿润，北方干燥寒冷。

假设：圈在天上，表示阳光，在地上表示晴天与干燥；点在地上表示阴天与降水量。会得到什么样的结果呢？

天上的五个圈，恰能对称的表示天是圆的，到处有阳光，太

阳运行不息，与古代神话中说，天上有许多太阳是相一致的。

《淮南子》有“尧时十日并出，草木焦枯，尧命羿仰射十日，中其九，鸟皆死，堕羽翼”。地以十个黑点来表示，这表明大地不发光不发热，由于地很广是方的，故在平行边的两侧，各画了五个黑点（见图2）。

下侧：点六圈一；左侧：点八圈三；上侧：点二圈七；右侧：点四圈九。下侧的点六圈一，点占6/7，圈占1/7，换算成百分数，则点占86%，圈占14%，其余算法均如此，可得表如下所示：

圈点百分数表

方位 记号	下侧	左侧	上侧	右侧
点	86%	73%	22%	31%
圈	14%	27%	78%	69%

由表看出，下侧降水量最多，达86%，与东方沿海一带相应；其次为左侧，达73%，与南方相应；再次为右侧，达31%，与北方相应；上侧降水量最少，仅22%，与西方相应。

为什么想到黑点是雨水的记录呢？理由：①点是雨点的抽象化记号。②雨水在游牧时代，最为重要。③圈则中空无点，即无雨点而缺水之意。

由此看到这图（2）与我国的气候情况，非常相吻合。

结 论：

①本图为无文字时代的气候图。

②无文字时代，怎么能统计的这样好呢？回答很简单，那是依靠长期游牧生产与生活的实践，是某一游牧部落长期的经验总结，这张图可代表整整的一个游牧时代，这个游牧部落的首领之

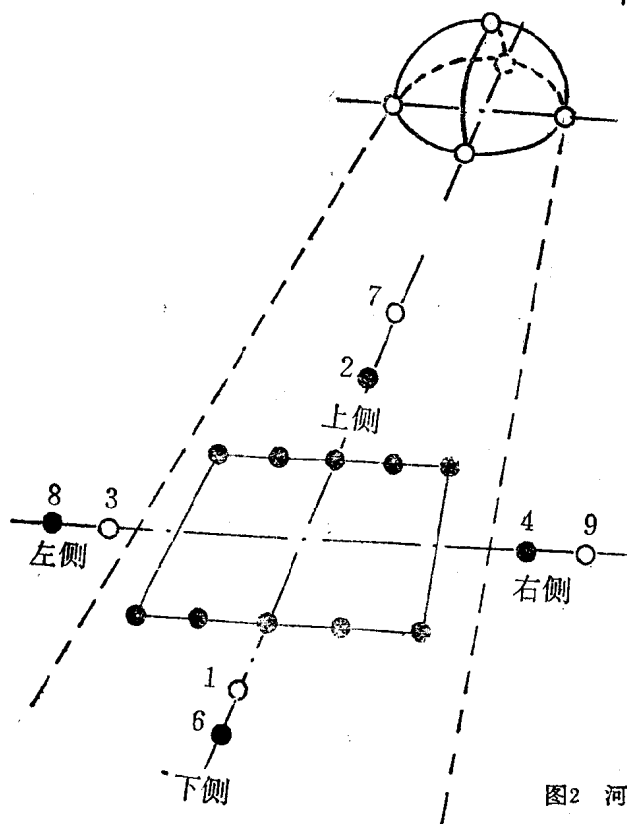
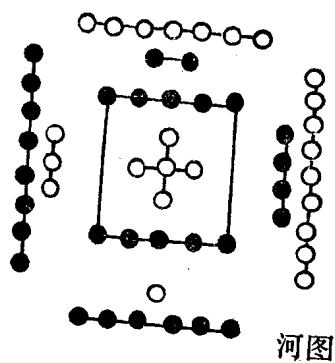


图2 河图复原图

一，可能是传说中的伏羲氏。

③本图表明，上古游牧时期的气候与今天大致相同，由河图名字来推测，这个气候图的中心，当指黄河流域。

④本图证实，传说中的天圆地方说的确存在过。

⑤本图证实，天上有许多太阳的传说的确存在过。

⑥揭示了先有记号，后有文字，有记号的同时，产生了数的概念，而且似乎奇数用圈，偶数用点，十以内的数，可以清楚的画出来了，并且表明用的记号只是两种，即圈与点。

⑦对透视概念已有所认识，能把立体图，用平面图表示出来，具备了一些可贵的几何知识。

⑧已清楚圆和球的半径处处相等，这由当中的五个圈来看，外侧四个圈到中心圈距离相等，可得到证实。

⑨表示同一意思的圈或点，都用一条线联结起来，并且圈与圈，点与点不相混淆，似与结绳同义，从而可知，使用记号的时间相当长了，积累了丰富的经验，并已有了程序，不是一件事一种记号，而是用圈点记号组合起来，表示任意一事物。例如：正方形以两个平行边上相等的黑点来表示，这就抓住了正方形的特征，即对边平行，各边长度相等。对圆形（或球形）也抓住了特征，即半径处处相等。

⑩对渐变也能用圈点表示出来。例如：南方，内有三个圈，外为八个点，这表明，越往南行，雨水越多；北方，内有四个黑点，外有九个圈，这表示，越往北，越寒冷干燥。对东与西，也有这种表示。对西方与北方，内侧均为点，外侧均为圈，可见向西向北，离黄河流域越远，雨水越少；对东方与南方，内侧为圈，外侧为点，这表示向东向南，离黄河越远，雨水越多。

⑪懂得了正方形、圆、球、透视等大量的几何知识，称伏羲氏为几何创造者也不为过分，故比起欧洲的欧几里德来，伏羲氏是遥遥领先的。

⑫为避免传播气候图时把图画错，对图的画法有严格的程序。即按东西南北，布置1、2、3、4，然后分别加5，即为应布置的6、7、8、9，再记清奇数为圈，偶数为点，天与地（两组5）均用5，就可以了。（这里据降水量定了河图的东南西北与宋代据五行所定不同。）

阐明（二）：洛书与河图一样，是一张立体图，也是以天圆地方说为根据绘制的（请看图3）。

用圈表示了正方位，用点表示了偏方位，在一条线上的圈或点，加起来为10，河图无此关系（请看图3复原图）。

把6旋至1，8旋至3，4旋至9，2旋至7，与河图不同，上侧与右侧的记号，恰好对调了。

由加起来为10，及旋转后，上侧与右侧的记号与河图相比已对调，可看到此图与河图不同，故表示的完全是另外的意思。由地方被简化掉，可推知表示的是八个方位。

定方位总是与太阳，月亮，星星有关的，从圈与点成堆来看，肯定不是用太阳与月亮来定位的，而是用星星定位的，最招人们注意的是北斗七星，可认为7个圈与北斗七星相合，另一个易被人们注意的是东方启明星，可认为一个圈与东方启明星相合，这样东与北的位置就定了，与之相对的西与南也定了，随之偏方位也就都定了，所以洛书实为古代无文字时代的罗盘。

结 论：

①图3为方位图，是上古游牧时代的罗盘。

②正方位以圈表示，偏方位以点表示，以数定各方位。

③在一条线上，奇数之和加五，或偶数之和加五，均为十五。

④由图看到，已懂得十以内的加法。

⑤河图使用的记号为五十五个，洛书使用的记号为四十五

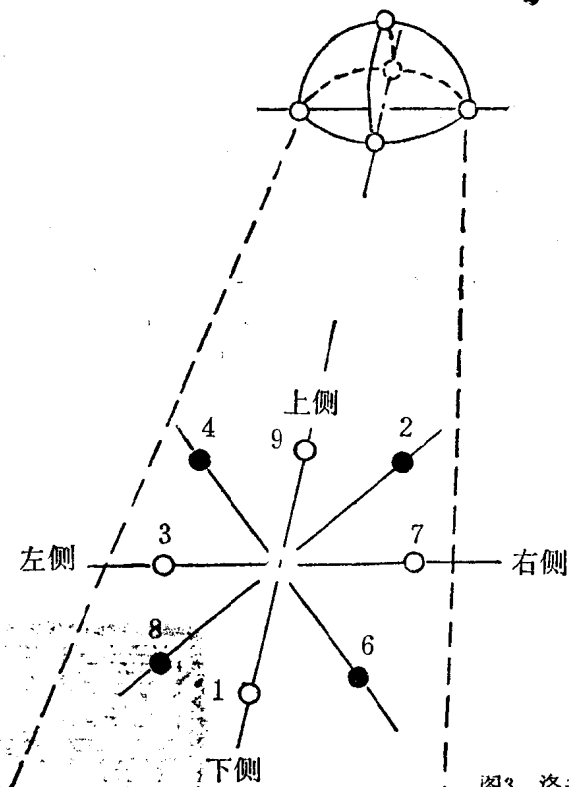
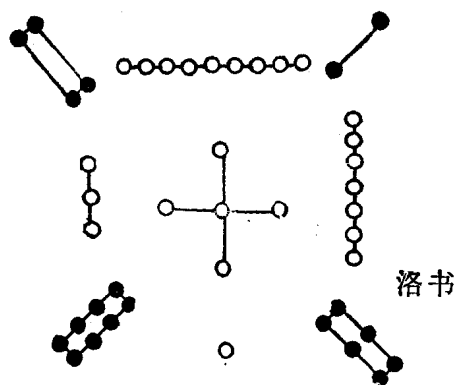


图3 洛书复原图

个，洛书略去了地的记号，因为洛书本身就是专表示地理方位的罗盘。可见简化的合理。

⑥这罗盘很可能是石制品，即记号是刻在石头上的。

⑦只要有启明星（金星）与北斗七星定位，就可以用它辨别方向了，虽然北斗七星不如北极星准确，但北极星也是依北斗七星寻找的，可推测在远古是先用北斗七星，后用北极星的，北斗七星旋转半径不大，仍可作北方定位的星星，罗盘这样定位，如图1所示，恰与《周易》的记载相符合。由用星星定位可知，天文科学已开始萌芽。

⑧制作此罗盘，已注意到方位的准确度，因此，偏方位的记号布置，尽量长条化，为了不使罗盘过大，记号多的，排成紧密的双行。正方位记号长，以中心为准，为使罗盘不过分小，正方位记号，均成直线排列。

⑨制作程序为：右旋（顺时针）排列奇数圈，1、3之后当为5，但5被天占用，从而当为7，但7加1不等于10，故排9，北排为7，7加3也恰为10。点是左旋（逆时针）排列的，由7上方开始，2、4之后当为6，但6加2不等于10，故排8，余6加4，也恰为10。一条线上奇数之和加5，及偶数之和加5，均为15。

电子计算机，使用的是记号，故而要依靠严格的程序，河图、洛书使用的也是记号，故而也要有严格的程序。

这里解开了五千年之谜的《河图》与《洛书》。河图、洛书的价值非一般可比，它是游牧时代创造的气候图与罗盘，从而可以有根据的回到那个时代的生活中去追求，去探索。笔者相信，它可以补上游牧时代的历史、自然科学史、符号史。是四大发明前的两大发明。

由这两张图，可看到当时文化程度已不算低，完全可以证实伏羲氏确有其人，而且是一位卓越的指导游戏的专家。

为什么说是游牧时代的两张图呢？

①游牧部落到处游动，必须辨别方位，必须了解气候概况。

②只有游动的部落，在那无文字的时代，才能依靠到处游动，统计出河图那样的气候图。

③农业时代已定居，辨别方向不是那样重要了，而且由于定居，一般已不能统计出象河图那样的气候图了，而应是象节气歌那样的气候歌了。

④图上无文字，可知此图之久远，当在甲骨文之前，无疑是氏族社会的游牧时期。

根据这四点理由，可以说：河图是游牧时期的气候图；洛书是游牧时期所用的罗盘。

问题三：《周易》为什么需要《河图》与《洛书》呢？

答案：把气候图看作小天地，以此小天地为模型演绎大天地，故需河图；卜占需要洛书。

阐明（一）：筮法效仿天地运行，天地运行的模型便是气候图河图。先民已认识到，气候是天地运行的结果，因此以河图做为筮法的根据，并用数定量的加以演绎。

《周易·系辞上传》有：“大衍之数五十有五，其用四十有九，分而为二以像两，挂一以像三，揲之以四以像四时，归奇于扚以像闰，五岁再闰，故再扚，而后卦”。

【注释】《说文》：“衍，水朝宗于海也”。蓍草五十五根，如小河汇集入于海，故称五十五为大衍之数。古人认识到地震从开始经大震小震至完了，大约需要七天，把这看做天地运行的周期。《朱子本义》：“卦者悬于左手小指之间”。《广韵》：“揲（音舌），蓍（音尸）也”。《唐韵》：“扚（音播），筮者蓍蓍指间也”。

【语译与说明】大衍之数五十五，即太极之数五十五，去掉不足天地运行一个周期的六，附合天地运行周期之数四十九，把四十九任意分成两部分效仿两仪天地已生成，从两部分中任意

抽出一根，以像天地之间产生了人，去掉人之数，所余的为纯天地之数四十八，每一部分均用四来除，四象征春夏秋冬，除之后的余数为年数之余，再把这余数加起来，做闰年之用，象征五年中有一个闰年，闰年之数仍用四除，从而得出六、七、八、九之一，成为一爻之数，这样共做六次，就完成了六十四卦的一卦中的六爻，再把奇数换成阳的记号一长索，偶数换成阴的记号一短索，则由六爻数变成了卦的记号了，就可按卦辞与爻辞，推定吉凶悔吝了。（挾不挾指间无关紧要，故不译。）

又“乾之策，二百一十有六。坤之策，百四十有四。凡三百有六十，当期之日”。

【注释】《说文》：“蓍（音尸），蒿属，易以为数，天子蓍九尺；诸侯七尺；大夫五尺；士三尺”。《仪礼注》：“策，简也”。这里的策当为代替蓍的竹条子，非书简之简。“当期之日”指一年的天数。

【语译与说明】乾卦各爻均为9，每个9，均经揲4得来的，又因全卦为6爻，故：

$$9 \text{ [策]} \times 4 \text{ [揲]} \times 6 \text{ [爻]} = 216 \text{ [策]} \text{ —— 天策}$$

坤卦各爻均为6，每个6，均经揲4得来的，又全卦为6爻，故：

$$6 \text{ [策]} \times 4 \text{ [揲]} \times 6 \text{ [爻]} = 144 \text{ [策]} \text{ —— 地策}$$

$$216 \text{ [策]} + 144 \text{ [策]} = 360 \text{ [策]}$$

天地运行一年360天，与天地策数恰是一致的，这是证明筮法合乎天地运行状态。

又“二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也”。

【语译与说明】阴阳（二篇）两种记号，在八个单卦中各占一半，八个单卦相重叠成六十四个复卦，当然，阴阳记号仍各占一半，见图4。

$$64 \text{ [卦]} \times 6 \text{ [爻]} + 2 = 192 \text{ [爻]} \text{ —— 阳爻总数 或 阴爻总}$$

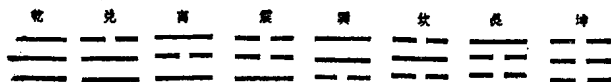


图4 阴爻与阳爻相等

数。

$$6 \text{ [策]} \times 4 \text{ [揲]} \times 192 \text{ [爻]} = 4608 \text{ [策]}$$

$$9 \text{ [策]} \times 4 \text{ [揲]} \times 192 \text{ [爻]} = 6912 \text{ [策]}$$

$$4608 \text{ [策]} + 6912 \text{ [策]} = 11520 \text{ [策]}$$

这里的后一句话，表示爻辞包括范围之宽广，可概括社会上，各行各业所发生的一切现象，因而也是对筮法概括范围宽广的证明。

又“是故四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成，引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣”。

【注释】本段应接于：“故再扚，而后卦”，之后为佳。

“四营”：指分二、卦一、揲四、旧奇的四个步骤而言，亦即分两部分、抽出一根、各部分用四除、把余数加起来用四除。

【语译】所以每经过四营而成一变，经三变成一爻，经十八变而完成一卦，完成卦的记号只是初步完成，引申卦辞爻辞，触类旁通，举一隅而以三隅反，天下之事全能由卦辞与爻辞判定了，这才算全部完成了。

又“显道神德行，是故可与酬酢，可与佑神矣”。

【注释】《说文》：“酬，主人进客也”。“酢，醖也”。“醖，酢浆也”。故而可知，酬酢为应酬之意。

【语译】明显的道理是，可借助鬼神卜筮之事，推行君子的道德，所以可用《周易》中的卦辞与爻辞做应酬之用，可达到请求神来援助的效果。

闡明（二）：《说文》：“卜，灼剥龟也，象灸龟之形。一曰，象龟兆之纵横也”。

由此看到对卜的解释有二，其一：灼龟过程象形；其二：象炙后之卜兆。我认为以取第一意为妥，不仅是灼的过程，可认为是占的过程。卜字中一竖，旁一点，一点为指示记号，推测用棍竖直插入炙处，松手后棍倒与卜兆相交，随以相交之卜兆推测吉凶悔吝。相同的卜兆，由于方位不同，可得到不同的结论，故而卜需洛书定位。

龟甲不易得炙也麻烦，终于以八卦罗盘代替龟甲，最初仿龟兆之形，可推测八卦排列如图5的左图，但因，兑与巽，震与艮难辨，随成为图5的右图的排列了。

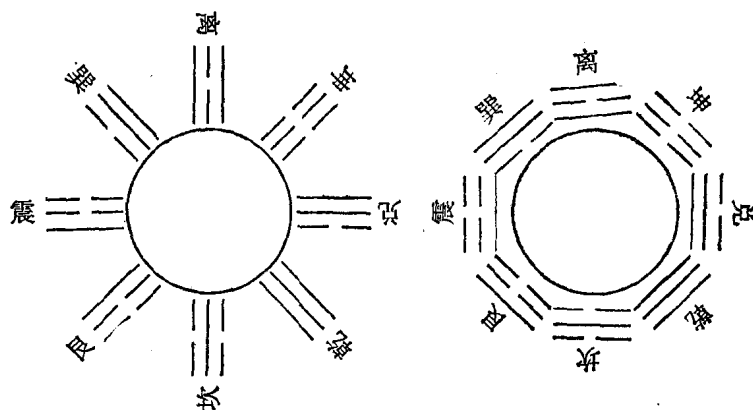


图5 仿龟兆八卦图

《周易·系辞上传》有：“天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之”。

【语译与说明】“神物”当指龟而言。“圣人则之”可能指用八卦罗盘代龟而卜之意。即圣人效仿以自然界的龟占卜，代之以八卦罗盘进行占卜。“天地变化”指气候图、河图而言。“圣人效之”指效法天地运行的筮占而言。即圣人以河图为根据效法天地运行进行筮占。

问题四：“神龟负文而出列于背”“龙马负图出于河”应怎样解释？

答案：所指为洛书刻石与河图刻石。

阐明（一）：禹治洪水，动用了大量的土石方，从而发现了出土文物洛书刻石，禹为纪念这天赐的发现，以洛书的九个数为纲，写成了洪范九畴政治论文。在游牧时代，尚很难或者不懂得制造水磨石，因而选用了河床中的自然水磨石，其形圆扁而似龟，长期埋于水沙之中，表面难免生黑苔，其形色更似龟，其上有圈点记号，禹时人没能识，随传为“神龟负文而出列于背”。其所以神化，是因为禹完成了治水的盖世之功，理解为天赐奖品，而未把它看做是发现的古文物。

参考1 《水经注·河水》：“禹治洪水，西至洮水之上，见长人受黑玉书于斯水上”。（黑玉书：可能指长青苔而刻有记号的石头。）

参考2 《拾遗记·卷二》：“龟颌下有印，文皆古篆，如作九洲山川之字，禹所穿凿之处，皆以青泥记其所，使玄龟印其上”。（“文皆古篆，如九洲山川之字”，似指圈点分布；“龟印其上”，似指用泥取拓片之意。）

参考3 《韩非子·显学》：“昔禹决江浚河，而民聚瓦石”（表明当时发动群众，动用了大量土石方）。

参考4 《山海经·大荒北经》：“大荒之中，有山名曰先槛大隧之山，河济所入，海北注焉，其西有山，名曰禹所积石”。（积石如此，可知动用了大量土石方。）

参考5 《锦绣万花谷后集·卷七》：“禹既治水功大，天帝以宝文大字赐禹，佩渡北海，弱水之难”。（“宝文大字”当指圈点记号而言。“佩渡北海”，指携洛书渡北海。）

阐明（二）：游牧时期的《河图》为气候图，必时时用之，以马驮之是合情合理的。《河图》为石制品，马当健壮方可，故

得爱称龙马，龙马所到之处，为适于游牧的地方，当为水草丰盛之地，必不时涉水而行，于是成为龙马负图出于河。

参考1 《天中记·引禹碑》：“伏羲得神蓍而定皇策”。

参考2 《天中记·引古史考》：“伏羲氏作，始有筮”。

（这两条表明伏羲作河图之后方有筮，筮在卜之后。）

参考3 《古今图书集成·职方典》：“上古伏羲时，龙马负图出于河，其图之数，一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中”。

问题5：“神龟负文而出列于背”“龙马负图出于河”的来龙去脉，记载如何？

答案：由“生出”而逐渐演变来的。

阐明：《周易·系辞上传》为：“河出图，洛出书，圣人则之”。出字可做出处讲，即河图出处在黄河流域，洛书出处在洛水流域，但更多的作家按“生出”讲。

《论语·子罕》孔子说：“凤鸟不至，河不出图，（洛不出书），吾已矣夫”。

孔子呐喊道：凤鸟不再来献瑞啦！河不再出图啦！洛不再出书啦！我不能再看到这些就离开人间吗？！

《墨子·非攻》：“赤鸟衔珪，降周之岐社曰：‘天命用文王，代殷有国，秦颠来宾，河出绿图，地出乘黄’”。

由河浮出了绿色图为武王伐纣献瑞。

《春秋纬》：“河以通乾出天苞，洛以流坤吐地符，河龙图发，洛龟书感，河图有九篇，洛书有六篇也”。

乾为天。“苞”训通。坤为地。“符”训付。由通天的河中，龙负图而出，由流在地上的洛水中的龟负书而出，并有详细记载，记述河图的有九篇，记述洛书的有六篇。故至此故事已完成。

《白虎通义·德论》：“德至渊泉，则黄龙现，醴泉通，河

出龙图，洛出龟书，江出大贝，海出明珠”。

这里为河添了泉，为龙添了色。

《管子·小匡》：“昔人之受命者，龙鱼至，河出图，洛出书，地出乘黄”。

均把河出图，洛出书，看做祥瑞，都把出释做生出，由水生出，故需龙与龟以完成神话。

问题六：图与书，有否区别？

答案：图与书，在无文字的古代无区别。

《说文》：“图，画计难也。从囗（同围）从图，图，难意也”。画图很难，先要有计划，囗为有计划之意，图为难画的部分之意。

“书，箸也。从韦者声”。“韦，手走巧也。从又持巾”。书写手要敏捷而有技巧。

在无文字时代，为得图必须书；书之后，只能得到图，从而可知书与图是没有区别的，书与图都难，都需捷巧。

河图、洛书与洛图、河书同意，是古文的习惯用法。例如：“仰则观象于天，俯则观法于地”，的象与法是同样意思。又如：“观鸟兽之文与地之宜”，的文与宜也是同样的意思。

问题七：《河图》《洛书》总的价值是什么？

答案：①中国有记录的历史远在甲骨文之前，至少应从伏羲时代算起，可估计距今大约八千年左右。《河图》与《洛书》可能是伏羲时代制造的。伏羲时代的特征是：以记号作为记录的工具。

②中国自然科学史，应从八千年前的伏羲时代算起。

③远在四大发明之前，就有了两大发明，它们是气候图与罗盘。

④秦始皇灭六国统一了文字；伏羲氏以专家的天才，统一了记号，《河图》、《洛书》是有力的证据，因为所用的记号是一致

的。

附：模型被发掘

一九七七年七月，安徽省阜阳地区展览馆文博组，会同安徽省文物工作队，在阜阳县城郊公社罗庄大队清理发掘了两座汉汝阴侯墓，其中一号墓还出土了两具占盘和一具有纪年的天文仪器。其中一具占盘便是下面图6的太乙九宫占盘。天盘上的图便是洛书，从而证实洛书不是宋代学者陈搏所伪造，汉已有之，更可推知河图亦绝非陈搏所伪造，故在保护古文化上，陈搏是有功的，攻击陈搏是错误的。

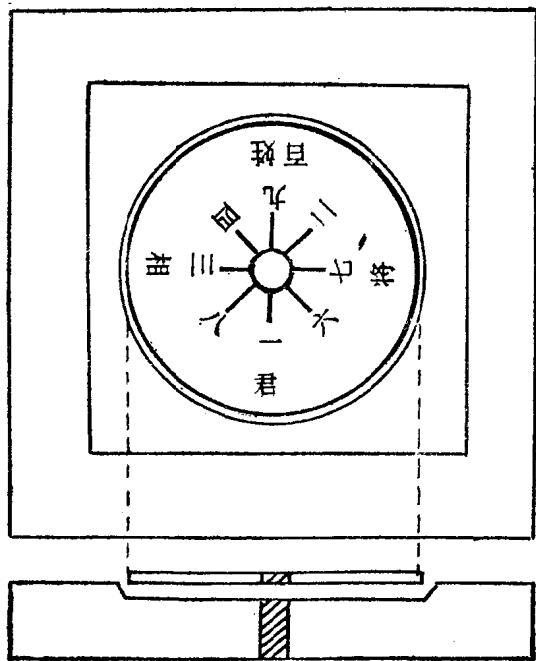


图6 太乙九宫占盘

§3 天地相交学说与地震学说

先民认为天与地相向运行，天向下运动，地向上运动，至天地换位，即地运动至天的位置，天运动至地的位置，称天地相交。

天圆地方说为伏羲所创，故天地运行学说也应是伏羲所创，但惜无记载。

【3.1】象传的记载

《周易·地天泰卦》：“彖曰：泰……则是天地交，而万物通也”。

【语译】地在上，天在下，为天地相交的泰卦……天地相交的结果，则万物亨通而不受阻。

《周易·天地否卦》：“彖曰：否……则是天地不交，而万物不通也”。

【语译】天仍在上，地仍在下，为天地不相交的否卦……天地不相交的结果，则万物受阻塞而不亨通。

《周易·雷泽归妹卦》：“彖曰：归妹，天地之大义也。天地不交而万物不兴，归妹，人之终始也”。

【语译】姑娘出嫁，是天经地义的大事，天地不相交，万物受阻塞，不能兴盛。姑娘出嫁，是姑娘的生活终结，做媳妇的生活开始，是人生步入兴盛的开始，是生儿育女的开始。

【3.2】地震

天地相交，则国泰民安，风调雨顺；有着险的相交则发生地震。

《周易·地雷复卦》：“复，亨，出入无疾，朋来无咎，反

复其道。七日来复。利有攸往”。彖曰：“……‘反复其道，七日来复’，天行也。……其见天地之心乎”。象曰：“雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方”。

【语译】复卦。亨通，地震时未受伤害，故出入无病态，朋友来时经过灾区也未遭灾害，地震时经小震大震反反复复，经过七天恢复正常了。既然恢复正常了，有所往做买卖，和从前一样，可亨通而得利。彖说，大震小震，反反复复，经过七天恢复正常，是天地相交有险的运行，地震发生在天地相交的心脏部分是不可见的。象说，巨大的声音雷鸣般由地下冲出来，是地雷复卦，先王在地震时，禁闭关口，商旅不准通行，既可是君主本身也不能在地震时去看望任何地方。

《周易·山风蛊卦》：“蛊。元亨，利涉大川，先甲三日，后甲三日”。彖曰：“‘蛊，元亨’，而天下治也。‘利涉大川’往有事也。‘先甲三日，后甲三日’终则有始，天行也”。

【语译】蛊卦，大亨通。因亨通，办事做买卖，涉大川可得利，能把事办好。坏极的时间如为甲日，由甲日往前数三天是辛日，由甲日往后数三天是丁日，由辛经甲至丁，恰为七天，故辛为坏之始，丁为坏之终，甲为坏之极。地震象强烈的山风吹来，由破坏开始至破坏完了，为七天。彖说：“蛊，元亨”是天下大治的结果。“利涉大川”是去治尚未治好的地方。“先甲三日，后甲三日”是经七天坏事已终结，恢复开始了。为什么说七天呢？是仿效天地相交有地震，地震经七天之后可恢复正常而得到的。

《周易·震为雷卦》第二爻有：“六二，震来厉，亿丧贝，于九陵，勿逐，七日得”。

【语译及说明】第二爻，阴居阴位，位正。震动巨大，想起了忘把钱带出来，只忙着登高，不必追逐，七天后，一切恢复，钱可失而复得。

甲的钱确实丢了，拿钱的人乙必然是熟人，乙恐甲丢失拿去而不是偷，因此地震过后，乙将还甲，故可复得。

《周易·水火既济卦》第二爻有：“六二，妇丧其茀，勿逐，七日得”。

【语译及说明】第二爻，阴居阴位，位正，妇女乘的车的车帘被拉去，不必追着找，七日后一切恢复，可复得。

车帘被拉去，车不能前进了，因为妇女是不能随便叫人看的，只有住下来了。拉帘人的目的就是不叫车前进，好偷着看，目的达到了，显然这只是恶作剧，并无害妇女之意。经七天按地雷复的规律，一切都会恢复，帘也可复得。

结 论：

这些实例表明，地震经七天，一切恢复的认识，已在日常生活中推广应用了。

【3.3】地震理论

《国语·周语》记幽王二年地震事说：“阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震”。

太极图中的阴阳鱼，在正常情况下，如图7的左图所示，阳

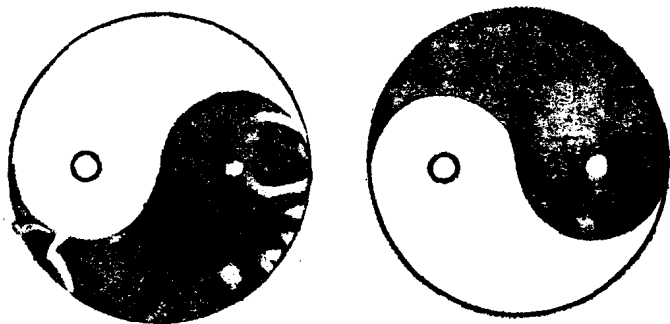


图7 阴阳鱼图

在上，阴在下，发生地震时，如图7的右图则阴在上而阳在下；形成阳伏于下而不能出于上，阴迫于上而不能蒸于下之态，结果阳欲上，阴欲下，遂发生了地震。

【3.4】乾之坤与坤之乾

《周易·乾卦》：“用九，群龙无首，吉”。

【注释】《经词衍释》：“用，以也”。

【语译】以各爻之九变为六，得乾之坤卦，代表各爻之龙一起变，无先后之分（群龙无首），吉祥。

乾为天卦至上爻，进入第七天，据天地相交学说天与地要恢复原位置，跃变时天变地，即天的位置恢复为地的位置，这种变化，为各爻一起变无先后之分，成“群龙无首”，这里的无首，为无先后之分之意，非龙无头，由吉字可以判定。

《周易·坤卦》：“用六，利永贞”。

【语译】以各爻之六变为九，得坤之乾卦，各爻一起变，无先后之分。

坤为地卦，变至上爻，进入第七天，坤跃变为乾，天地恢复原位，跃变后宜正固。

这是注家从未注明的“用九”“用六”“群龙无首”，所以未能注明，在于未用天地相交学说。

乾之坤，强调“无首”，坤之乾，强调“利永贞”，两者应合起来认识，不论乾之坤，还是坤之乾，各爻变化均无先后之分，跃变后，均宜正固方可。

只有应用天地相交学说，才能回答，其它各卦为什么没有“用九”与“用六”，因为其它卦都不只是天与地，故无“用九”与“用六”。

§4 天三地二说

【4.1】《说卦传》一段原文

《说卦传》有：“昔者，圣人之作易也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数”。

【注释】《说文》：“赞，见也”。赞即赞，明而可见，故赞为明的意思。“幽，隐也”。“网（古文两），再也”。再以数表示就是二。《韵会》：“参，三相参为参”。即参以数表示即是三。“神”，指神权代表巫者。

【语译】从前（昔者）文王、周公，著《周易》，把真实的意图，隐见（幽赞）于巫者才能阐明（神明）的卦辞与爻辞之中，从而产生了用蓍为筮。以数三表示天，以数二表示地，数皆由此引入《周易》之中。

朱子注云：“天圆地方，圆者一而围三，三各一奇，故参天而为三；方者一而围四，四合二耦，故两地而为二，数皆倚此而起”。

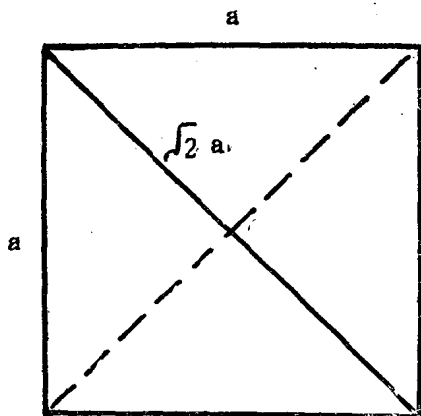


图8 对角线图

译成白话便是：天是圆的，地是方的，圆的直径设为一，而圆周长（围）为三，实际比三多一点（三各一奇），故“参天”是天用数三来表示；设正方形边长为一，则周长为四，四中含有两个二，故“两地”是地用数二来表，数都是由“参天两地”而引起的。

【评】朱子已知天圆地方说的存在，对圆注出周长与直径的关系，且知天用数三来表示；而注正方形时，未用周长与对角线的关系，而设边长为一，周长为四，这与天圆注法不统一。

今补注如下：设边长为 a （见图8），据勾股弦定理则对角线长为 $\sqrt{2}a$ ，围为 $4a$ ，则围与对角线的比的关系为 $4a/\sqrt{2}a$ ，其比值为2.8，去掉小数整数为2，故地用数二来表示。

本段经文即天三地二说

【4.2】九与六

《周易·系辞上传》：“夫易 广 矣 大 矣……广大配天地……”

由此段经文看到有天大及地广。怎样用数表示天之大呢？

先民以三倍天之数，表示天之大，这样与易之大相一致，即用九表示天之大。

先民用太阳代表天，由于太阳发光发热，因而天属阳，九为奇数，代表天属阳，推而广之，一切奇数均属阳，特称九为老阳。

当然，只有属阳的事物，方能用奇数来表示。卦中长索为阳爻，以阳数九来表示，从而使九的含义有三：

①表示大的天。②表示阳的记号的数，与长索同义。③表示阳中之阳，特称老阳。

怎样表示地之广呢？

先民仍以三倍地之数表示地之广，即用六表示地之广。地不发光不发热属阴，推而广之，一切偶数均属阴，特称六为老阴。

当然，只有属阴的事物，方能用偶数来表示。卦中的短索为阴爻，以阴数六来表示，从而使六的含义有三：

①表示广的地。②表示阴的记号的数，与短索同义。③表示阴中之阴，特称老阴。

从这里的介绍可知，各爻前的六与九，是阴阳记号用数来表示，与爻位一起来考虑，可判定正与不正，引申为行为正与不正。

§5 八卦的基本取象说

【5.1】卦 象

《周易·说卦传》：“乾为天；坤为地；震为雷；巽为风；离为火；艮为山；兑为泽；坎为水”。（原分散各卦中，今集中之。）

（注释）《经传释词》：“为，犹用也”。

【语译】天在卦用乾；地在卦用坤；雷在卦用震；风在卦用巽；火在卦用离；山在卦用艮；泽在卦用兑；水在卦用坎。

自然现象的天、地、风、火、山、雷、泽、水为最基本的八象，在卦时则用乾、坤、巽、离、艮、震、兑、坎为卦名。

天，原以周长来表示，为一长索，后表示天之大，三倍之为三个长索，就其形称乾三连。即记号之名为乾三连（见图9）。

地，原以周长来表示，为一对短索，后表示地之广，三倍之为三对短索，就其形称坤六段。即记号之名为坤六段（见图10）。

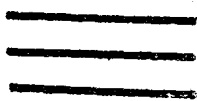


图9 乾三连

《周易·系辞下传》：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”。

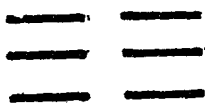


图10 坤六段

【注释】包羲即伏羲。“王天下”：指伏羲依靠大量发明成为部落的首领。《仪礼士冠礼》：“继世以立诸侯，象贤也”。注云：“象者法也”。从而可知，法与象同义。《说文》：

“文，错画也。象交文”。由之可知，文，指线条交叉的画字。画字，指有画与字双重功能的字。《说文》：“宜，所安也。从宀（音棉）之下，一之上，多省声”。“多，重也。从重夕，夕者相绎也”。“绎，抽丝也”。由之可知，为在宀下，晚间抽丝而线条交错，与文字同义。

【语译】游牧时代的专家伏羲氏，威信很高，他成为部落的首领，注意了太阳运行的轨道，认识到天是圆的，据视地平线是直的，推测大地是方的。观看了鸟兽的画字，也观看了地面上物体的画字，觉得这些画字刻写不易，无法满足卜筮的要求，于是他根据结绳的记号，创制了八卦的记号，被巫者所用，成为沟通卜者与巫者之间的工具，作为记号文字，被用作记事的工具。

除创作乾三连、坤六段外，并创作了震仰盂、艮覆碗、兑上缺、巽下断、离中虚、坎中满（见图11）。

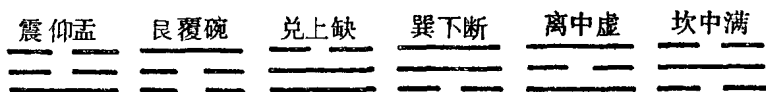


图11

【5.2】象的性质

《周易·说卦传》：“乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说也”。

【注释】《正韵》：“丽，附也”。

【语译】乾，犹如太阳永远健康的运动不息；坤，犹如大地顺从的载着万物生长；震，犹如物体振动发出巨雷般的鸣声；巽，犹如风吹无孔不入；坎，犹如水流过处土下陷之险；离，犹如火依附物体而发生燃烧，并发出明亮的光线（文明）；艮，如根止物下长；兑，如人在泽边喜悦着述说一切。

【5.8】单卦卦名

①乾 卦

在天圆中已介绍过，用圆周长表示天，其表示数为三，考虑天之大，三倍之，其数为九，按象称乾为天，按记号之形称乾三连，按性质称乾健（见图12）。



图12 乾三连

记号乾三连不仅是乾为天的记号，同时是记号字天。

卦名为乾，象名为天，卦是以探讨社会问题为主，故用专门术语乾。其它各卦仿此。

为什么选用乾字呢？

《说文》：“乾，上出也。从乙。乙，物之达也。韩（音寒）声”。“乙，象春草木，冤曲而出，阴气尚强，其出乙乙也。与丨同意”。“丨，上下通也。引而上行读若囟（音信），引而下行读若退”。

古以太阳代表天，而乾，为在日光照耀下，草木初出之状，正是表达了太阳的作用，亦即天的作用，这就是卦名选乾字代表天的原因。也很可能乾字就是这样因卜筮需要而造出来的象形字。

②坤 卦

在地方说中，已介绍过，用方形周长表示地，其数为二，三倍之表示地之广，其数为六，按象称坤为地，按记号之形称坤六段（见图13），按性质称坤顺。



图13 坤六段

记号坤六段不仅是坤为地的记号，同时是记号字地。

卦名为坤，象名为地，卦是以探讨社会问题为主，故用专门术语坤。

为什么选用坤字呢？

《说文》：“坤，地也。《易》之卦也。从土从申。土位在申”。“土，地之吐生物者也。二，象地之下，地之中，物出形也”。“申，神也。七月阴气成，体自申束，从白自持也”。

由“吐生物”“土位在申”“体自申束”可知，坤为植物由地生出，土被分裂之状，故坤字表示了地的作用。

③ 艮 卦

伏羲氏用长短索，仿山之形创造了艮的记号艮覆碗(见图14)，艮覆碗也是山的记号字。



图14 艮覆碗

卦名艮，象名山，卦是以探讨社会问题为主，故用专门术语艮。

为什么选用艮字呢？

《集韻》：“艮与根同”。《韻会》：“根通作根”。从而可知艮与根通，植物之根使植物上长，而止其下长。山犹如由地而上长，而止于地面之上，与根之作用相一致。

④ 兑 卦



兑上缺

图15 兑上缺

伏羲氏用长短索，仿水池的外形，创造了兑上缺的记号(见图15)，记号兑上缺也是记号字泽。

卦名兑，象名泽，卦是以探讨社会问题为主，故用专门术语兑。

为什么选用兑字呢？

《说文》：“兑，说也”。《唐韻》：“说与悦通”。

八象中的泽，指池中水，在游牧时代，是最令人喜悦的地方，故用兑代表了泽。

⑤ 震 卦

伏羲氏用长短索，仿照被震之容器，创造了记号震仰盂(见图16)，记号震仰



震仰盂

图16 震仰盂

孟也是记号字雷。

卦名震。象名雷，卦是以探讨社会问题为主，故用专门术语震。

为什么选用震字呢？

《说文》：“震，劈历振物者”。因“劈历振物”产生的声如巨雷之声，故以震表示雷。

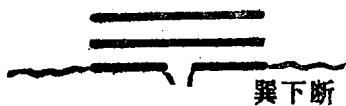


图17

⑥ 巽 卦

伏羲氏用长短索，仿照绳被吹断之形，创造了巽的记号巽下断（见图17），这个记号同时是

记号字风。

卦名巽，象名风，卦是以探讨社会问题为主，故用专门术语巽。

为什么选用巽字呢？

《说文》：“巽，具也。从丌（音基）从记（音船）声”。“丌，下基也。荐物之兀，象形”。记为二人跪于基上之象形，似作风不正，受罚之象；又像被风吹之象，故以巽名风。

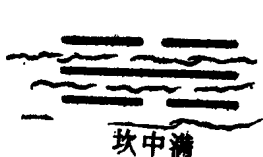


图18 坎中满

⑦ 坎 卦

伏羲氏用长短索，仿照水流之形，创造了坎的记号坎中满（见图18），同时坎中满为记号字水。

卦名坎，象名水，卦是以探讨社会问题为主，故用专门术语坎。

为什么选用坎字呢？

《说文》：“坎，陷也”。“水，准也。北方之行也，象众水并流，中有微阳之气也”。

从记号形象来看，为“中有微阳”“众水并流”，水流过之处，使土地下陷而生险象，故用坎字代水。

⑧ 離 卦

伏羲氏用长短索，仿物体被火烧后，当中空虚，创造了離的记号離中虚（见图19），同时離中虚为记号字火。

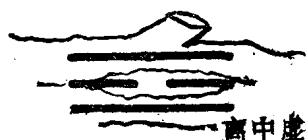


图19 離中虚

卦名離，象名火，卦是以探讨社会问题为主，故用专门术语離。

为什么要选用離字呢？

《说文》：“離，黄仓庚也。鸣则蚕生。从佳离声”。“离，山神兽也。从禽头，从去（音袞）从少（音彻）”。

古代离与離通用，但对卦名来说，宜取“鸣则蚕生”的離，而不取“山神兽也”的离，因为蚕生则食，与记号当中空虚是一致的，故以離代火。又“離，丽也”。《正韻》“丽，附也”。有依附而生之意，这与蚕的寄生意义一致。

§6 阴阳学说

【6.1】老子的名言

《老子·四十二章》：“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和”。

【语译】太极（道生一）内分阴与阳（一生二），阴阳生出天、地、人（二生三），及自然界的一切（三生万物），一切物体都包含着阴阳两部分（万物负阴而抱阳），阴阳结合在一起保持着平衡（冲气以为和）。从而可知，阴阳为物体所固有，负阴抱阳的平衡着。太极中的S线为负阴

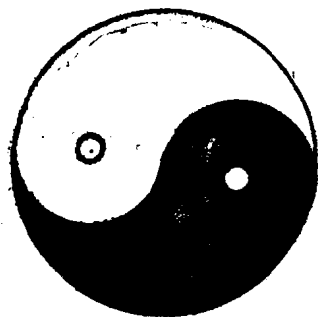


图20 负阴抱阳曲线图

抱阳曲线（见图20），左侧为阴抱阳，阳负阴；右侧为阳抱阴，阴负阳。阴阳面积相等，表明阴阳处于平衡状态中。

【6.2】生生之谓易

《周易·系辞上传》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。

【注释】《经传释词》：“有，犹为也”。“为，犹用也”。“由，用也”。故有同由。

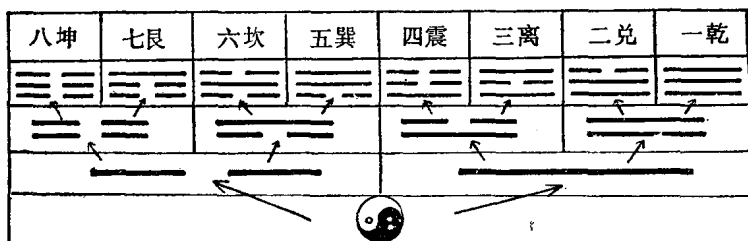


图21 生生之谓易图

【语译】阴阳变化由太极开始，由太极产生出阴阳（两仪）。阴生阴与阳，产生出太阴与少阳，阳生阴与阳，产生出太阳与少阴（两仪生四象）。四象分别的再生阴与阳，结果产生出与八卦记号完全相符的乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八个卦（见图21）。

阴生阴与阳，阳生阴与阳，就叫做生生之谓易。易，变化的意思。

卦序由一至八，是由太极按“生生之谓易”自然得到的，不是任意排列的结果。

太阳，全为阳；太阴，全为阴；少阳，阳初生；少阴，阴初生。

邵子总结阴阳的变化为“一分为二”，即经文的“生生之谓易”。

《素问·阴阳离合论》：“阴阳者，数之可十，推之可百，数之可千，推之可万，万之大，不可胜数，然其要一也”。

【语译】阴阳个数为十，推广之可达一百；阴阳个数为千，推广之可达一万；阴阳个数多达一万，推广之，其个数之多难以数清了，然而要领只一个，即由“负阴而抱阳的合”，分离而生出阴与阳的“生生之谓易”，邵子所谓的“一分为二”。

【6.3】伏羲八卦次序与方位图

伏羲八卦次序，与“生生之谓易”相合，如前节所述，其次序为一乾、二兑、三离、四震、五巽、六坎、七艮、八坤。

《周易·说卦传》：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也”。

【注释】薄即搏。错即交错，亦即错开再另行相交之意。顺，指数由小到大。逆，指数由大到小。易，指改变。往，指由此处去他处。来，指由他处到此处。

【语译】依照天在上，地在下，把天的记号与地的记号，定位在一条直线的两端；把山的记号，与泽的记号，放在如有直管通气的两端；把雷的记号，与风的记号，放在好象相互搏击一样的一条直线上的两端；把水的记号，与火的记号，象背着互不相射的射手，被放在一条直线上的两端。由乾经左侧向坤数为—、二、三、四，为顺；由坤经右侧向乾数为八、七、六、五，为逆；在四与五处错开（见图22），一接五，四接八，成环形，成为伏羲八卦方位图。

所以，天地相交之后的变化（见图23），为坤与乾互换，兑与震互换，巽与艮互换，由坤经左右两侧分别来乾，则为八、七、六、五及四、三、二、一，均为逆数。

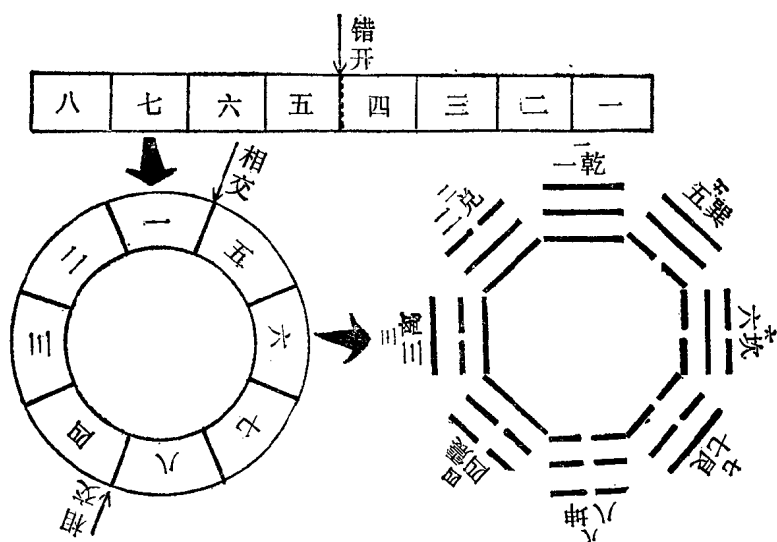


图22 伏羲八卦方位图

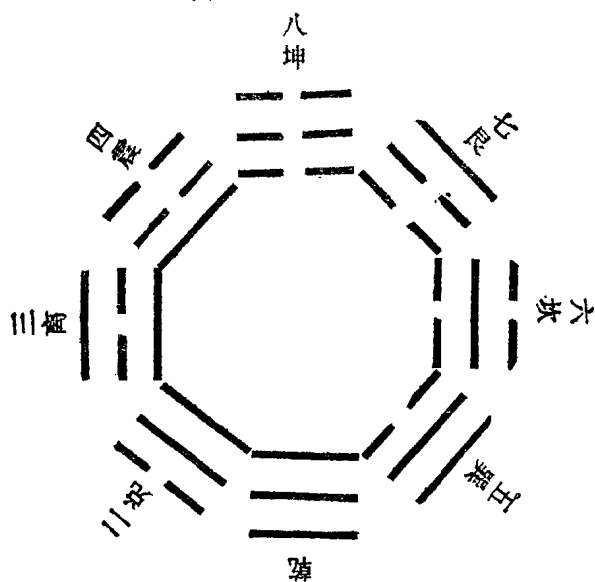


图23 天地相交图

【6.4】太极图

今借太极图（见图24）对太阳、少阴、太阴、少阳，加以说明。

①在圆内，画了阴与阳两部分，这个圆表示太极，包含着阴阳，人们习惯的称之为“阴阳鱼”，这两条鱼的面积相等，表示

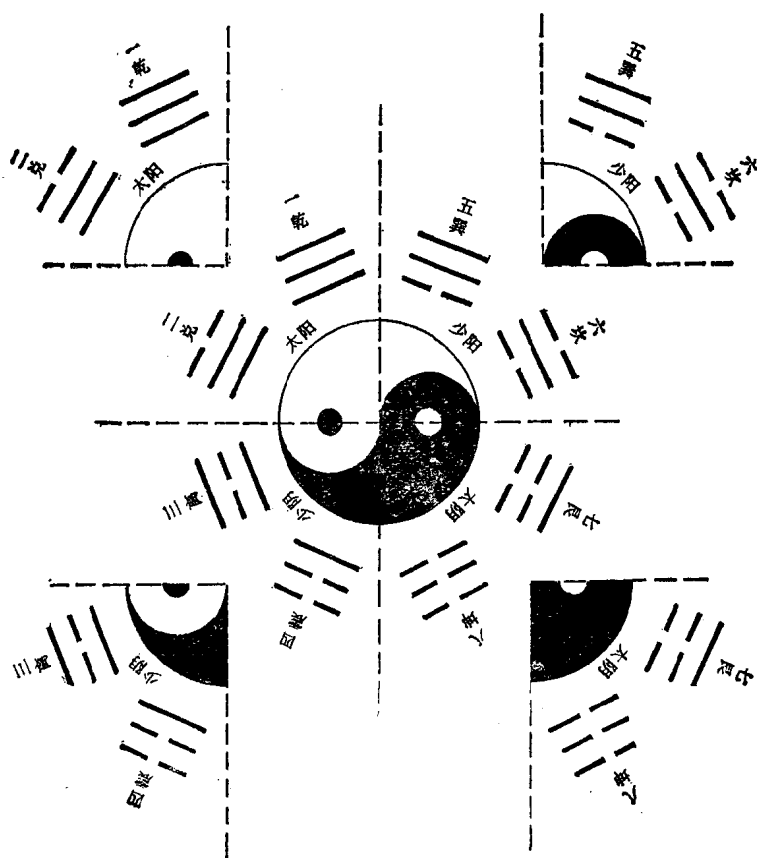


图24 太极八卦图解析

阴阳处于平衡状态。其中S线表示负阴抱阳曲线。据“万物负阴而抱阳”，把圆看做地球，这可成为远古地震模型，阳鱼在上阴鱼在下则无地震，反之阴阳颠倒则产生地震。

②太阳占的面积，全是阳的面积，这就解释了为什么叫太阳。太训大，在此大就是全的意思，即全为阳之意。

同理，太阴即全为阴之意。

少阳所占的面积，其中一半被阴的面积占去了，即少了阳，《说文》：“少，不多也”。即短少之意。《玉篇》：“少，幼也”。即幼小之意，阳幼生于阴，为阳鱼尾在阴处，亦为少阳之意。

阴鱼尾在阳处，即阴幼生而为少阴之意。又阴抱阳，阴的面积一半为阳所占，有阴短缺之意，亦为少阴之意。

至此根据图形能将太阳、太阴、少阳、少阴等名字含义解释清楚，由之可知此图之价值。名的解释是历史悬案。

③少阴与少阳，像太极一样，由于阴阳面积相等，也处于平衡状态中（见图25）。仍然阴阳相抱，从阴阳平衡来看，这个图是非常高明的。关于面积相等，请看下图：

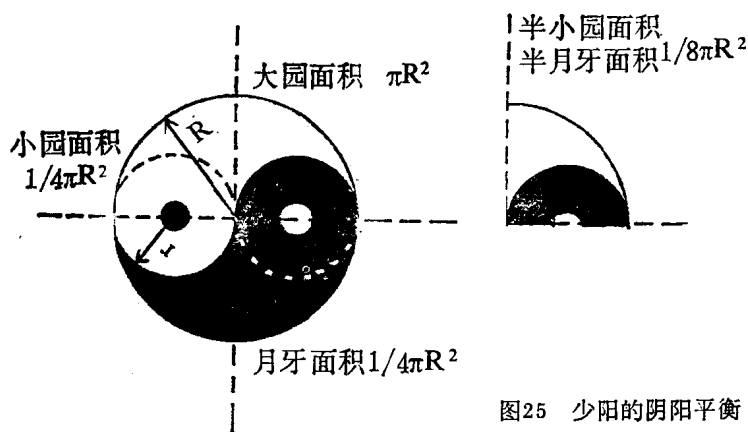


图25 少阳的阴阳平衡

大圆的面积为 πR^2 ，小圆的面积为 $\frac{1}{4}\pi R^2$ ，大圆面积减去两小圆的面积，所余的两个月牙形面积，为 $\pi R^2 - 2 \times \frac{1}{4}\pi R^2 = \frac{1}{2}\pi R^2$ ，故一个月牙的面积为 $\frac{1}{4}\pi R^2$ ，其一半为 $\frac{1}{8}\pi R^2$ ，小圆面积的一半亦为 $\frac{1}{8}\pi R^2$ 。即少阴与少阳，阴阳面积均相等，处于阴阳平衡状态中。

④太阳生于少阳，少阳生于太阴处，合起来即阴能生阳，阳能生阳。同理，太阴生于少阴，少阴生于太阳处，合起来即阳能生阴，阴也能生阴。全体来看阳能生阴阳，阴也能生阴阳，即“生生之谓易”。亦即邵子所谓“一分为二”。

⑤两个鱼眼并不相同，一个是点，一个是圈，与《河图》、《洛书》所用的记号完全相同，黑点表示阴，黑圈表示阳，这表示阳鱼中孕育着阴，阴鱼中孕育着阳。

⑥由少阳至太阳（见图24），可以看到坎、巽、乾，含有一阳、二阳、三阳，兑为有一阴在上，这四卦记号中间皆为阳，按反时针依序居于阳鱼的上方，即一阳、二阳、三阳、一阴。

相仿的离、震、坤、艮，中间皆为阴，在阴鱼的下方，按反时针依序为一阴、二阴、三阴、一阳。

这样依靠中间的阴阳来记忆各卦的位置，也能安排八卦的位置而不发生错置。

【6.5】伏羲六十四卦次序图

按“生生之谓易”乾为天卦，可得八个复卦如下图（26）：

得到有序的1.1乾为天卦、1.2泽天夬卦、1.3火天大有卦、1.4雷天大壮卦、1.5风天小畜卦、1.6水天需卦、1.7山天大畜卦、1.8地天泰卦。这八个复卦中，乾为天卦为重卦，是由两个乾为天卦构成的。其余七卦为复卦

这八个复卦简称乾系卦，其特征为下卦（也称内卦）均为乾

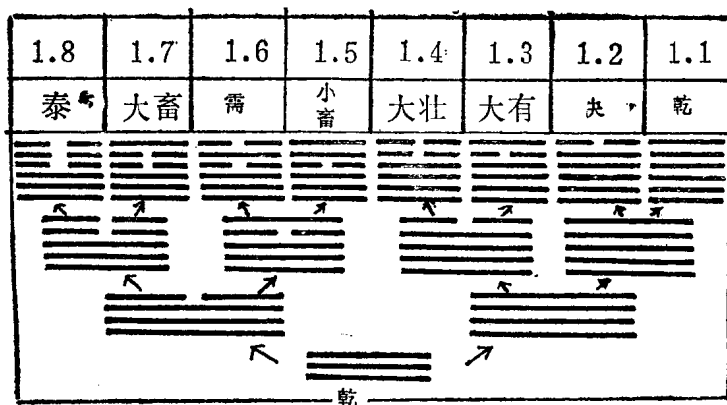


图26 乾系八卦次序图

为天卦，上卦依序为天、泽、火、雷、风、水、山、地，与单卦卦序同。

左阿拉伯字为下卦，右阿拉伯字为上卦。例如：1.7，指示1天与7山，故卦名为山天大畜，在乾系卦中第七位，也是六十四卦中的第七卦。

按此法，各单卦均可得到八个复卦，均含一个重卦。依序可得到泽系卦、离系卦、震系卦、巽系卦、坎系卦、艮系卦、坤系卦。其特征与乾系卦类同（见图27）。

例如7.2，7为山，2为泽，此卦为泽山钦，此卦在第7周期第二卦，由之可知 $(7-1) \times 8 + 2 = 50$ ，为六十四卦中的第五十卦。

又如6.6，6为水，上下卦相同，为重卦坎为水，为第6周期第六卦，即 $(6-1) \times 8 + 6 = 46$ ，为六十四卦中的第四十六卦。

据上卦八象在各系中依序重复出现，故在复卦中称单卦卦序阿拉伯数字为周期。

【6.6】伏羲六十四卦方位图

六十四卦排于天圆上（见图28），其顺序与单卦卦序同，在

四				三				二				一				卦序														
48	复	颐	屯	益	震	噬	随	无妄	明夷	贲	家人	丰	离	革	同人	临	损	节	中孚	归妹	睽	履	泰	大畜	需	小畜	大壮	夬	乾	卦名
47																													六十四卦	
46																													三十二卦	
45																													十六卦	
44																													八卦	
43																													四象	
42																													两仪	
41																													太极	

太

少阴

震

离

兑

乾

太阳

阳

八				七				六				五				卦序
88	87	86	85	84	83	82	81	78	77	76	75	74	73	72	71	68
坤	剥	比	观	晋	萃	否	谦	艮	蹇	渐	小过	旅	坎	师	蒙	67
																66
																65
																64
																63
																62
																61
																58
																57
																56
																55
																54
																53
																52
																51
																大过
																大姤
																恒
																巽
																井
																升
																讼
																困
																未济
																解
																坎
																涣
																六十四卦
																三十二卦
																十六卦
																八卦
																四象
																两仪
																太极

图27 伏羲六十四卦次序图

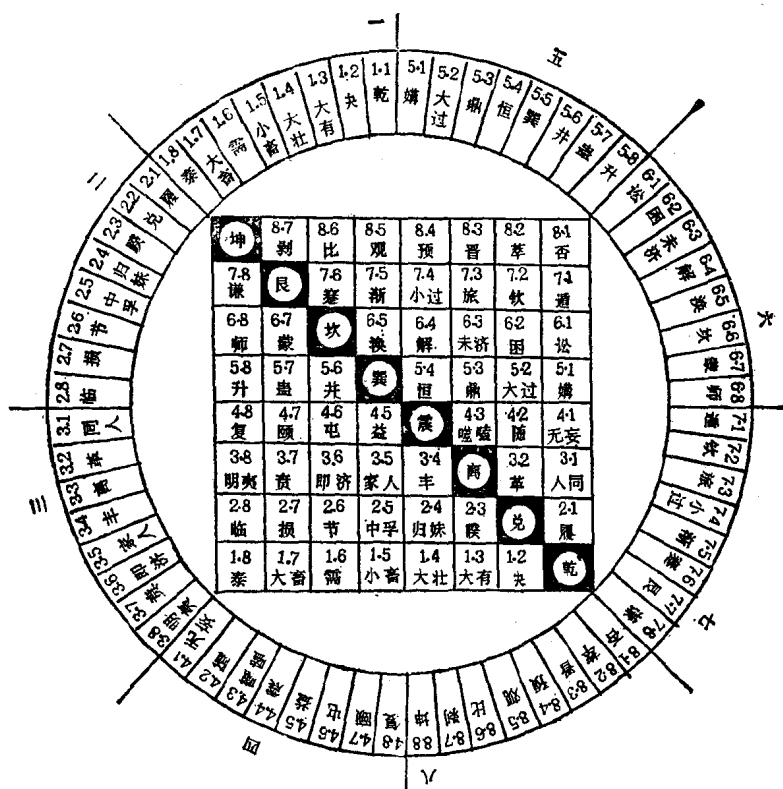


图28 伏羲六十四卦方位图

每一单卦处，排八个复卦，其中重卦一个，复卦七个，故每一复卦所占圆心角为：

$$360 \div 64 = 5.625^\circ$$

去掉小数，所占为5°，恰与一候五日相应。

六十四卦排于地方上，是根据天地相交学说排列的，乾系在最下，坤系在最上，即由最下方排第1周期，接着第2周期……至最上的第8周期。正方形四角与圆相接，也表示着天地相交。

由乾至坤的对角线，恰为依序的八个重卦。由泰至否的对角

线上八个卦，以中心为对称，卦的记号相反。如否与泰、损与钦、未济与既济、恒与益，这从阿拉伯数字明显看出来，即1.8与8.1，2.7与7.2，3.6与6.3，4.5与5.4，与此对角线，平行的线上复卦，亦有此性质。如2.8与8.2，3.7与7.3，4.6与6.4……。

由地方图可看出，卦的排列，可采取如下方式：

①按周期排列。本书就是采取此种排列的，即以依序的系排列的。

②按各周期第一卦、第二卦……，进行排列。即1.1、2.1、3.1、4.1、5.1、6.1、7.1、8.1；1.2、2.2、3.2、4.2、5.2、6.2、7.2、8.2；……。

③可按1.2，2.1；1.3，3.1；1.4，4.1，2.3，3.2；1.5，5.1，2.4，4.2；……。最终排重卦。

④通行本按六爻全体倒正排列，在天圆地方图上反映不出来。

伏羲八卦方位图、伏羲六十四卦方位图，可能是代替龟的卜占用具，但可惜《周易》中无详细记载。

§7 文王八卦次序图及方位图

【7.1】次序图

《周易·说卦传》：“乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母。震，一索而得男，故谓之长男；巽，一索而得女，故谓之长女；坎，再索而得男，故谓之中男；离，再索而得女，故谓之中女；艮，三索而得男，故谓之少男；兑，三索而得女，故谓之少女。”

这段叙述表明，阴的记号表示女性，阳的记号表示男性，称阴阳记号为索（见图29）。

三长索为父，一长索在下者先下生称长男，一长索在中间者

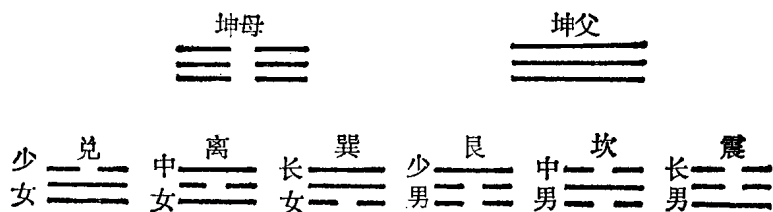


图29 文王八卦次序图

则后降生称中男，一长索在上者则最后下生称少男。











三短索为母，一短索在下者先下生称长女，一短索在中间者则后降生称中女，一短索在上者则最后下生称少女。

注家注索为求，非是，因为单卦根本无卦辞与爻辞，不存在求与不求。索即绳索，表明阴阳记号来源于结绳。虽然结绳难以从地下发掘出来，然而确保存在字中了。请看图30：

十原为一小结；二十原为两小结；三十为三小结；干为杆之上下两部用绳捆在一起之象形；矢为把箭头与箭尾捆在一起之象形；冑之上，为装饰物之象形；市（音弗）为束腰的简单围裾的象形；毛为一束毛被捆之象形；朕之右侧，为双手举火之象形，火来源于燃烧的绳结；克为在灯下工作之状，灯为燃烧之绳结。

葡即备字，上下被大结捆束之象；𢇛与乱同，上下用手乱抓之象，似为乱抓大结所束之物；因为捆之原字，用大结捆物之象；结不能细点，故点为指示记号，表明结中无物，引申为白，可能的为白的原字；联之原意似为联结耳上装饰物之意；𢇛之两侧大结，似为马拉车之绳，此字与一轅在当中之车相附；左为弓形，右为套弓上之弦；继为绳继续之状，反继为断绝之意，故读为绝；纲绳似原系于木上者。

上表左为小结，右为大结之明证，从而可知先有记号后有文字，部分结绳记号保存于象形字中，其后有的点演化成横，如十便是；有的被取消，毛便是；有的按意演变，克便是。

散氏盘		(十)
筭鼎		(三十)
鬲攸比鼎		(二十)
虞敦		(干)
矢伯卣		(矢)
孟鼎		(胃)
孟鼎		(市)
毛公簠鼎		(毛)
冥敦		(联)
师望鼎		(克)











番生敦		(葡)
车中钟		(乱)
忽鼎		(困)
白伯鼎		(白)
古鉢		(联)
古鉢		(轡)
小篆		(弦)
小篆		(继)
古文		(绝)
古文		(纲)

图30 大小结文字表

大结有的演变成搂抱之人形，如葡便是；有的演变成□，因便是。从此字看到□部之字均与大结捆物有关。

索又怎样演变成八卦的记号呢？

由图31可看到，大结被刻时，仍保留着圈与绳之形，小结被刻时仍保留绳与结之形，河图、洛书用的记号就是这种记号，刻圆不易久之圈被简化掉，仍留空位，点被简化成线，于是成为八卦记号。谁由结创制了圈、点？无记载，无法查考了。谁由圈、点，创制了八卦记号？这有记载，即伏羲氏。

《左传昭十二年》有：“八索九丘”。《书序》谓：“八卦之说谓之八索”。这可证明八卦的记号为绳索。《小尔雅》有：“大者谓之索，小者谓之绳”。亦即粗者称索，细者称绳，亦即八卦记号相当于粗绳。

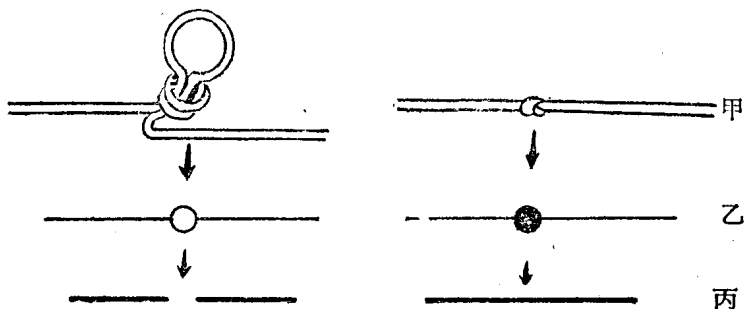


图31 大小结有序演化图

【7.2】方位图

文王八卦图也是罗盘（见图32），与洛书相同，两者的区别仅在使用的记号上不同。是代替卜龟之图，由于记号除表示八象外，又表示着家庭的成员，是更便于演绎的。筮法吸收了这一点，故左传中的筮就是这样。例如：

《左传·襄公二十五年》：“棠公死，偃御武子以吊焉，见棠姜而美之……武子筮之，遇困之大过，史皆曰：‘吉’。示陈文

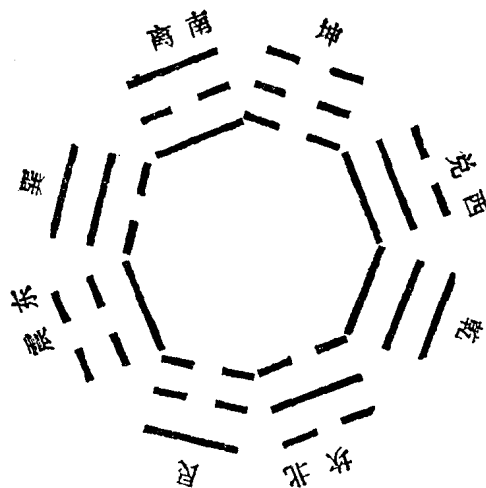


图32 文王八卦方位图

子，文子曰：‘夫从风，风陨妻，不可娶也！’且其繇曰：‘困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶’。‘困于石’，往不济也；‘据于蒺藜’，所持伤也；‘入于其宫，不见其妻，凶’。无所归也。崔子曰：‘嫫也何害！先夫当之矣！’遂取之。”

齐棠公死了，崔武子去吊丧，看到棠公遗孀棠姜貌美，欲娶之为妻。

按《周易》筮法筮之，史官们看出崔武子之意，均拍马屁的说是吉祥如意卦，事实上此卦非吉卦，原卦为泽水困，其之卦为泽风大过，由困之大过，可知判定此之卦在原卦第三爻，按第三爻爻辞是不吉之卦，按象来看是水风散之象，按性质来看是入于险，按家庭来看由中男少女，成为长女少女无男之象，故此卦不吉。“夫从风”及“风陨妻”都用了文王的记号表示法，夫指中男，妻指长女（见图33）。

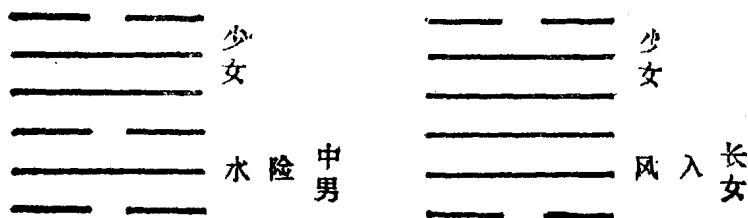


图33 左传例图

§8 爻的学说

【8.1】生长说

《周易·系辞下传》：“天地之大德曰生”。

【注释】《正韵》：“凡言德者，善、美、正大光明，纯懿之称也”。故“大德”为完美的行为之意。天地与阴阳同义。

【语译】天地和谐的完美行为，为使万物在地上生长。阴阳的完美行为，为六爻向上生长。

引生长于卦，成为六爻由下向上排，效仿生长之意。

【8.2】六爻说

《周易·系辞下传》：“易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三材而两之，故六，六者非它也，三材之道也。”

《周易·说卦传》：“昔者圣人之作易也，将以顺性命之理，是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义，兼三材而两之，故易六画而成卦，分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章”。

【注释】《六书正譌》：“才，木质也。在地为木，既伐为才，象其枝根斩伐之余。从木省。别作材，非”。由此观之，才为木之干，其小者为木棍。在此文中指索而言，表明《周易》非一人所作，故术语不统一。《说文》：“性，人之阳气性善者也。”“命，使也”。故“性命”非生命之意，为使人向善之意。

【语译】《周易》这本书，包括范围可比拟天之大地之广，包括象征天地人的三才单卦，两倍之为六爻，六爻无其他意义，

仍为天地人三才之道，即六爻是由两个单卦组成的，每一单卦卦象仍不变。

往昔圣人作《周易》，目的是使人们向善良方面做，所以建立自然界的规律为阴阳学说，建立卦的规律为刚柔学说，建立人在社会上的准则为仁、义、礼、智，把这些统称之为三才，以单卦记号来象征，两个单卦成复卦或重卦，成为六爻了，反复用阳刚，阴柔于六个爻位上，则成为完整的卦了。

这是用三才学说，即单卦的二倍，回答了为什么一卦有六爻，这与近代排列组合观点完全一致，即由八个单卦中，每次取出两个排列，恰能构成六十四卦，即

$$P_2^8 + 8 = 64 \text{ (其中8, 为重卦)}$$

用阴阳学说，虽然也能推出六十四卦，但未回答为什么“生生之谓易”的“一分为二”至六爻而停止，无七爻以上呢？

可这样回答，因受象的制约不能有七爻以上，只能是三爻与六爻，三爻为单象，六爻为复象（两象），尽管推导过程有一、二、四、五各爻，均不能成为卦，原因在于无象。这可由下面经文看出来。

《周易·系辞下传》：“八卦成列象在其中矣，因而重之爻在其中矣”。

【语译】八个单卦成一、二、三、四、五、六、七、八的有序排列，每一卦表示一个单象，按阴阳学说的“生生之谓易”推导到复卦复象，成为六爻就结束了。

【9.3】爻位说

① 位与贵贱

《周易·系辞上传》：“天尊地卑，乾坤定矣，卑高以陈贵贱位矣”。“列贵贱者存乎位。”

【语译】仿天地尊卑的伏羲八卦方位图，定乾在上，坤在

下。在六爻中，爻位高者为贵位，爻位低者为贱位。在六爻中，判定贵贱的根据是爻位高低。

②位与功

《周易·系辞下传》：“二与四同功而异位，其善不同，二多誉四多惧，近也。柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也。”

【语译】二与四爻两个爻位，都是偶数为阴位，似应有同样的功用，但这两个爻位不同，其善后的结果不同，在二爻位者多被赞誉，在四爻位者多生恐惧，原因在于四爻位近君，对君不能不惧，二爻位为阴柔之爻位，离君远，难以得到君的好处，但二爻位重要的是不遭受灾害的“无咎”，因为是阴位中的忠位，既忠于君当然无灾了。

又“三与五同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚之胜邪”。

【语译】三与五同为阳位，似应有同样的功用，但两者爻位不同，三爻位多凶险，五爻位多易成功，因为五爻位在上为贵位，三爻位在下为贱位。阴居三与五，为阴居阳，位不正，表明行为不正，故易危。如为阳居三与五，为阳居阳，位正，表明行为正，易战胜危。

③位与接应（见图34）

《周易·地水师象传》：“刚中而应”；《周易·风天小畜象传》：“柔得位而上下应之”；《周易·雷地豫象传》：“刚应而志行”；《周易·泽天钦象传》：“柔上而刚下，二气感应以相与”；《周易·地泽临象传》：“刚中而应”；《周易·泽地萃象传》：“刚中而应”；《周易·山水蒙象传》：“子克家，刚柔接也”；《周易·火天大有象传》：“柔得尊位，大中而上下应之”；《周易·天山遁象传》：“刚当位而应”；《周易·天火同人象传》：“柔得位得中而应乎乾”；《周易·山水

蒙象传》：“童蒙求我，志应也”；《周易·雷风恒象传》：“刚上而柔下，雷风相与巽而动，刚柔皆应，恒”；《周易·火泽睽象传》：“说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以小事吉”。

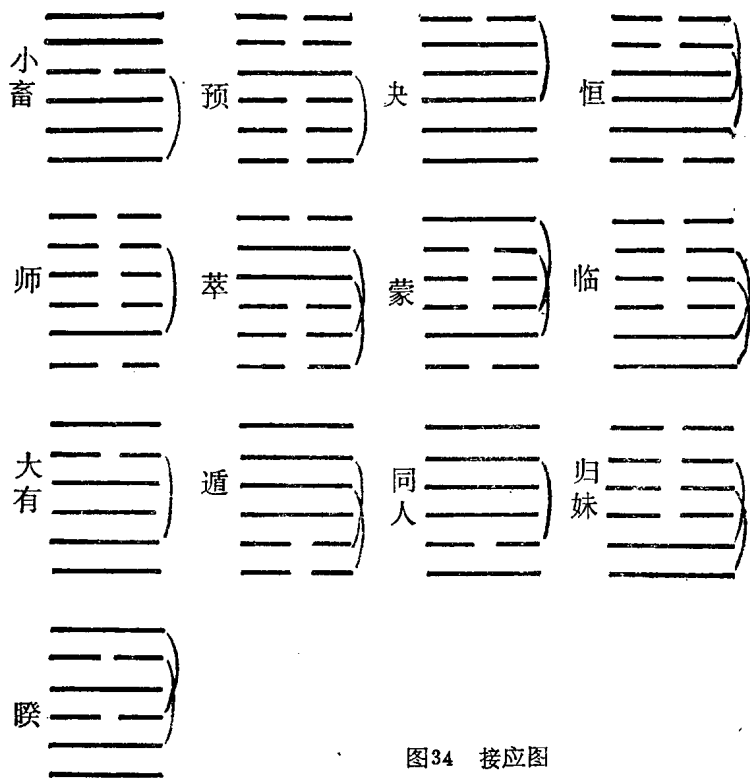


图34 接应图

结论：

初爻与四爻、二爻与五爻、三爻与上爻，有相助的接应关系，简称接或应，其条件是一者为阴一者为阳。第五爻爻位特称尊位。

④五爻位

五为奇数，奇数为阳，五爻爻位为阳位，阳爻居阳位，否卦称“位正当”；比卦称“位正中”；讼卦、需卦、井卦，称“以中正”；姤卦称“中正”；节卦称“位中节”。总的说，阳居阳位为正，且为上卦中位，故称中正，或正中，或正当，一般叫尊位。

阴居阳位，只有大壮卦称“位不当”即位不正之意。由于此位为尊位，不正不是主要的。

⑤二爻位

二为偶数，偶为阴，故二爻爻位为阴位，如阴居阴位，称“中正”“得中道”“以中道”“中心得”。强调忠，忠于九五或六五。

如阳居阴位，称“久中”“得中”“在中”“中无尤”“得中道”“以中也”“中以为志”“尚于中行”“中以行正”“未出中”等等。仍强调忠，忠于九五或六五。

故二爻位为忠位，忠于尊位。

⑥位正与位不正

阴居阴位，阳居阳位为位正；阴居阳位，阳居阴位为位不正。位正演绎为行为正；位不正演绎为行为不正。

例如图35之左图：初爻行为不正；二爻忠贞差；三爻行为正；四爻行为正；五爻行为差；上爻行为不正。

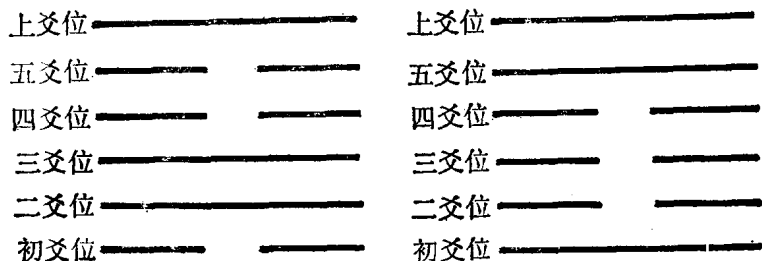


图35 爻位图

又如图35之右图：初爻行为正；二爻行为正；即忠贞；三爻行为不正；四爻行为正；五爻居尊位行为正；上爻行为不正。

§9 刚柔学说

《周易·系辞下传》：“八卦成列，象在其中矣，因而重之爻在其中矣，刚柔相推，变在其中矣，系辞焉而命之，动在其中矣，吉凶悔吝者生乎动者也，刚柔者立本者也，变通者趣时者也，吉凶者贞胜者也”。

【注释】《释文》：“趋本又作趣”。

【语译】八个单卦按序成列，各表示一个象，按象重之，出现了六爻，按刚与刚、柔与柔、刚与柔的相互关系，可推测六爻的变化，据刚与刚、柔与柔、刚与柔的关系而拟定了爻辞，爻辞由下而上的变动，吉凶悔吝就是由这种变动产生的，讨论六爻的变化，以刚与刚、柔与柔、刚柔关系为根本，其变化如四时依序而变，变化结果是吉是凶，以正固者可去凶得吉”。

本段表明，在卦中称阴阳，在爻中推定爻的变化称刚柔，由刚与刚、柔与柔、刚与柔，相互的关系推定吉凶悔吝，就是刚柔学说。

《周易·系辞下传》：“易之为书也，不可远，为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适”。

【注释】远为远离，引申为忘却（朱熹注：远犹忘也）。为训用。

【语译】用《周易》这本书，不可忘却的是：刚柔（立地之道曰柔与刚）变化如迁徙，变动不停止，周期性的经六个爻位（六虚），某一爻的关系可能在上爻，可能在下爻，没有一定不变的规律，刚与刚、柔与柔、刚与柔相互关系的变化，不可以某例为

要典，要据变化推测吉凶悔吝。

这是对刚柔学说进一步的阐明。

《周易·系辞下》“易之为书也，原始要终以为质也。六爻相杂，唯其时物也，其初难知其上易知本末也，初辞拟之卒成之终，若夫杂物撰德辨是与非，则非其中爻不备，噫亦要存亡吉凶，则居可知矣，知者观其彖辞，则思过半矣”。

【注释】朱子注质为体。“时物”为仿照四时依序变动之刚或柔。（刚柔为阴阳记号，称阴阳记号为“才”，故称刚柔为物。）“杂物撰德”之“杂物”，指杂列之刚柔。“撰德”指完美的爻辞。《增韵》：“撰，造也”。《正韵》：“凡言德者，善、美、正大光明，纯懿之称也”。即完美之意。由“杂物”可知，制造完美指爻辞而言。

【语译】用《周易》这本书，在用初爻至上爻的卦体，六爻杂处，周期变化，初爻为本难知，终爻为末易知，由初爻拟辞到终爻拟完是连贯的，故终爻易知。如若据爻辞辨是非，必须用当中的四爻才完备，要知道存、亡、吉、凶，只要据爻辞及爻与爻的关系就可推测了，明白了这些，再看彖的解释，基本上就掌握了推测与判定（则思过半矣）。

这里补充了对刚柔变化的认识。

《周易·系辞上传》：“彖者言乎象者也，爻者言乎变者也”。

《周易·系辞上传》：“夫彖，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜是故谓之彖。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶是故谓之爻”。

《周易·系辞下传》：“爻也者效此者也，象也者象此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外”。

《周易·系辞下》，“易者象也，象也者像也，彖者材也，爻也者效天下之动者也，是故吉凶生而悔吝著”。

《周易·系辞下》：“道有变动，故曰爻；爻有等，故曰物；物相杂，故曰文；文不当故吉凶生焉”。

《周易·说卦传》：“观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻”。

【语译】象说的是卦象，象说的是一爻在卦中的变化。

圣人归纳天下的现象，以卦的记号像其现象，所以叫做象。圣人归纳天下的变动，以卦的记号爻，象其变动，系爻辞以断其吉凶，所以叫做爻。（典礼即撰德之意。）

爻是仿效动，象是仿效像，由卦内的爻象的变动，推测卜筮者的吉凶。

《周易》始于象，象是像，象言一卦之才（即阴阳记号），象言仿天下之动之爻，从而判定吉凶悔吝。

刚柔变动叫做爻；爻分刚柔以阴阳记号来表示，所以叫做物（才）；刚柔相杂居，叫做文；刚柔在爻位当位则吉，不当位则凶。

立卦依靠阴阳变化学说，立爻依靠刚柔变化学说。

这里经文分辨了卦象及爻变，推断吉凶悔吝时，既要注意爻变，又要注意卦象，两者不可偏废。前所引《左传·襄公二十五年》，陈文子为崔武子，释困之大过卦就是既用卦象又用爻辞解的。

又例如：《左传·僖公二十五年》：“秦伯师于河上，将纳王，狐偃言于晋侯曰，‘求诸侯莫如勤王，诸侯信之，且大义也！继文之业，而信宣于诸侯，今为可矣！’使卜偃卜之，曰：‘吉！遇黄帝战于阪泉之兆’。……公曰：‘筮之！’筮之遇《大有》之《睽》，曰：‘吉！遇“公用亨于天子”之卦，战克王飧，吉孰大焉，且是卦也，天为泽以当日，天子降心以逆公，不亦可乎？《大有》去《睽》而复，亦其所也’。晋侯辞秦师而下”。

变卦在内卦的第三爻：“公用亨于天子”为大有卦第三爻爻

辞。“天为泽”，为内卦卦象之变。“泽以当日”为睽卦卦象。这里也是爻辞与卦象一起用的（见图36）。

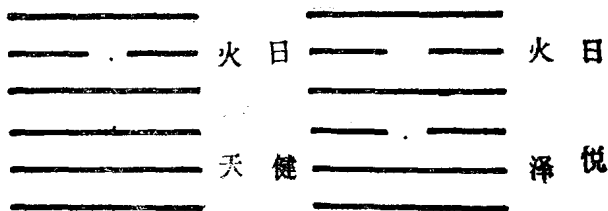


图36 左传例图

§10 群体逻辑

群体指成象之刚柔三爻；逻辑指应与中。象与象的关系，表明应与中。

一卦有六爻，象六个人，共同成为一个小社会模型。这六个人办一件事，必然各有各的观点，当然也会有几个人的意见一致的时候，更多时意见並不一致，不论意见一致与否，可构成象，由象产生主导者，完成应与中，表示卦中这种严格的关系称群体逻辑。

【10.1】表示奴隶社会

第五爻表示奴隶社会的帝王，第二爻表示奴隶社会的地方官员，第四爻表示王的近臣，上爻表示有权而傲的重臣，其余表示被统治的奴隶。

【10.2】表示封建社会

第五爻为封建社会的帝王，第二爻表示封建社会的地方官员侯，第四爻表示王的近臣，上爻表示尊贵的重臣，其余表示一般

人。

【10.3】表示统治者与被统治者

第五爻为统治者大人，第二爻为被统治者中的有代表性人物，余为被统治的一般人。

【10.4】表示君子与小人之争

第五爻与第二爻，经常表示为君子之位，余爻可能为君子之位或小人之位。

【10.5】表示矛盾对立的双方

长索为一方，短索为一方，在中位者占优势。

§11 术 语

【11.1】索、才、物

阴阳记号来源于结绳故称索；对阴阳记号从新取象，其象似木棍故称才（或材）；索与才皆为实物在虚的爻位上故又称物。

索、才、物，均指阴阳记号而言。

【11.2】卦

卦的单卦记号，表示非常多的象，如钩上挂着许多东西一样，从而称单卦的记号为掛，今简写为卦。推广于复象记号中或重象记号中，仍称六爻之复象记号与重象记号为掛。

【11.3】爻

《尔雅释诂》：“义，治也”。这表明单卦的作用为“神道

设教”统治人们，使人们向善，与伏羲创立八卦记号之意相合。爻为复卦的作用，仍与单卦意义相同。

《周易》谓“爻者言乎变者也”；“爻者效天下之动者也”；“道有变动故曰爻”。从而可为爻定义如下：

爻就是刚柔按照接应、乘、顺、尊位、忠位的群体变化。变动，指各爻之间关系的变化。道，指君子之道。

【11.4】内卦、外卦、上卦、下卦、卦名、卦象、卦的性质。

内卦：下三爻群体。

外卦：上三爻群体。

上卦：也称外卦。

下卦：也称内卦。

卦名：以上下象相合，按物理现象命名。

卦象：指上卦、下卦、复卦、重卦之象。

卦的性质：指上卦、下卦、复卦、重卦的性质。复卦的性质为内外卦性质之合。

【11.5】爻位的属性、记号的属性

六个爻位，奇数位者有阳性，偶数位者有阴性。即初、三、五爻位属阳，二、四、上爻位属阴。

记号为长索者属阳，阳的性质健，故属刚。记号为短索属阴，阴的性质顺从，故属柔。

【11.6】尊位、中位、际（分）

尊位：指第五爻位。

中位：指第五爻位或第二爻位。

际：上、下卦相分处称际或分。如：《雷水解》的“刚柔之际”；《火雷噬嗑》的“刚柔分”。

【11.7】接、应

初爻与四爻、二爻与五爻、三爻与上爻，如爻位上的记号为一刚一柔，则两者有接应关系，简称应或接或称正应。

如只一柔，其余五爻为刚，也有接应关系，如小畜卦、大有卦、天泽履卦、同人卦、姤卦，均为诸刚接应一柔。

如只一刚，其余五爻为阴，也有接应关系，如水地比卦、雷地豫卦、地山谦卦、地水师卦、地雷复卦，均为诸阴接应一刚。

也有例外，例外来源于卦名，如泽天夬卦为“柔乘五刚”，即五刚决一柔，故“乘”与“应”意义相反。

又如山地剥有“柔变刚”即五柔变掉刚，即“变”与“应”意义相反。

【11.8】乘、顺

柔在上，刚在下，成柔乘刚，刚为君子，柔为小人，君子不助小人之象，故“乘”与“应”反。

如水雷屯的六二、震为雷的六二、雷地豫的六五、火雷噬嗑的六二，均如此。

反之刚在上柔在下，则与乘反。如山天大畜的上九、山风蛊的六二与上爻、火风鼎的上九、巽为风的“柔皆顺乎刚”，柔均顺刚。

【11.9】刚揜（淹）

泽水困的“困，刚揜也”。按卦体为九二被二阴所挟持，九四与九五也受二柔所挟持，总的来看是刚淹于柔中，刚被围困之象。

但这种分析不能推广。例如水风井，雷水解，均有刚被挟持之象，均不称刚揜，从而可知，刚揜来源于卦名困，只有困才能

说刚揜。

【11.10】吉、凶、悔、吝、无咎

《说文》：“吉，善也”。美满意，故引申为吉祥如意。简称吉利。

《说文》：“凶，恶也。象地穿交陷其中也”。故凶即险恶之意。包括被杀害。

《说文》：“悔，恨也”。引申为追悔。

《说文》：“吝，恨惜也”。吝次于悔，有遗憾之意。

《周易·系辞上传》：“吉凶者失得之象也；悔吝者忧虞之象也”。即吉者有得，故为吉利，凶者有失故为险恶；追悔故忧，吝惜故虞，虞即忧虑，为遗憾之意。

《周易·系辞上》：“悔吝者言乎其小疵也；无咎者善补过也”。《说文》：“疵，病也”。悔吝为小毛病的结果。无咎为善于补过错的结果，故无咎为无灾之意，即未遭灾之意。

§12 诸家论述八卦记号

【12.1】用“以”

《周易·说卦传》：“雷以动之；风以散之；雨以润之；日以烜之；艮以止之；兑以说之；乾以君之；坤以藏之”。

【注释】《经词衍释》：“以，用也”。《玉篇》：“烜（音选），火盛貌”。燥热之意。

【语译】雷的作用振动一切；风的作用吹散一切；雨的作用润湿一切；太阳的作用乾燥一切；艮的作用同根的作用一样制止向下生长；兑的作用使一切喜悦；乾的作用相应于人君的作用；坤的作用收藏一切。

本段特征用“以”字，为一家之言。

【12.2】用“乎”及“言乎”

《周易·说卦传》：“帝出乎震；齐乎巽；相见乎离；致役乎坤；说言乎兑；战乎乾；劳乎坎；成，言乎艮”。

【语译】君王外出，必有打击乐器的音乐相伴随，故称出乎震；君王必有衣着整齐的作风，故称齐乎巽；君王必面南见诸大臣及使者，故称相见乎离；君王修建宫室必用差役和土地，故称致役乎坤；君王喜直谏，给直谏者以恩泽，故称悦言乎兑；君王拓土开疆与对外防御，故称战乎乾（前已有乾为君）；君王注意农业，必兴修水利而劳民，故称劳乎坎；君王治理的成功，在使人们向上，止住人们向下，故称成，言乎艮。

本段文字用“乎”或“言乎”为一家之言。

【12.3】八卦记号表示洛书方位

《周易·说卦传》：“万物出乎震，震，东方也；齐乎巽，巽，东南也，齐也者，言万物之洁齐也；离也者，明也。万物皆相见，南方之卦也。圣人听天下响明而治，盖取诸此也；坤也者地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤；兑正秋也，万物之说也，故曰说言乎兑；战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也；坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎；艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰成，言乎艮”。

【注释】“薄”同搏，搏训手击。《广韵》：“响（響），面也。”故“响明”为面向光明之意。

【语译】春雷一到，植物开始生长，记号震仰盂表示东方；如受风吹一面倒的整齐，记号巽下断表示东南，齐是说植物齐而不杂；离是明亮之意，因为明亮植物皆可被看见，记号离中虚表

示南方。圣人治理天下，使人们面向光明，大概就是取离字；坤是大地的意识，植物被养在大地上，所以叫“致役乎坤”；记号兑上缺表示四季的秋季，是植物喜悦的季节，所以说喜悦是记号兑上缺；“战乎乾”是说阴与阳相搏斗，记号乾三连表示西北；记号坎中满为水，表示正北方，称劳卦，万物靠水而生存，所以叫做勤劳的坎为水（《诗曹风》：“于我归处”，《毛传》云：“归，依归也”。）；记号艮覆碗表示东北，植物始终依靠根成长，所以叫“成，言乎艮”。

本段是一家之言，收集了用八卦记号表示的洛书方位，是最有价值的地方。

【12.4】用“莫……乎”

《周易·说卦传》：“动万物者，莫疾乎雷；挠万物者，莫疾乎风；燥万物者，莫燥乎火；说万物者，莫说乎泽；润万物者，莫润乎水；终万物，始万物者，莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化既成万物也”。

【注释】《广韵》：“燥（音汉），火乾”。即乾燥之意。《说文》：“逮，及也”。即追捉之意，“相逮”即相捉，对水火来说，就是相灭之意。

疾与急通。悖与背通，反之意。

【语译】使植物振动，没有比雷更迅速的了；使植物挠曲，没有比风更迅速的了；使植物干燥，没有比得上火的燥性了；使植物喜悦，没有比得上泽更使万物喜悦了；使万物润湿，没有比水更能润湿万物了；植物生长，由初生到衰亡，没有比根更能左右生长了。所以水与火，一燥一湿相互毁灭，雷与风是使植物振动和挠曲，作用不相反；山与泽可在看不见的情况下，有水出入，因而山上能长植物。

本段特点用“莫……乎”，为一家之言。所谈均为物理性

质。

【12.5】用记号表示家畜家禽及动物

《周易·说卦传》：“乾为马；坤为牛；震为龙；巽为鸡；坎为豕；离为雉；艮为狗；兑为羊”。

【语译】马性善走与乾健合，故记号乾三连表示马；牛性驯顺与坤顺合，故记号坤六段表示牛；龙性动而降雨与震动合，故记号震仰盂表示龙；鸡性入而觅食与巽入合，故记号巽下段表示鸡；豕性洒水不顾险与坎险合，故记号坎中满表示豕；雉靠羽躲避危险与离丽合，故记号离中虚表示雉；狗止客与艮止合，故记号艮覆碗表示狗；羊性善，令人喜悦与兑悦合，故记号兑上缺表示羊。

本段特征为，以八卦记号表示家畜家禽及龙与雉，为一家之言。

【12.6】用八卦记号表示人体外部的各部分

《周易·说卦传》：“乾为首；坤为腹；震为足；巽为股；坎为耳；离为目；艮为手；兑为口”。

语译人首在上与天在上合，故记号乾三连表示首；人腹藏食物与“坤以藏之”合，故记号坤六段表示腹；人之行动依靠足与“雷以动之”合，故记号震仰盂表示足；股为入腹处与巽入合，故记号巽下断表示股；坎的记号上下阴似左右耳孔、故记号坎中满表示耳；离的记号，当中一对短索似左右目，故记号离中虚表示目；手有植物根之形与根合，故记号艮覆碗表示手；口的表情常悦与兑悦合，故记号兑上缺表示口。

本段用八卦记号表示人体外部的八个部分，为一家之言。

【12.7】用“为”

《周易·说卦传》：“乾为天，为圉、为君、为父、为玉、

为金、为寒、为冰、为大赤、为木果、（为龙）、（为直）、（为衣）、（为言）。

【语译】主宰自然界在上者是天，主宰一国在上者是君，主宰一家在上者是父，故记号乾三连表示天、君、父。天尊贵，矿物中玉贵重，金贵重，故记号乾三连表示玉、金。天之形圆，圆之形圆，故记号乾三连表示圆。记号乾三连外形绳直，似三条长龙，似所冻结的寒冰（与阴的记号相较），故记号乾三连表示寒、冰、龙、直。言则直，衣在上，木果有圆形，天上太阳色赤，故记号乾三连表示言、衣、木果、大赤。

【12.8】用“为”

《周易·说卦传》：“坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，（为牝），（为迷），（为方），（为囊），（为裳），（为黄），（为帛），（为浆）”。

【语译】主宰自然界在下者为地，主宰家庭在下者为母，故记号坤六段表示地、母。坤顺，子母牛顺，牝顺，故记号坤六段表示子母牛、牝。坤六段有分布之形，有杂处之形，有浆之形，有一堆果柄之形，有如迷人街道之形，有似帛的花纹，有短索分布均匀之形，故记号坤六段表示布（佈）、文、众、浆、柄、迷、帛、均。地载藏万物，大舆载物，釜藏物，囊藏物，故记号坤六段表示大舆、釜、囊。地方，故记号坤六段表示方。地在下，裳在下，故记号坤六段表示裳。地色黄，故记号坤六段表示黄。皆短索无一长者，有吝啬之象，故记号坤六段表示吝啬。

【12.9】用“为”

《周易·说卦传》：“震为雷，为龙，为玄黄，为旉，为大

涂，为长子，为决躁，为苍筤竹，为萑苇，为蕃鲜，（为王），（为鹄），（为鼓）”。

【注释】《说文》：“萑（音还），充蔚也”。故“萑苇”为高草之意。《疏》：“苍筤，幼竹”。即翠竹之意。《篇海》：“蓍，古文敷字”。《疏》：“取其春时气至，草木皆吐，蓍布而生也”。即大面积发生之意。涂同途。“蕃鲜”似为翻掀，当指地震后之状。鼓同鼓。

【语译】雷声来源于振动，鼓声来源于振动，翠竹折则发声，地震之声来源于土地翻掀，坝决则发生巨大声音，鹄鸣声大，雷雨来源于龙的扰动，故记号震仰盂表示雷、鼓、苍筤竹、蕃鲜、决躁、鹄、龙。雷击处其色玄黄，故记号震仰盂表示玄黄。地震声，面积广阔，故记号震仰盂表示蓍。震仰盂记号中间如宽广的道路，故表示大涂。震仰盂记号中间似可藏人，两侧似高草，故表示萑苇。震仰盂记号一阳在下，为先降生的男孩子，故表示长子。王之声名大，故记号震仰盂表示王。

【12.10】用“为”

《周易·说卦传》：“巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭，为近利市三倍，（为杨），（为鹤）”。

【语译】风吹则无孔不入，风吹则绳直，风吹物则高升，风吹摆动则进退，风吹则舟行，风吹去灰尘则白净，风行长而远，柔弱之风多不果，风常带味，杨树高而招风，鹤捉鱼迅速，其飞带风，故记号巽下断表示风、绳直、高、进退、木（舟）、白、长、不果、臭、杨、鹤。风性入，工匠制器可盛入物件，故记号巽下断表示工。记号巽下断，一阴在下，为先降生的女孩子，故表示长女。商者之风簿利（近利）多销（市卖三倍），故以巽下断的记号表示近利市三倍。

【12.11】用“为”

《周易·说卦传》：“坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮，为弓轮，为血卦，为赤，为通，为月，为盗，（为宫），（为律），（为可），（为栋），（为丛棘），（为狐），（为蒺藜），（为桎梏）”。

【注释】《疏》：“使曲者直为矫，使直者曲为輮”。可当为河。

【语译】记号坎中满似水流之象，沟渎为水流处，水流动矫輮不止，拐弯处如弓似轮，水流一般可通之而过，河中之水流动不止，故记号坎中满可表示水、沟渎、矫輮、弓轮、通、河。坎性险，因险而隐伏，冒险而为盗，触律则险，艰难历险如行于丛棘之上，狐令人疑其多阴险，行于蒺藜则历险，桎梏者在险中，故记号坎中满表示隐伏、盗、律、丛棘、狐、蒺藜、桎梏。月凉似水，故用记号坎中满表示月。记号坎中满似宫殿布局前廊后厦，故表示宫。推测与《周易》并行的书的“血卦”与《周易》坎卦同，故坎为血卦，且坎为赤。

【12.12】用“为”

《周易·说卦传》：“离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵，为乾卦，（为牝牛）”。

【语译】记号离中虚，如火烧而中空，太阳炎热似火，电闪如火燃，故记号离中虚表示火、日、电。离性丽为附而生及文明（光线）之意，甲冑明亮放射光芒，兵所执戈明亮耀眼，牝牛有孕不能劳动只能依附主人而寄生，故离中虚可表示甲冑、戈兵、牝牛。一阴在当中，为次生之女，故记号离中虚表示中女。太阳有时代表天，因此有时离卦与乾卦通。

【12.13】用“为”

《周易·说卦传》：“艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属，（为鼻），（为虎），（为狐）”。

【注释】《前汉食货志注》：“果蓏（音裸），木实曰果，草食曰蓏”，从而可知，果蓏为瓜果的总称。《说文》：“阍，常以昏闭门隸也”。故“阍寺”为有人看守禁止入内的寺庙，或太庙（供奉皇帝祖先的庙）。黔喙：黑尖嘴之意。

【语译】记号艮覆碗形似山，中似为山中小路，又似石堆之山，如认为当中似门，则全形又似门阙，从上往下看，似闭门之寺院，当中空又似鼠与狐及虎出入之洞穴，故记号艮覆碗表示山、径路、小石、门阙、阍寺、鼠、狐、虎。艮性止，狗止客，故记号艮覆碗表示狗。艮同根，手指似根，故记号艮覆碗表示指。山中果蓏如小石，故记号艮覆碗表示果蓏。黔喙之属不离山，故记号艮覆碗表示黔喙。记号艮覆碗，两侧短索似鼻孔，故表示鼻。

【12.14】用“为”

《周易·说卦传》：“兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决，为妾，为羊，（为常），（为辅颊）”。

【注释】附决：附于池者为坝，故为坝决之意。

【语译】记号兑上缺形似池泽，似坝决，似张口见舌，似在上之木棍折，上两侧短索似羊之角，似辅颊动而张口之状，似巫动辅颊不停之状，又古巫产生于母系社会，地位极高，代表女性的短索在上，与古巫之社会地位合，故记号兑上缺表示泽、附决、口舌、毁折、羊、辅颊、巫。一阴在上，最后降生。故记号兑上缺表示少女。妾为妻之末，如少女为女之末，故记号兑为泽

表示妾。泽中有水为常态，故记号兑为泽表示常。

由〔12.7〕至〔12.14〕为一家之言，均用“为”收集极为广泛。被笔者挑出一部分，集中于〔12.15〕及〔12.16〕中，相信〔12.15〕及〔12.16〕是被收录的两家之言。小括弧为荀氏九家之《易》为朱子补入者。

【12.15】用“其于×也”

《周易·说卦传》：“乾，〔其于马也〕，为良马，为老马，为瘠马，为驳马。坤，其于地也，为黑。震，其于马也，为善鸣，为马足，为作足，为的颡。其于稼也，为反生。巽，其于人也，为寡发，为广颡，为多白眼。坎，其于人也，为加忧，为心病，为耳痛。其于马也，为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳。其于舆也，为多眚。其于木也，为坚多心。离，其于人也，为大腹。〔其于鱼也〕，为鳖，为蟹，为羸，为蚌，为龟。其于木也，为科上槁。艮，其于木也，为坚多节。兑，其于地也，为刚卤”。

【注释】《玉篇》：“驳，马色不纯”。《玉篇》：“马（音注）马悬足也”。为躁动之马被绊之象。《玉篇》：“颡（音噪），额也”。俗称脑门子。《集韵》：“亟，敏也。薄同搏。科同棵。刚卤为盐碱地。

【语译】记号乾三连似马之脊，表示良好的马，良好的老马，良好的瘦马，良好的杂色马。记号坤六段表示大地，表示黑色的大地。记号震仰盂表示振动，表示鸣声如雷之马，表示躁动受绊足的马，表示善走动而不停的马，表示白脑门子爱摆头的马。庄稼被风吹动利害了，则叶子折似反生之态。记号巽下段表示风，表示风吹散发之人，表示受风吹脑门变宽之人，表示抛于野外已亡见白眼之人。记号坎中满为水的形象，性质为险，表示处险增加忧愁的人，表示以有险为心病的人，表示险在头部耳痛不止的人。表示敢干涉险入水，只见美脊的马，表示在险中敏捷动作的

马，表示不畏险低首用力不止的马，表示不畏冰滑用蹄与冰搏斗的马，表示不畏险而曳不停止的马。记号似大车，为行于险中多灾的大车。是被水泡成多孔的木料。记号离中虚表示大腹之人。中空如洞穴，表示依靠洞穴生存的蟹、蟹、螺、蚌、龟。离性火热表示立着干死的树。记号艮覆碗似多节之树。记号兑上缺似池泽，故表示干涸的池泽所生的盐碱地。

这一段的特点为用“其于×也”之形。方括号中之字为笔者所增。

【12.16】用“其究”

《周易·说卦传》：“震，其究为健。巽，其究为躁卦”。

本段收集的极少，但特征明显，用“其究”似为方言之状，观表现之意，“究”似为久之意，久振不衰而为健，被风吹久则变燥（躁），这样理解，较究训极为好。

【12.17】孟氏《易》象

以下为虞中翔传其家五世孟氏之《易》，这里仅作参考，本书不用孟氏之《易》，笔者相信孟氏之《易》与《连山》、《归藏》或其他失传之《易》书有关。

“乾为王，为神，为人，为圣人，为贤人，为君子，为善人，为武人，为行人，为物，为散，为威，为严，为道，为德，为性，为信，为善，为良，为爱，为忿，为生，为庆，为祥，为嘉，为福，为禄，为积善，为介福，为先，为始，为知，为大，为盈，为肥，为好，为施，为利，为清，为治，为高，为宗，为甲，为志，为旧，为古，为久，为畏，为大明，为昼，为远，为郊，为野，为门，为大谋，为道门，为百，为岁，为朱，为顶，为圭，为著”。

“坤为妣，为民，为姓，为刑人，为小人，为鬼，为尸，为

形，为自，为我，为躬，为身，为至，为安，为康，为富，为财，为积，为聚，为重，为厚，为基，为致，为用，为包，为寡，为徐，为营，为下，为裕，为虚，为书，为永，为迹，为近，为思，为默，为恶，为礼，为义，为事，为类，为闭，为密，为耻，为欲，为过，为醜，为恶，为怨，为害，为终，为死，为丧，为杀，为乱，为丧期，为积恶，为冥，为晦，为夜，为暑，为乙，为年，为十年，为盍，为户，为阖户，为底政，为大业，为土，为田，为邑，为国，为邦，为大邦，为鬼方，为器，为缶，为辐，为虎，为黄牛”。

“震为帝，为主，为诸侯，为人，为行人，为士，为兄，为夫，为元夫，为行，为征，为出，为逐，为作，为兴，为奔，为奔走，为惊卫，为百，为言，为讲，为议，为问，为语，为告，为响，为音，为应，为交，为怨，为反，为后，为世，为从，为守，为左，为生，为缓，为宽仁，为乐，为笑，为大笑，为陵，为祭，为鬯，为草莽，为百合，为麋鹿，为筐，为趾。”

“坎为云，为玄云，为大川，为志，为谋，为惕，为疑，为为恤，为逃，为悔，为涕洟，为疾，为灾，为破，为罪，为悖，为欲，为淫，为狱，为暴，为毒，为虚，为读，为孚，为平，为则，为经，为法，为蓰，为聚，为习，为美，为后，为人，为纳，为臂，为要，为膏，为阴夜，为三岁，为酒，为鬼，为校，为弧，为弓弹，为穿木”。

“艮为弟，为小子，为贤人，为童，为童仆，为官，为友，为道，为时，为小狐，为狼，为硕果，为慎，为顺，为待，为执，为多，为厚，为求，为笃实，为穴居，为城，为宫，为庭，为庐，为牖，为居，为舍，为宗庙，为社稷，为星，为斗，为沫，为肱，为背，为尾，为皮，为硕”。

“巽为命，为诰，为号，为商，为随，为处，为归，为利，为同，为交，为白茅，为草莽，为草木，为薪，为帛，为牖，为

床，为桑，为蛇，为鱼”。

“离为黄，为见，为飞，为明，为光，为甲，为孕，为戎，为刀，为斧，为资斧，为矢，为黄矢，为罔，为鹵，为鹤，为鸟，为飞鸟，为甕，为瓶”。

“兑为友，为朋，为刑，为刑人，为小，为密，为见，为右，为少知”。

原书注明取象三百三十一，实际只有三百二十六，可能因传抄丢失五象。

经统计双字者五十四，单字者二百七十二，即双字者占17%，单字者占83%，由此推测，八卦记号似做为文字使用过，《乾凿度》的作者认为八卦记号曾是八个古文字的说法，是可信的。

§13 诸家释卦名

【13.1】彖释卦名

①除乾为天外，乾系其余七卦的卦名都有解释，按自然现象解释的有：泰；按刚柔理论解释的有：夬、大有、大壮、小畜、需、大畜。

泰：“则是天地交而万物通也”。夬：“夬，决也，刚决柔也”。大有：“柔得尊位，大中而上下应之，曰大有”。大壮：“大壮者壮也，刚以动故壮”。小畜：“柔得位而上下应之，曰小畜”。需：“须也。险在前也，刚健而不陷其义，不困穹矣”。大畜：“刚健笃实辉光，日新其德”。

②除水泽节外，兑系其余七卦的卦名都有解释，按自然现象解释的有：归妹、睽。按字义解释的有：兑；按刚柔理论解释的有：履、中孚、损、临。

归妹：“天地之大义也，天地不交而万物不兴”。睽：“火

动而上，泽动而下”。兑：“说（同悦）也。履：“柔履刚也”。中孚：“柔在内，而刚得中”。损：“损下益上，其道上行”。临：“刚浸而长”。

③离系卦中，未释卦名者有：家人、既济、贲；按自然现象释卦名者有：革、明夷；按字义释卦名者有：离、丰；按刚柔学说释卦名者有：同人。

革：“水火相息”。明夷：“明入地中明夷”。离：“丽也”。丰：“大也”。同人：“柔得位得中而应乎乾曰同人”。

④震系卦中，未释卦名者有：无妄、震、颐、复；按自然现象释卦名者有：噬嗑；按刚柔学说释卦名者有：随、益、屯。

噬嗑：“颐中有物曰噬嗑”。随：“刚来而下柔”。益：“损上益下，民说无疆，自上下下，其道大光”。屯：“刚柔始交而难生”。

⑤巽系八卦，按自然现象释卦名者有：鼎、井；按字义释卦名者有：大过；按刚柔学说释卦各者有：姤、巽、蛊、升。按字义、自然现象，刚柔学说三方面释卦名者有：恒。

鼎：“象也，以木巽火亨（同烹）饪也”。井：“巽乎水而上水井”。大过：“大者过也”。姤：“迂也，柔迂刚也”。巽：“重巽以申命也”。“蛊：刚上而柔下，巽而止蛊”。升：“柔以时升”。恒：“久也，刚上而柔下；雷风相与；巽而动，刚柔皆应，恒”。〔在篆书中，亨、享、烹为同是一个字〕。

⑥坎系八卦，未释卦名者有：未济、涣、师；按卦的性质释卦名者有：讼、解、坎、蒙；按刚柔学说释卦名者有：困。

讼：上刚下险，险而健，讼”。解：“险以动，动而免于险，解”。坎：“习坎，重险也。”蒙：“山下有险，险而止，蒙”。困：“刚揜也”。

⑦艮系八卦，未释卦名者有：遁、旅、钦、小过、渐、谦；按卦的性质释卦名者有：蹇、艮。今钦卦为原咸卦，原通行本为：

“威，感也”。今去之不用。

蹇：“难也，险在前也，见险而能止，知矣哉。”艮：“止也，时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明”。

⑧坤系八卦，未释卦名者有：否、坤；按字义释卦名者有：晋；按性质释卦名者有：萃、豫、观、比；按刚柔学说释卦名者有：剥。

晋：“进也。”萃：“聚也，顺以说，刚中而应，故聚也。”观，“大现在上，顺而巽，中正以观天下。”比：“辅也，下顺从也。”剥：“剥也，柔变刚也”。

【13.2】象释卦名

①乾系八卦，按性质解释的有：乾卦；其余七卦是按自然现象进行解释的。

乾卦：“天行健”。夬：“泽上于天，夬”。大有：“火在天上，大有。”大壮：“雷在天上，大壮。”小畜：“风行天上，小畜”。需，“云上于天，需。”大畜：“天在山中，大畜。”泰：“天地交，泰。”

②兑系八卦，是均按自然现象解释的。

履：“上天下泽，履。”兑：“丽泽，兑”。睽：“上火下泽，睽”。归妹：“泽上有雷，归妹。”中孚：“泽上有风，中孚。”节：“泽上有火，节”。损，“山下有泽，损。”临：“泽上有地，临。”

③离系八卦，是均按自然现象解释的。

同人：“天与火同人。”革：“泽中有火，革”。离：“明两作，离。”丰：“雷电皆至，丰。”家人：“风自火出，家人。”既济：“水在天上，既济。”贲：“山下有火，贲”。明夷：“明入地中，明夷”。

④震系八卦，是均按自然现象解释的。

无妄：“天下雷行物与，无妄。”随：“泽中有雷，随。”噬嗑：“雷电，噬嗑。”震：“洊雷，震。”益：“风雷，益。”屯：“云雷，屯。”颐：“山下有雷，颐。”复：“雷在地中，复。”

⑤巽系八卦，是均按自然现象解释的。

姤：“天下有风，姤。”大过：“泽灭木，大过。”鼎：“木上有火，鼎。”恒：“雷风，恒。”巽：“随风，巽。”井：“木上有水，井。”蛊：“山下有风，蛊。”升：“地中生木，升。”

⑥坎系八卦，是均按自然现象解释的。

讼：“天与水违行，讼。”困：“泽无水，困。”未济：“火在水上，未济。”解：“雷雨作，解。”涣：“风行水上，涣。”坎：“水洊至，习坎。”蒙：“山下出泉，蒙。”师：“地中有水，师。”

⑦艮系八卦，是均按自然现象解释的。

遁：“天下有山，遁”。钦：“山上有泽，钦。”旅：“山上有火，旅。”小过：“山上有雷，小过。”渐：“山上有木，渐。”蹇：“山下有水，蹇。”艮：“兼山，艮。”谦：“地中有山，谦。”〔钦，通行本为咸。〕

⑧坤系八卦，是均按自然现象解释的。

否：“天地不交，否。”萃：“泽上于地，萃。”晋：“明出地上，晋。”豫：“雷出地奋，豫。”观：“风行地上，观。”比：“地上有水，比。”剥：“山附于地，剥。”坤：“地势，坤。”

【13.3】由历史看卦名

卦名不是一朝一夕完成的，可能是逐渐完成的，《周易·系辞下》这方面的记载共十三卦，乾系三卦是：乾、大壮、夬。兑

系一卦是：睽。离系一卦是：離。震系三卦是：益、噬嗑、隨。
巽系一卦是：大過。坎系一卦是：渙。艮系一卦是：小過。坤系
两卦是：坤、豫。

今仍按历史的发展进行叙述：

“古者，包羲氏之王天下……作结绳而为罔罟，以佃，以
渔，盖取诸離。

包羲氏没，神农氏作，斲木为耜（音似）耨木为耒（音耨），
耒耨（nóu）之利，以教天下，盖取诸益。

日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其
所，盖取诸噬嗑。

神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化
之，使民宜之，易，穷则变，变则通，通则久，是以，自天祐
之，吉无不利，黄帝、尧、舜，垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。

剡（音枯）木为舟，剡（音演）木为楫（音集），舟楫之
利，以济不通，致远以利天下，盖取诸渙。

服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸隨。

重门击柝（音托）以待暴客，盖取诸豫。

断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸小过。

弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。

上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风
雨，盖取诸大壮。

古之葬者厚衣之，以薪葬之中野，不封不树，丧期无数，后
世圣人，易之以棺槨，盖取诸大过。

上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以
察，盖取诸夬。

【注释】《说文》：“斲（与断同），斫也”。“耒（音耨），手
耕曲木也”。“耜（音似），耒也”。《玉篇》：“耜，耒端木”。
似起铍子作用之木。《说文》：“耨（nóu），耨器也。”《广韵》：

“耨，以刺地除草”。似为锄。《说文》：“剡（音演），锐利也”。似尖形之意。《说文》：“柝，判也。夜行所击者。”

【语译】远古，伏羲（亦称包羲）氏成为部落的首领，以结绳法结成网，用网作一辘在当中的车的车厢，也用网网渔，网多孔，与记号離中虚相似，大概记号離中虚仿照网来的吧！

伏羲死后，神农氏成为部落的首领，把木头砍成今天的铧形，又把木头弯成今天的犁形，作成了木犁，并制作了木锄，种地有合适的工具了，神农氏教人们用这些工具种地，这些工具的特点是，入于土中而动，上入下动，与风雷益卦，上入下动相合，大概益卦卦名是这样来的吧！

中午成为集市，使天下之民和货，聚到集市上，彼此做买卖，使人们各得急须用的东西。聚于市，退散于市，这大概是噬嗑（市合：朱子注）卦名的来源吧！

神农氏死后，做部落首领的依序是，黄帝、尧、舜，他们改变人们恶习，且使人们不倦怠，应用卜筮，搞“神道设教”使先民向善，《易》的特征是变化，推测什么事都可以达到卜筮者与巫者沟通，因之先民久而不衰，认为是有老天保佑吉无不利，黄帝、尧、舜都达到了衣裳无褶绌，就天下大治了，君民关系是非常好的，乾为君，坤为众，这大概是乾坤两卦卦名的来源吧！

剡木为舟，剡木为楫，依靠水上运输，使远近都得到了便利，船行是靠风和水，涣卦上为风下为水，这大概是涣卦卦名的来源吧！

应用牛马驮东西，便利了先民，先民动则喜悦，与随卦的性质动而悦相合，这大概是随卦卦名的来源吧！

避免强盗掠夺，修了一重重的门，为豫备之意，这大概是豫卦卦名的来源吧！

斫断木头做了杵，掘地做了臼，教先民很容易的完成去掉粮食外皮的工作，杵动于上而止于下，这与小过卦的性质相合，这

大概是小过卦卦名的来源吧！

以细木弯制为弧，削尖木为箭头，以弓箭威慑四方，这样造成了相互敌视，这大概是睽卦卦名的来源吧！

远古人们在荒野找穴而居，后世发明者建宫筑室，上梁下屋，不受风吹雨打了，住处壮大了，这大概是卦名大壮的来源吧！

远古，葬之前为死者多穿几层衣服，把死者放在荒野，盖上柴草，不埋不栽树，丧期没有日数，后世发明者，改变成用棺槨盛死人，似乎太过了，这大概是卦名大过的来源吧！

远古，结绳记事，后世发明者，以书写、刻字、百官，统治群众，决除邪恶，这大概是卦名夬的来源吧！

【13.4】由卦序看卦名

序卦传共六十一个卦名，缺乾、坤、钦三卦，钦卦所以缺，表明作者不同意咸卦卦名，但又不知如何取代，故缺之。

“有天地，然后万物生焉”在屯之前，这可能就是对乾坤两卦的叙述。

“有天地，然后有万物；有万物，……然后礼义有所错”这一大段是叙述钦卦的位置，然而作者既未用咸也未用钦，只是说了一下君臣父子礼仪之类，与卦名毫不相干，即缺之之意。序卦译文分述于第二章至第九章各卦中。

现仍按原序卦传叙述如下：

“有天地，然后万物生焉；盈天地之间者唯万物，故受之以屯，屯者盈也，屯者物之始生也；物生必蒙，故受之以蒙，蒙者蒙也，物之穉也；物穉不可不养也，故受之以需也，需者饮食之道也；饮食必有讼，故受之以讼；讼必有众起，故受之以师，师者众也；众必有所比，故受之以比，比者比也；比必有所畜，故受之以小畜，物畜然后有礼，故受之以履；履而泰，然后

安，故受之以泰，泰者通也；物不可以终通，故受之以否；物不可以终否，故受之以同人；与人同者物必归焉，故受之以大有；但大者不可以盈，故受之以谦；有大而能谦必豫，故受之以豫；豫必有随，故受之以随；以喜随人者必有事，故受之以蛊，蛊者事也；有事而后可大，故受之以临，临者大也；物大然后可以观，故受之以观；可观而后有所合，故受之以噬嗑，嗑者合也；物不可以苟合而已，故受之以贲，贲者饰也；致饰然后亨则尽矣，故受之以剥，剥者剥也；物不可以终尽剥，穷上反下，故受之以复；复则不妄矣，故受之以无妄；有无妄然后可畜，故受之以大畜；物畜然后可养，故受之以颐，颐者养也；不养则不可动，故受之以大过；物不可以终过，故受之以坎，坎者陷也；陷必有所丽，故受之以离，离者丽也。”

这里共三十卦，卦名被注解者有：屯、需、师、泰、蛊、临、噬、贲、颐、坎、离。以重复卦名作为注解者有：蒙、比、剥。这三十卦去掉乾坤两卦，尚有二十八卦，卦名被注解者占一半，为十四卦。

又“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。

夫妇之道不可以不久也，故受之以恒，恒者久也；物不可以久居其所，故受之以遁，遁者退也；物不可以终遁，故受之以大壮；物不可以终壮，故受之以晋，晋者进也；进必有所伤，故受之以明夷，夷者伤也；伤于外者必反于家，故受之以家人；家道穷必乖，故受之以睽，睽者乖也；乖必有难，故受之以蹇，蹇者难也；物不可以终难，故受之以解，解者缓也；缓必有所失，故受之以损；损而不已必益，故受之以益；益而不已必决，故受之以夬，夬者决也；决必有遇，故受之以姤，姤者遇也；物相遇而后聚，故受之以萃，萃者聚也；聚而上者谓之升，故受之以升；升

而不已必困，故受之以困；困乎上者必反下，故受之以井；井道不可不革，故受之以革；革物者莫若鼎，故受之以鼎；主器者莫若长子，故受之以震，震者动也；物不可以终动，止之，故受之以艮，艮者止也；物不可以终止，故受之以渐，渐者进也；进必有所归，故受之以归妹；得其所归者必大，故受之以丰，丰者大也；穷大者必失其居，故受之以旅；旅而无所容，故受之以巽，巽者入也；入而后说之，故受之以兑，兑者说也；说而后散之，故受之以涣，涣者离也；物不可以终离，故受之以节；节而信之，故受之以中孚；有其信者必行之，故受之以小过；有过物者必济，故受之以既济；物不可穷也，故受之以未济。终焉。”

这里共三十四卦，去掉钦卦尚有三十三卦。卦名被注解者有：恒、遁、晋、夷、睽、蹇、解、夬、姤、萃、震、艮、渐、丰、巽、兑、涣。共十七卦，为三十四卦的一半。

【13.5】卦名与卦性

原为《周易·杂卦传》共六十四卦，仍按原述如下：

“乾刚坤柔，比乐师忧，临观之义或与或求，屯见而不失其居蒙杂而著，震起也艮止也，损益盛衰之始也，大畜时也无妄灾也，萃聚而升不来也，谦轻而豫怠也，噬嗑食也贲无色也，兑见而巽伏也，随无故也蛊则飭也，剥烂也复反也，晋昼也明夷诛也，井通而困相遇也，钦（咸）速也恒久也，涣离也节止也，解缓也蹇难也，睽外也家人内也，否泰反其类也，大壮则止遁则退也，大有众也同人亲也，革去故也鼎取新也，小过过也中孚信也，丰多故也亲寡旅也，离上而坎下也，小畜寡也履不处也，需不进也讼不亲也，大过颠也姤遇也柔遇刚也，渐女归待男行也颐养正也，既济定也归妹女之终也，未济男之穷也夬决也刚决柔也君子道长小人道忧也。”

记号倒转的共轭卦有：乾坤、比师、临观、屯蒙、震艮、损

益、大畜无妄、萃升、谦豫、噬嗑贲、兑巽、随蛊、剥复、晋明夷、井困、钦恒、涣节、解蹇、睽家人、否泰、大壮遁、大有同人、革鼎、丰旅、小畜履、需讼、夬姤、既济未济、渐归妹。记号倒转自轭卦有：离、坎、大过、颐、中孚、小过。

大过与姤以后皆排错。

一个卦的记号倒转后成另一卦，称两卦为倒转共轭卦。一个卦的记号倒转后，并不变为另一卦。称此卦为倒转自轭卦。

杂卦传译文分述于第二章至第九章各卦中。

§14 君子学说

《周易》原为卜筮之书，符合“神道设教”的要求，发展至殷代，事无巨细，都要先卜筮而后行，由安阳苗圃北地遗址发现的刻数磨石，可得到证明，连使用磨石都要卜筮一下，何况婚丧嫁娶远行之事呢！即在殷代，卜筮已成为生活方式。

怎样“神道设教”的呢？其中心为依靠神权令先民行君子之道。

【14.1】彖述君子之道

乾卦卦辞，讲的是自然界的天，也可以说讲的是天上的太阳，卦辞是对太阳的描写，卦辞很简单，只有元、亨、利、贞四字。

《尔雅释詁》训元为始。颜师古训元为大。故元为周而复始的大的范围之意，这表示太阳周而复始运动范围之广大。即元同圆。

《广韵》训亨为通，即太阳在天空的运行，亨通如无阻，尽管狂风大作，乌云翻滚，也不能阻碍太阳的运行。

《周易·序卦传》有：“有天地，然后万物生焉”。依靠天上的太阳发光发热，万物得以生存，故太阳使万物皆得利益。

《疏》训贞为正，这在叙述太阳运行的正派，即东出西入不偏不倚之意。

演绎到社会上，处理问题，要像太阳圆形轨道那样不变的原则；而这个原则必须为多数人们所接受，即在群众中能亨通；亨通的原则必须带给人们以利益；遇逆境要维护人们接受的原则，正派而不动摇，即应正固。

一个人能做到元、亨、利、贞就是君子。故彖歌颂天为：“大哉乾元”，即“伟大啊！天”。并解释元为：“万物资始，乃统天”，即“万物的生存，皆依靠天”，述范围之广及周而复始的特征。解释亨为：“云行雨施，品物流形”，即太阳运行亨通无阻，造成“行云施雨，万物周期性生长死亡，川流不息”。解释利贞说：“乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞”，即“太阳东出西入，正固运行，使万物保持谐调的生存，就是利与贞”。

当然这里未提君子一个字。提到君子与小人的地方极少，今举之如下：

《周易·坤卦》：“坤，元、亨、利、牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利西南得朋，东北丧朋，安贞吉”。

先民是把天与地同等看待的，两者相向运行，天的运行往往指太阳的运行，地的运行皆指大地本身，两卦卦辞完全一样，都是元、亨、利、贞。乾用龙喻天，坤用马喻地。后半部举例，如“君子有攸往”按元、亨、利、贞会如何呢？卦辞告诫，要利用造成亨通的条件，否则一样不亨通，即不得朋。

由卦辞的元、亨、利、贞，与所举的君子有所往，可知元、亨、利、贞为君子的行为。

【14.2】象述君子之道

象的叙述较多，今按卦系记之于次。

①乾卦，“君子以自强不息”。夬卦，“君子以施禄及下，居德则忌”。大有卦，“君子以遏恶扬善，顺天休命”。大壮卦，“君子以非礼弗履”。小畜卦，“君子以懿文德”。需卦，“君子以饮食宴乐”。大畜卦，“君子以多识前言，往行以畜其德”。泰卦无君子字样。

②兑卦，“君子以朋友讲习”。履卦，“君子以辨上下定民志”。睽卦，“君子以同而异”。归妹卦，“君子以永终知敝”。中孚卦，“君子以议狱缓死”。节卦，“君子以制数度议德行”。损卦，“君子以惩忿窒欲”。临卦，“君子以教思无穷，容保民无疆”。

③同人卦，“君子以类族辨物”。革卦，“君子以治历明时”。丰卦，“君子以折狱致刑”。家人卦，“君子以言有物而行有恒”。既济卦，“君子以思患而豫防之”。贲卦，“君子以明庶政无敢折狱”。明夷卦，“君子以莅众用晦而明”。睽卦无君子字样。

④震卦，“君子以恐惧修省”。随卦，“君子以响晦入宴息”。益卦，“君子以见善则迁，有过则改”。屯卦，“君子以经纶”。颐卦，“君子以慎言语节饮食”。无妄卦、噬嗑卦、复卦无君子字样。

⑤巽卦，“君子以申命行事”。大过卦，“君子以独立不惧，遁世无闷”。鼎卦，“君子以正位以命”。恒卦，“君子以立不易方”。井卦，“君子以劳民劝相”。蛊卦，“君子以振民育德”。升卦，“君子以顺德，积小以高大”。姤卦无君子字样。

⑥坎卦，“君子以常德行习教事”。讼卦，“君子以作事谋始”。困卦，“君子以致命遂志”。未济卦，“君子以慎辨物居方”。解卦，“君子以赦过宥罪”。蒙卦，“君子以果行育德”。师卦，“君子以容民畜众”。涣卦无君子字样。

⑦艮卦，“君子以思不出其位”。遁卦，“君子以远小人不

恶而严”。钦卦（原咸卦），“君子以虚受人”。旅卦，“君子以明慎用刑，而不留狱”。小过卦，“君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭”。渐卦，“君子以居贤德善俗”。蹇卦，“君子以反身修德”。谦卦，“君子以裒多益寡，称物平施”。

⑧坤卦，“君子以厚德载物”。否卦，“君子以俭德辟难，不可荣以禄”。萃卦，“君子以除戎器戒不虞”。晋卦，“君子以自昭明德”。豫卦、观卦、比卦、剥卦，均无君子字样。

象的论述是多方面的，最重要的论述是：要人们自强不息的去按元、亨、利、贞的四个字去做，自强不息是对元、亨、利、贞的补充，即应效仿太阳建运不息的自强不息。也就是要人们自觉的做生活的强者。

其余叙述的语译在第二章以后的各卦中。

未用君子用语的各卦叙述，集中写于下：

泰卦，“后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民”。剥卦，“上以厚下安宅”。离卦，“大人以继明照于四方”。比卦，“先王以建万国亲诸侯”。观卦，“先王以省方，观民设教”。豫卦，“先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考”。涣卦，“先王以享于帝立庙”。姤卦，“后以施命诰四方”。复卦，“先王以至日闭关，商旅不行，后不省方”。噬嗑卦，“先王以明罚勅法”。无妄卦，“物与无妄，先王以茂对时育万物”。

由这些叙述可以看到，帝王、大人是被列为君子的。

《疏》：“夏言后者《白虎通》云：‘以揖让受于君故称后，’从而可知后与帝王同。《白虎通》：“商以前皆曰妃，周始立后，正嫡曰王后”。从而可知，周之后，方称帝王的妻子为王后。故上列各条之后，当为帝王、君主之意。

【14.3】文言叙述君子之道

注解君子之道最明确者首推文言。

《文言》云：“元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。”

君子体仁，足以长人；嘉会，足以合礼；利物，足以合义；贞固，足以干事。

君子行此四德者，故曰：乾、元、亨、利、贞。”

【注释】《说文》训嘉为美；训善与美同意；训义与善同意；训长为久远；训会为合；训事为职。《玉篇》训干为体；训德为惠。《增韵》训惠为赐。

【语译】元是与人美好的长久相处；亨是与人美好的会合；利是与人美好的对话；贞是与人办事为主干。

君子与人完美的长久相处，足以显示本人之仁；与人完美的会合，足以显示本人行为合乎礼；与人完美的对话，足以显示本人行为合乎义；正派不动摇，足以显示其智可办好事。

君子是按此四德去做的人，所以写君子的乾卦卦辞为元、亨、利、贞。

【说明】与人相处，对方使自己高兴，宜亲之，使自己不高兴，宜忌之，这样才能长久相处，这就是儒家的仁，故《说文》训仁为亲，《释名》训仁为忍。

与人完美的会合，表示双方履约，未受阻力，或者克服了阻力，这显然是亨通，这就是儒家的礼，故《说文》训礼为履。

与人完美的对话，表示双方言语恰到好处的好处，既未过火，也未不足，这就是儒家术语的义，故《说文》训义与善同意，《疏》训善为好，《释名》训义为宜。

与人办事，正派不动摇的把事情办好，这就是儒家术语的智，故《荀子修身篇》有：“事事非非谓之智”，《集韵》训知与智同。

《说文》：“正，是也。从止一以上”。“止，下基也”。“基，墙始也”。

《说文》中，对重复字只写一个，故“从止一以止”为“从止一，一以止”。这里后面的一为指示记号，指示止于该处，故训正为是。按指示记号一，墙应与墙基一致的那样直，故贞训正，正训是，是训直。从而可知，贞为正直，引申为正派之意。

为什么用笔名文言呢？《说文》序言有：“依类象形故谓之文，其后形声相益即谓之字”。从而可知，最简单最基本的象形字是文，故文有基本之意。《说文》：“言，直言曰言”。故“文言”有直言卦中最基本的术语之意。《文言》的内容也确实是最基本的仁、义、礼、智。由此可以推测，把仁、义、礼、智，引入《周易》中，非一人一时之作，很可能是七十二贤中某些人的集体之作，正因为是集体之作，而无个人名字的痕迹可寻，这是我的认识。

象的，象的君子学说的译文，分述于第二章至第九章的各卦中。《文言》对元亨、利、贞的解释，引自《左传》，这表明在《周易》之前已有《易》类书的存在。也表明《文言》对《周易》理解之深透，欲把奴隶社会的文化，改造成封建社会的文化，必须以儒家学说重新注释《周易》，《文言》是这样说的，孔子也是这样做的，这样做发展了《周易》，然而使《周易》的原貌被掩盖起来了，故注《周易》者虽越三千余家，而不能揭开《周易》在记号时代的地位，实为憾事。

参 考 题

1. 先民怎样认识了天是圆的，地是方的？有根据吗？
2. 先民为什么认为天上有许多太阳？
3. 对《河图》是气象图，《洛书》是罗盘，你有何看法？
4. 《河图》、《洛书》的名字，最早出现在那些书上的？当时是什么朝代？《河图》的图，《洛书》的图，在什么朝代发现的？图与名对号吗？你能证明吗？
5. 保存《河图》《洛书》的图的宋代学者是谁？谁到四川购买的？谁把图恢复到《周易》前面的？陈抟对古文化有贡献吗？
6. 先天图的先天二字是什么意思？
7. 请译出：“天数五，地数五，五位相得，而各有合”。
8. 请译出：“行鬼神”。
9. “大衍之数五十五”，大衍是什么意思？
10. 为什么“大衍之数五十五，其用四十有九”？
11. 什么叫四营？
12. 九与六是怎样来的？
13. 先民认为天地是怎样运行的？如天地相交，一定发生地震吗？天地否塞会产生什么现象？
14. 根据天地相交学说，解释：“用九，群龙元首，吉”。
15. 根据天地相交学说，解释：“用六，利永贞”。为什么没有“群马无首”呢？

16. 八象说的基本内容是什么？八象的记号文字什么样？八象的记号什么样？

17. 坎为水与兑为泽，两者都说的是水，区别在那？

18. 震为雷，只是打雷的结果吗？

19. 为什么换阴阳为刚柔？

20. 火的性质为丽，丽是什么意思？

21. 请说明：光明就是文明。

22. “仰则观象于天，俯则观法于地”，观之后的结论是什么？

23. 试释“以通神明之德”。

24. “易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。

(1) 请用天文学，译这段经文。(2) 请用阴阳学说，译这段经文。

25. “乾为天”的“为”，怎样讲？为什么选用乾字代表天？

26. 试释：坤、艮、兑、震、巽、坎、离、名字在卦中的意义。

27. 离与離，二字怎样解释。

28. “天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也”。

(1) 定位、通气、相薄、不相射，都是什么意思？

(2) “八卦相错”，怎样错？怎样交？

(3) 由乾向坤数，叫逆还是叫顺？反之如何？

(4) “往”与“来”怎样理解？

(5) “是故易逆数也”，之易，怎样解释？

29. (1) 画出太极图。(2) 太极图中S线是什么意思？(3) 阴阳鱼的眼睛表示什么？(4) 由太极图释：太阳、太阴、少阳、少阴。(5) 求证：少阴、少阳，处于阴阳平衡状态。

30. (1) 6.5。(2) 7.4。(3) 5.5。都是那些卦？均在第几周期？在六十四卦中，属第多少卦？

31.在地方上，乾——坤对角线上的卦，有什么特点？泰——否对角线上的卦，有什么特点？

32.八卦记号中的长短索怎样演变来的？

33.为什么说文王八卦方位图是实际应用的八卦图？

34.“索”与“才”都是指的同一记号，区别在那？

35.什么叫群体逻辑？

36.什么叫当位，位不当？

37.中位、尊位，有区别吗？

38.正应、交应有什么区别？乘与应有什么区别？

39.为什么四多惧，二多誉？三多凶，五多功？

40.卦的分际在那？

41.钦、感、咸、诚，那一个字做卦名更合适，为什么？

42.阴阳学说与刚柔学说有什么区别？

43.古人对地震是怎样认识的？得到了什么样的规律？

44.释：吉、凶、悔、吝、无咎。

45.什么叫卦？什么叫爻？

第二章

乾系卦

乾系共八卦。1.1为乾，1.2为夬，1.3为大有，1.4为大壮，1.5为小畜，1.6为需，1.7为大畜，1.8为泰（见图37）。

本系内卦均为八象中的天，外卦依序为八象中的天、泽、火、雷、风、水、山、地，与单卦卦序同。

本系在天圆上占满单卦乾的方位，每卦圆心角为5.625度。

本系在地方上，按天地相交，为最下一行。

据《周易·说卦传》有：“乾为天，为圆，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果，为龙，为直，为衣，为言”。“乾为马”。“乾为首”。“战乎乾”。“乾，西北之卦也”。

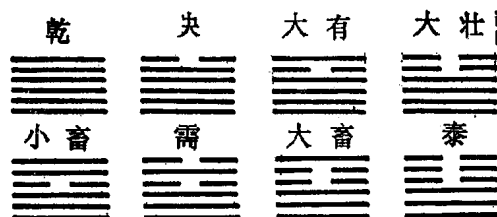


图37

§1 1.1 乾为天

【1.1】乾卦卦名

乾卦的外卦与内卦均为天（见图38），故重卦卦名不变，仍为乾为天。为乾系第一卦。

《周易·说卦传》：“乾为天”。《周易·文言传》：“大哉乾乎，刚健中正，纯粹精也”。

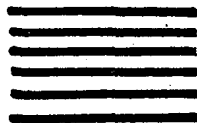


图38

【语译】用乾表示天。伟大的天啊！像天上的太阳刚健而不知疲倦的运行，永远东出西入的中正而不偏，太阳是天上的光与热精华的源泉。

【1.2】乾卦的性质

乾卦的内卦与外卦的性质均为刚健，故乾卦的性质为刚建而又刚健。

《周易·杂卦传》：“乾，刚”。

【语译】乾卦的性质是：刚建运行不止。

【1.3】卦 辞

【原文】“乾。元、亨、利、贞。”

“象曰：大哉乾元。万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，时乘六龙（见图39）以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁”。

“象曰：天行健。君子以自强不息”。

【注释】，《说文》：“品，众庶也”。故“品物”为众物之意。“性，人之阳气，性善者也”。“命，使也”。故“性命”

为使之向善之意。《广韵》：“亨，通也”。《疏》“贞，正也”。据“乾为首”。“首”即指乾。《说文》：“咸，皆也”。

【语译】乾卦。处世要有原则，原则要亨通，原则要给人们带来利益，按原则做正固而不偏。（元训大，最大莫过原则，故释元为原则。）

象说：伟大的天元，万物发生，依靠天。行云施雨，万物按四季周期性生长与衰亡。表明天之大，在卦用六个爻位，按排六龙占据各爻位以比喻天。天的变化，要植物按四季生长衰老。乾卦的变化，要人们正固向善，保持合和的关系，就是卦辞的利与贞。天使众物丰盛，万国皆得安宁。

象说：天的运行，永远刚健不辍，这是天的性质。君子宜象天那样，争取做生活的强者而不中途而废。

【群体逻辑】天之大可用圆来表示，在卦则用六爻来表示，各爻皆刚以象君子，各爻皆龙以象天（见图39）由中位及傍位（二、五爻之外的各爻）均为君子，故刚健的君子之道亨通。

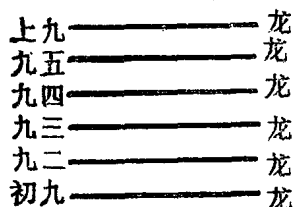


图39

【1.4】爻 辞

【原文】“初九。潜龙勿用”。“象曰：‘潜龙勿用’阳在下也”。

【注释】《说文》：“潜，涉水也。一曰：藏也”。《增韵》：“勿，毋也”。《说文》：“毋，止之也”。

【语译】初爻，阳在阳位，位正。龙藏于水下，为君子尚未有作为之象，虽正派而不宜用。象说“潜龙勿用”是因为阳刚在最下面的初爻，君子之德初备不能用。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为水，为隐伏”。“乾为

龙”。

九四、九二、初九，组成“坎为水，为隐伏，为龙”（见图40）。

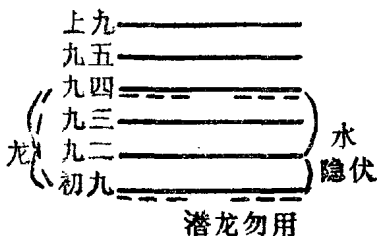


图40

初爻为阳而非阴，为隐伏潜藏之象。九四为阳而非阴，为九四不应初九之象，由此看到初九勿用，因无九四之应的结果，即初九虽有君子之德，尚处于无帮手的阶段，故爻辞诫以勿用。卦

成巽为风，为入水而隐之象，潜龙无助，尚不能有作为。

【原文】“九二。见龙在田，利见大人”。“象曰：‘见龙在田’，德施普也”。

【译释】二爻为阳，阳居忠位。龙在田间，喻君子在人们中间，会给人们带来利益。象说：“见龙在田”，君子欲普施君子之德之意。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为龙”。“坤为地，为黑”。地与黑之合，为“坤为田”。

九五、九四、九二，组成“坤为田”，但均非阴，而皆为阳，为龙在田之象（见图41），因九二与九五有相应的关系（九五、九二已成一阴一阳），故辞有“利见大人”，即君子九二有作为之象。卦成山火贲，为有依附而止之象。

【原文】“九三。君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎”。“象曰：‘终日乾乾’，反复道也”。

【注释】《说文》：“惕，敬也”。“敬，肃也”。“肃，战战兢兢也”。“咎，灾也”。

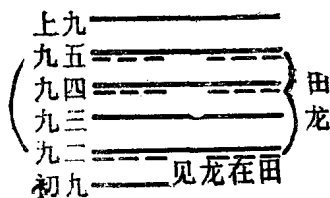


图41

《玉篇》：“厉，危也”。《韵补》：“乾乾（音勤）”。即天天之意。

【语译】三爻为阳，阳据阳位，位正。君子天天战战兢兢的谨慎着，好像处在危险的环境那样，不会有过错，因而也不会遭灾。象说：“终日乾乾”，为反复的检查自己的君子之道。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为龙”。“坎为心病”，即“坎为夕惕”。

上九、九五、九三，组成“乾为龙”及“坎为夕惕”（见图42）。九三虽有上九之应，而应在九五之后，故有“夕惕若”之象。由于九三谨慎，故又有无灾之象。卦成兑为泽，最终是无灾的喜悦。

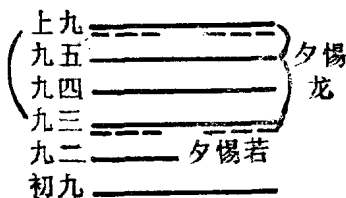


图42

【原文】“九四。或跃在渊，无咎”。“象曰：‘或跃在渊’，进无咎也”。

【注释】《说文》：“渊，回水也”。即水流旋转之处，亦即水深流急之处。

【语译】四爻为阳，阳在阴位，位不正。或跳在水深流急处，无灾”。象说：“或跃在渊”，进入也无灾。

【群体逻辑】《说卦传》有“坎险（陷）”。

九五、九四、初九，组成“坎险”（见图43）。初九、九

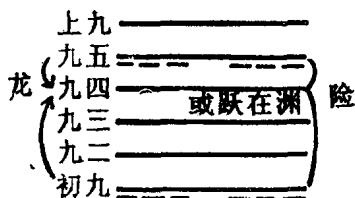


图43

五，原为阳今为阴，表示初九、九五，均顺应九四，故九四虽在激流中仍能无灾。卦成火风鼎，有人而依附生存之象。

【原文】“九五。飞龙在天，利见大人”。“象曰：‘飞龙在天’，

大人造也”。

【注释】《增韵》：“造，建也。作也。为也。”

【语译】五爻为阳，阳居尊位。今龙已飞升于天上，见大人利。象说：“飞龙在天”，喻君子（大人）可大有创造之意。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为风，为鹤”。两者相合为“巽为飞”。

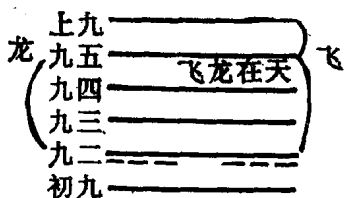


图44

上九、九五、九二，组成“巽为飞”（见图44），九二为阳而非阴，表明九二应九五之象，九五为外卦中心，九二为内卦中心，故象征九五大可为之象。卦成天火同人，为到处有文明之象。

【原文】“上九。亢龙有悔”。“象曰：‘亢龙有悔’，盈不可久也”。

【注释】《说文》：“亢，人颈也”。尤如人颈之硬直，骄傲之象。

【语译】上爻，阳居阴位，位不正。骄傲的龙，必造成追悔之事”。象说：“亢龙有悔”骄傲自满是不可能持久的推行君子之道的。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为毁折”。可代以“兑为傲”。

上九、九五、九三，组成“兑为傲”（见图45），虽有九三之应，但在九五之前，虽表现顺九五，但位不正，必为九五所忌，有悔吝之象。卦成泽天夬，有被驱逐之象。

【原文】“用九。见群龙无首，吉”。“象曰：‘用九’，天

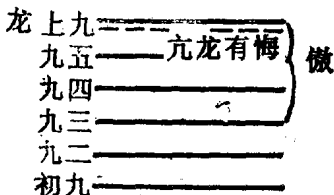


图45

德不可为首也。”

【语译】九之用已结束，按天地相交换，九均应变为六，卦成乾之坤。群龙一起变，无先后之分，吉祥”。象说：“用九”，君子效仿天德，应无先后之分的起变。

【群体逻辑】按天地相交学说一起变（见图46），元、亨、利、贞仍不变，故为大吉之象。卦成坤为地，君子之道不变。

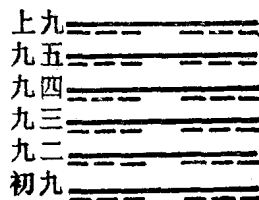


图46

§2 1.2 泽天夬

【2.1】夬卦卦名

夬卦外卦为泽，内卦为天（见图47），泽高在天上，即河床高于地面之象，容易坝决，故定卦名为泽天夬（音怪），为乾系第二卦。

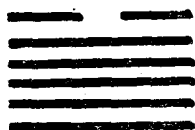


图47

《周易·序卦传》：“益而不已必决，故受之以夬。夬者决也”。

【注释】《说文》：“夬，分决也”。即河决口之意。

【语译】“河水外溢不止，久之必决口，故受以卦名为夬。夬就是河决口。”

【2.2】夬卦性质

夬卦的外卦性质为悦，内卦的性质为健，故夬卦的性质为健而悦。

《周易·杂卦传》：“夬，决也。刚决柔也。君子道长，小

人道忧也”。

【语译】“夬卦的性质是：夬，决之而悦。刚决柔，君子道长而悦，小人道短而忧”。

【2.3】卦 辞

【原文】“夬。扬于王庭，孚号有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往”。

“象曰：夬，决也，刚决柔也，健而悦，决而和。‘扬于王庭’，柔乘五刚也。‘孚号有厉’，其危乃光也。‘告自邑，不利即戎’，所尚乃穷也”。

“象曰：泽上于上，夬。君子以施禄及下，居德则忌”。

【注释】《说文》：“戎，兵也”。“尚，庶几也”。《尔雅释言》：“庶，幸也”。“庶几”为侥幸之意。借孚为浮。《正韵》：“扬，飞举也”。王庭为议事之处，“扬于王庭”，即飞举某事于王庭，亦即议而决定某事之意。

【语译】“夬卦。王庭议决深挖小人，小人如被洪水淹没，遭受着灭顶之灾，如浮水挣扎而号叫，王庭通告自己的属国，如不利，立即武装，调遣到有利的地方，深挖小人”。

“象说：夬卦，就是挖决，君子挖决小人。欲健而悦，决之而后方能和悦。‘扬于王庭’，是柔反五刚造成的。‘孚号有厉’，是小人处在广泛的危险之中。‘告自邑，不利即戎’，是最终采用的办法。‘利有所往’，指刚长至一柔被除掉乃终”。

“象说：泽在天上，欲决，故卦名为夬。君子要广施福禄于下，不应以有德者自居”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为妾”。上六为九五重臣，如九五之妾（见图48），今

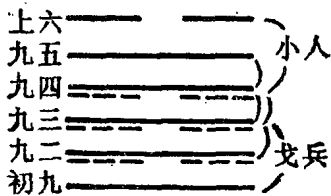


图48

重臣已为小人，故“兑为小人”。又“离为戈兵”。

上三爻组成“兑为小人”。任意三阳爻组成“离为戈兵”，离中虚为阴，今为阳挖去小人之象。

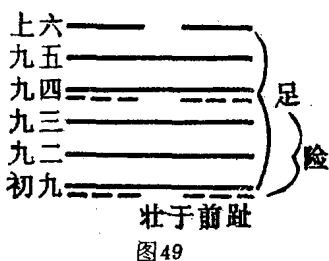
【2.4】爻 辞

【原文】“初九。壮于前趾，往不胜，为咎”。“象曰：‘不胜而往’，咎也”。

【注释】《说文》：“壮，大也”。趾大为伤肿之意。“往，之也”。“之，出也”。“胜，任也”。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。挖小人伤了君子的脚趾，不胜任外出了，为受灾之意”。“象说：‘不胜而往’，免强带伤外出，必然受灾害”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为足”。“坎险（陷）”。



上六、九四、初九，组成“震为足”，初九为足趾（见图49）。九四、九二、初九，组成“坎险”，初九为阳而非阴为足趾受伤之象。九四为阳而非阴，为挖去小人之象。卦成水风井，为处险之象。

【原文】“九二。惕号莫夜，有戎勿恤”。“象曰：‘有戎勿恤’，得中道也”。

【注释】《说文》：“恤，忧也”。“莫，日且冥也”。由之可知，莫即今之暮。

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。小人在夜晚号叫在九二身傍，因有兵备，不必担忧”。“象说：‘有戎勿恤’，因阳居忠位，为下卦的中心”。

【群体逻辑】《说卦传》有“离为戈兵”（见图50）。

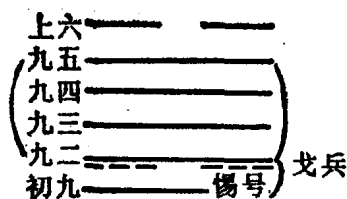


图50

九五、九二、初九，组成“离为戈兵”，九五接应九二，九二忠于九五，九二为阳而非阴为挖去小人之象。卦成泽火革，为革去小人之象。

【原文】“九三。壮于頄，有凶。君子夬夬，独行遇雨，若濡，有愠，无咎。”“象曰：‘君子夬夬’，终无咎也”。

【注释】《玉篇》：“頄（音求），面颧也”。《说文》：“愠，怒也”。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。挖小人伤了头部颧骨，遭遇了凶险。因九三与小人上六正应，为去掉这种牵连，九三以君子之德为准，努力对小人挖而又挖，尽管如独行受雨的流着血，愤怒着，虽过去未受小人之灾也未停挖。”“象说：‘君子夬夬’，终不能洗去未受过小人之灾而造成的牵连”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为首”，“离为戈兵”，两者相合为頄受伤之象。

九四、九三、九二、组成“乾为首”（见图51）。“离为戈兵”，成九三頄受伤之象，九三为阳而非阴有挖去小人之象。卦成兑为泽，有小人没于泽中，令人喜悦之象。

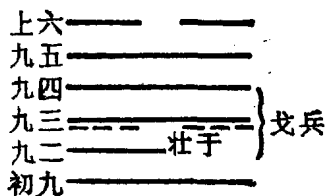


图51

【原文】“九四。臀无肤，其行次且，‘牵羊悔亡’，闻言不信”。“象曰：‘其行次且’，位不当也。‘闻言不信’，聪不明也”。

【注释】《说文》：“次，不前不精”。“且，从几足有二横，横一其下，地也”。从而可知，“次且”为摇晃着艰难前进

之状。《说文》：“聪，察也”。

【语译】“四爻，阳居阴位，位不正。挖小人，臀部受擦伤，似艰难的前行着。九四说：‘把我拉出去，当羊杀了，我也要继续挖’，听到这句话，令人感到九四不诚实”。“象说：‘其行次且’，阳居阴位，位不当，做了不当的事。‘闻言不信’，在于未察明”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为足”。

初九、九五、上六，组成“震为足”（见图52），九四为臀部，是阳而非阴，是挖除了小人呢？还是受了伤害呢？尚未察清。

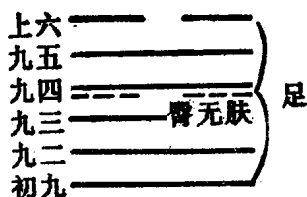


图52

因为只是“臀无肤”的轻伤，九五疑近臣九四君子之德不正固。尽管九四发誓，仍给人一种不诚实的感觉。卦成水天需，需待查清其险之象。

【原文】“九五。苋陆夬夬，中行无咎”。“象曰：‘中行无咎’，中未光也”。

【注释】《说文》：“苋，苋菜也”。“陆，高平地”。“光，明也”。“未光”，即未完全光明之意，亦即小人尚未被挖净之意。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。九五挖小人，好像在平地上挖苋菜那样挖的多而容易，因为九五居中尊之位，故未受灾害”。“象说：‘中行无咎’，虽居中尊之位，尚未挖干净，因为被挖的是些不重要的小人，故挖的容易，也未受伤害”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为萑苇”。对本卦，即“震为苋”。

上六、九五、九二组成“震为苋”（见图53），九五为阳而非阴，为挖去小人之象，且为与九二相应之象。卦成雷天大壮，

即九五为卦主亲率各阳刚君子，大挖小人之象。声震天下之象。

【原文】“上六。无号，终有凶”。“象曰：‘无号之凶’，终不可长也”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，为阴柔之位。群小已被挖去，已不能

号叫着招呼群小了，党羽已消，孤立无援，上六是最后遭凶者”。

“象说：‘无号之凶’，就在眼前，暴露无遗，不可能持久了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为妾”，对本卦即“兑为小人”。又“兑为口”。“离为明”。

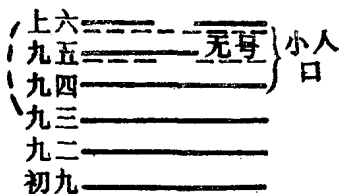


图54

上卦三爻组成“兑为小人，为口”（见图54），小人张口呼叫，无九三之应，孤立无援遭凶之象。光明已复。卦成火天大有，天下文明之象。

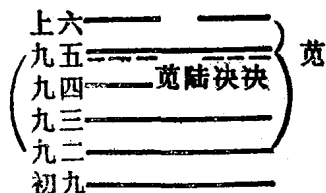


图53

§3 1.3 火天大有

【3.1】大有卦卦名

大有卦外卦为火，内卦为天（见图55），火在天空中，庆丰收之象，故称此卦为火天大有。为乾系第三卦。

《周易·序卦传》：“与人同者，物必归焉，故受之以大有”。

【注释】高亨注：“《毛传》：‘岁其有，丰年也’。《公羊传》：‘此其曰有年何？仅有年也。彼其曰大有年何？大丰年也’。”从而

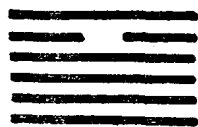


图55

可知，“大有”为丰收之意。

【语译】“与人相同之物，均可归为同类，同类中物必多，故受卦名为大有”。

【3.2】大有卦性质

大有卦外卦性质为丽，内卦性质为健，故大有卦性质为健而丽，即健而附生，或健而文明。

《周易·杂卦传》：“大有，众也”。

【语译】“大有卦的性质是，众皆文明，或为文明之民众”。

【3.3】卦 辞

【原文】“大有。元、亨”。

“彖曰：‘大有，柔得尊位大中而上下应之曰大有’。‘其德刚健而文明’。应乎天而时行，是以‘元、亨’”。

“象曰：火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命”。

【注释】《唐韵》：“休，美善也”。《释文》“塍亦作时”。《正韵》：“为鸡作棲为塍”。可引申为安排之意。

【语译】“大有卦。广大、亨通”。

“彖说：大有卦，柔得尊位，广大居中，上、下卦的阳刚皆应六五，因接应之多，故称大有。其卦的性质为刚健而文明。相应于天而安排去做，所以能‘元、亨’”。

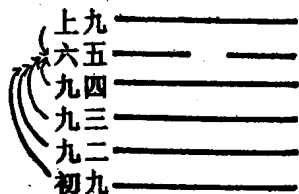


图56

“彖说：火在天上，丰收之象，故称大有。君子制止恶，宣扬善，顺从天时，完善君子的使命。”

【群体逻辑】六五居尊，诸阳皆应，亨通广大而无阻（见图56）。

【3.4】爻 辞

【原文】“初九。无交害，匪咎，艰则无咎”。“象曰：‘大有初九’，无交害也”。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。生活富有而不与外界交往，因而不受伤害，不是（匪同非）过错，虽艰难但无灾害”。“象说：‘大有初九’，为开始富有就非常谨慎，故未受交往之灾害”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为进退”，进退为交往之象，即“巽为交往”。

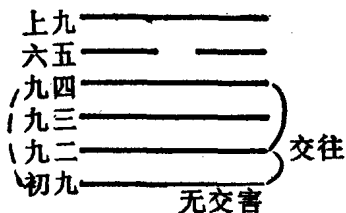


图57

九四、九二、初九组成“巽为交往”（见图57），因初九为阳而非阴，为无交往之象。既无交往亦不依靠六四之应。

【原文】“九二。大车以载，有攸往，无咎”。“象曰：‘大

车以载’，积中不败也”。

【注释】《说文》：“败，毁也”。

【语译】“二爻为阳，阳居阴位，位不正。用大车载着丰收之物，有所往，无灾害”。“象说：‘大车以载’是畜积中不被毁掉”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为大舆”。

下卦三爻组成坤为大舆（见图58），但下三爻均为阳而非阴，为车满载之象。“有所往”指九二与六五相应之象。卦成火地晋，“大有”不止，如旭日东升之象。

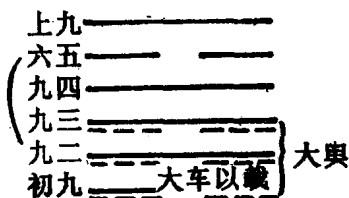


图58

【原文】“九三。公用亨于天子，小人弗克”。“象曰：‘公用亨于天子’，小人害也”。

【注释】《玉篇》：“克，胜也”。篆书中，亨、享、烹，为同一字，此处亨为享。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。用丰收之物进献于天子享用，可使君子做，不可使小人做”。“象说：‘公用亨于天子’，小人必借势为害”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为大腹”，享受之象，对本卦为“离为享”。“乾为金”。

上九、六五、九四，组成“离为享”（见图59），九四、九三、九二，组成“乾为金”，为九三向六五进献之象，即九三应六五。

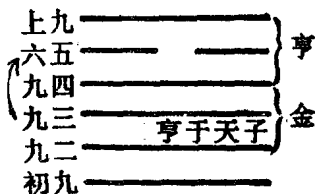


图59

【原文】“九四。匪其彭，无咎”。“象曰：‘匪其彭，无咎’，明辨晬也”。

【注释】《说文》：“彭，鼓声也”。“辨，判也”。“晬，照晬，明也”。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。不是战鼓响，是庆祝丰收的鼓响，故无灾”。“象说：‘匪其彭，无咎’，要明明白白的分析清楚”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为雷”。今鼓声即雷声，

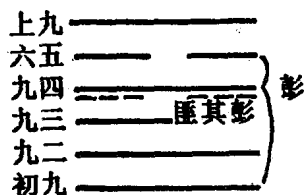


图60

对本卦为“震为彭”。

六五、九四、初九，组成“震为彭”（见图60），九四为阳而非阴，表明为庆丰收之鼓声，非战争之鼓声。这反映九四，对六五多疑。卦成山天大畜，畜积丰

收之物，无意外灾害之象。

【原文】“六五。厥孚交如，威如，吉”。“象曰：‘厥孚交如’，信以发志也。‘威如之吉’，易而无备也”。

【注释】《尔雅释言》：“厥，其也”。“孚，信也”。《韵会》：“威，尊严也”。《唐韵》：“备，成也”。

【语译】“五爻为阴，阴居阳位，位不当。诚信的与人相交，并有尊严的不准他人侵犯的样子，大有之人可吉祥”。“象说：‘厥孚交如’，其诚信发自内心。‘威如之吉’，只是尊严容易造成无应付对方的准备。如有尊严与准备才能吉祥”。

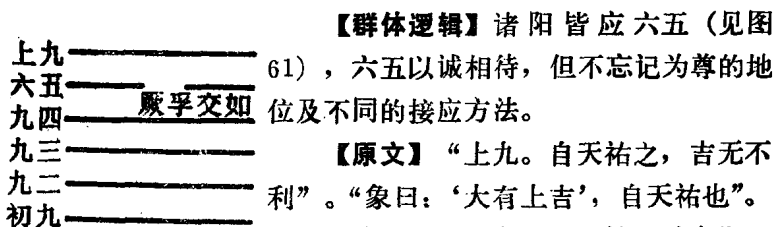


图61

【原文】“上九。自天祐之，吉无不利”。“象曰：‘大有上吉’，自天祐也”。

【注释】《说文》：“祐，助也”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。天助之，吉祥无不利”。“象说：‘大有上吉’，是天助上九得到吉祥”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为雷”。“乾为吉（大赤）”。“离为明（日）”。

上九、六五、九三，组成“震为雷”（见图62），上九为六五重臣，原为阳今为阴，得九三之助，对六五进谏之状，六五处“离为明”之中心，即文明中心，行君子之道，对上九多赏赐，非不义之财。上九、九四、九三，组成“乾为吉”，上九在吉之上，既非不义之财，故虽大有，也“吉，无不利”之处。卦成雷天大壮，有名著天下之象。

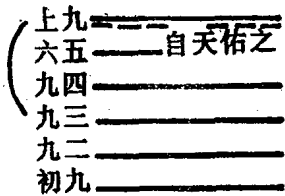



图62

§4 1.4 雷天大壮

【4.1】大壮卦卦名

大壮卦的外卦为雷，内卦为天（见图63），上为雷，下为天，雷在天上，声闻四野，其雄壮，令人惧，故定卦名为雷天大壮。为乾系第四卦。



《周易·序卦传》：“物不可以终遁，故受之以大壮”。

图63

【注释】《说文》：“壮，大也”。

故大壮为大而又大，大之极之意，引申为无所顾及之意。

【语译】“人不可以终遁，应无所顾及，故受卦名大壮”。

【4.2】大壮卦的性质

大壮卦的外卦性质为动，内卦性质为健，故大壮卦的性质为健而动。

《周易·杂卦传》：“大壮，则止”。

【语译】“大壮卦的性质是：不停的向前运动，无所顾及”

【4.3】卦 辞

【原文】“大壮。利贞”。

“彖曰：大壮，大者壮也，刚以动，故壮。‘大壮，利贞’，大者正也，正大，而天地之情可见矣”。

“象曰：雷在天上，大壮。君子以非礼弗履”。

【注释】《广韵》：“利，宜也”。

【语译】“大壮卦。大壮宜正固”。

“彖说：大壮卦，是大而又大，刚健而动，无所顾及，所以叫壮。‘大壮，利贞’，大而又大者宜正固，正固而大，君子之道，到处可见了”。

“象说：雷在天上，卦名大壮。为君子者，虽无所顾及的大壮，非礼之事也不能做”。

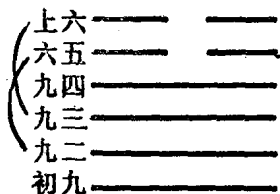


图64

【群体逻辑】六五居尊（见图64），下有四阳，上为一阴，有四阳之应，故壮。一阴能如之何？由于六五本身为柔，故辞诚以“利贞”。

【4.4】爻 辞

【原文】“初九。壮于趾，征凶有孚”。“象曰：‘壮于趾’，其孚穷也”。

【注释】《韵会》：“征，伐也”。《说文》：“穷，极也”。孚训信。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。不顾一切的前进，伤了足趾，继续征伐，终于得到凶信”。“象说：‘壮于前趾’，已遭凶，这是到头的信了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为足”。“巽为多白眼”，即“巽为亡”。

上六、六五、初九，组成震为足（见图65），初九为足趾。九四、九二、初九，组成“巽为亡”，初九为阳而非阴，为受伤遭凶已至亡之边缘之象。卦成雷风恒，入于征战不止之象。

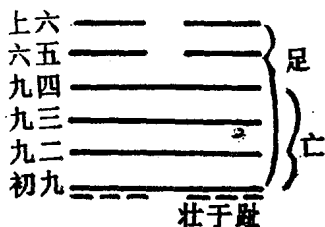


图65

【原文】“九二。贞吉”。“象

曰：‘九二贞吉’，以中也”。

【注释】《释名》：“贞，定也”。

【语译】“二爻为阳，阳居阴位，位不正，但为忠位。定得吉祥”。“象说：‘九二贞吉’，因为处在忠位”。

【群体逻辑】九二与六五相互正应（见图66），君与侯团结一致，故成吉祥如意之象。“乾为大赤”大赤为赐物之色，亦大吉之意。

【原文】“九三。小人用壮，君子用网，贞厉，羝羊触藩，羸其角”。

“象曰：‘小人用壮’，君子网”。

【注释】《集韵》：“藩，篱也”。《疏》：“羸，拘累缠绕也”。

【语译】“第三爻为阳，阳居阳位，位正。小人用无所顾及的匹夫之勇，君子用周密计划的理智，用匹夫之勇定遭遇危险，象公羊用角撞篱笆，角被缠住一样”。“象说：‘小人用壮’，君子用智谋”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为羊”。记号离中虚，像篱笆。

上六、九四、九三，组成“兑为羊”（见图67）。上六、六五、六四，组成“离中虚”的篱笆。上六为阴而非阳，为羊角穿过六五，缠于上六处之象，这实际在说明九三与上六相正应，九三为上六所约束，九三不顺六五，遭危险之意。卦成火天大有，大有壮而不止之意。

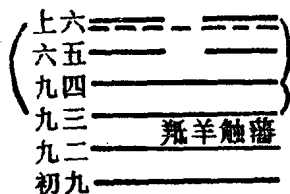


图67

【原文】“九四。贞吉，悔亡，藩决不羸，壮于大舆之輹”。“象

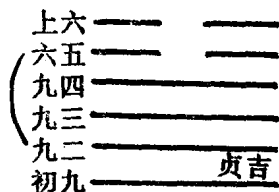


图66

曰：‘藩决不羸’，尚往也”。

【注释】《说文》：“輶（音福），车下缚也”。即轴与车厢相联处。《尔雅注》：“尚，谓心所希望也”。真训定。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。定吉祥无悔恨，撞破篱笆未缠住角，撞于大车的輶上”。“象说：‘藩决不羸’是内心希望而撞去的”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为羊”“坤为大舆”。“乾为吉（大赤）”。

九四、九三、九二，组成“乾为吉”，故九四定吉。上六、九四、九三，组成“兑为羊”（见图68），上六、六五、九四，组成“坤为大舆”，但九四为阳而非阴，这表明舆未前进之象。羊角在上六处，上六为輶处，即九四本应与六五相应，今反越过六五应了上六，九四有危险之象。卦成地天泰，九五本应罪六四，但九五视九四乱撞而未罪九四，故有太平之象。

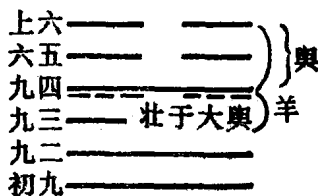


图68

【原文】“六五。丧羊于易，无悔”。“象曰：‘丧羊于易’，位不当也”。

【注释】据考证：王亥牧牛羊于有易国，因淫乱被杀，牛羊丧失在有易国。王亥为殷之祖先。

【语译】“五爻为阴，阴居阳位，位不正。失掉牛羊于易国，人已亡，故无悔恨”。“象说：‘丧羊于易’，是位不当，做了淫乱不正当的事”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为羊”。“乾为国”，对本卦为“乾为国”。

六五、九四、九三，组成“兑为羊”（见图69）。又组成“乾为国”。六五为阴而非阳，为羊失于有易国之象。卦成泽天

央，被有易国杀掉之象。

【原文】“上六。羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉”。“象曰：‘不能退，不能遂’，不详也。‘艰则吉’，咎不长也”。

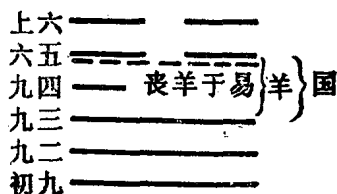


图69

【注释】《说文》：“遂，亡也”。“亡，逃也”。故“遂”为逃亡。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。羊用角撞篱笆被挟住，欲退不能，欲逃也不能，没得到好处，只有在艰难中挣扎，方能转危为安”。“象说：‘不能退，不能遂’，是不了解情况造成的。‘艰则吉’，跃变在即，灾不能长久了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为羊”。记号离中虚，相当于篱笆。

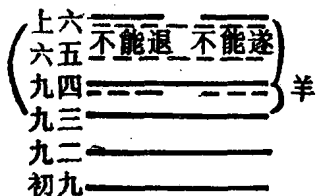


图70

上六、九四、九三，组成“兑为羊”（见图70）。亦组成离中虚。“羝羊触藩”为上六拉九三支持自己，六五疑之，如果表明上六不是拉帮结党反对六五，则上六虽处艰难终必吉祥，反之则

上六必反。因触藩卦成风天小畜，为人而难出之象。

§5 1.5 风天小畜

【5.1】小畜卦卦名

小畜卦的外卦为风，内卦为天（见图71），风在天上，“山雨欲来风满楼”，雨被暂畜之象，故定卦名为风天小畜。为乾系

第五卦。

《周易·序卦传》：“比必有所畜，故受之以小畜”。

【注释】《说文》：“二人为从，反从为比”。

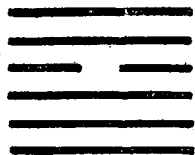


图71

【语译】“反而从之，畜积之象，故受以卦名小畜”。

【5.2】小畜卦的性质

小畜卦的外卦性质为入，内卦性质为健，故小畜卦的性质为健而入。

《周易·杂卦传》：“小畜，寡也”。

【语译】“小畜卦的性质是：出者少”。

【5.3】卦 辞

【原文】“小畜。亨，密云不雨，自我西郊”。

“彖曰：小畜。柔得位而上下应之曰‘小畜’。健而巽，刚中而志行，乃‘亨’。‘密云不雨’，尚往也。‘自我西郊’，施未行也”。

“象曰：风行天上，小畜。君子以懿文德”。

【注释】“自我”，注家认为，为文王自称。文王被囚羑里，视岐周为西方，文王被囚期间，演绎八个单卦为六十四个复卦与重卦，此为一强有力的证据。《系辞·上传》有：“易之兴也，其于中古乎？作易者，其有忧患乎？”“易之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪，当文王与纣之事邪”。可以互证。

笔者有幸，于一九八九年五月九日至十二日，参加了全国《周易》与现代自然科学学术会议，地点在河南省安阳市，羑里城在安阳市南十五公里处，安阳市北为殷墟处，文王被囚羑里七年

之久，姜里城遗址高出地面五米多，南北长一百零六米，东西宽一百零三米，面积一万零九百一十八平方米，这是有文字记载的第一所国家监狱。这百米见方的监狱，囚着文王，故文王自称为“象”，如圈养的豕，失去了自由，只能立起向外张望，东望岐周，北望紂王。

《六书精蕴》：“懿，醇美也”。

【语译】“小畜卦。亨通，密云焉能不下雨，我虽被困西郊，不过是黎明前的黑暗，不久必亨通无阻而成功”。

“象说：小畜卦。阴得阴位，诸阳皆应阴，进一步可得尊位，故称‘小畜’。卦的性质是，刚健而巽人。刚居上卦下卦的中位，君子之志可广泛施行，乃‘亨’。‘密云不雨’，尚须去努力。‘自我西郊’，尚未得以施行光复的步骤”。

“象说：风行于天上，密云被吹而未雨，称卦名为小畜。君子宜畜积并完美其君子之德”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑，正秋也”，按东南西北与春夏秋冬相应，故有“兑为西”。又“坎为水”，这里水指流动的水，云为流动于空中的水，故当有“坎为云”。

六四、九三、九二，组成“兑为西”（见图72）。上九、九五、六四，组成“坎为云”。上九为阳而非阴，为密云之象。六

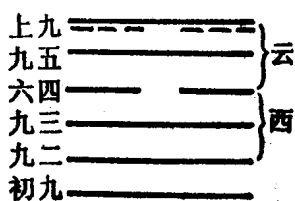


图72

四在密云之边际，有密云未雨之象。

九五为紂王，虽诸阳皆应六四，但六四为九五所治，为文王六四被囚姜里之象，只得低头顺九五，尚未能据尊位光复黑暗。卦成水天需，为等待密云降雨之象，亦即光复黑暗之象。

【5.4】爻 辞

【原文】“初九。复自道，何其咎，吉”。“象曰：‘复自

道’，其义吉也”。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。重复自己走过的道路返回原位置，有什么灾呢？！吉祥”。“象说：‘复自道’，其意义就是小畜自己得到吉祥”。有谨慎从事之意。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为通”，复自道则亨通，对本卦为“坎为复自道”。

六四、九二、初九，组成“坎为复自道”（见图73）。但初九为阳而非阴，为复自道之象，即仍为初九与六四相正应，但小

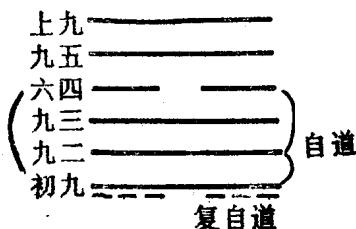


图73

畜自己，复的原因，有六四之应故亨通。卦成巽为风，为复自道入于亨通之象。这里的亨通为不受灾害之意。

【原文】“九二。牵复，吉”。“象曰：‘牵复’在中，亦不自失也”。

【语译】“二爻为阳，阳居阴位，位不正。被牵引着复自道，必吉祥”。“象说：‘牵复’，仍在忠位，也不会因独自前进造成过失了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为曳”。

六四、九二、初九，组成“坎为曳”（见图74）。初九为阳而非阴，今以阴的身份牵引九二，与之一一起，受六四之应而复自道，归原位，九二仍居中位，忠于九五，在“乾为吉（大赤）”之中，故为得吉祥之象。六四为九五近臣，今既应近臣止于原位，九五当无疑，故为必得吉祥之象，这也是被小畜之象。卦成巽为风，为被牵引而入于小畜，可免自壮而受伤害，得吉祥之

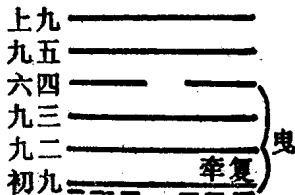


图74

象。

【原文】“九三，與说輻，夫妻反目”。“象曰：‘夫妻反目’，不能正室也”。

【注释】《韵会》：“说，与脱通”。《说文》“輻，轮輻也”。即支撑轮之辐条。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。车的辐条脱落，轮欲进而无支持者，似夫妻意见相反之争吵”。“象说：‘夫妻反目’，是女的不能主内持家”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为大舆”。

九五、六四、九三，组成“坤为大舆”（见图75），九五与九三为阳而非阴，脱輻之象。六四为阴为妻，九三为阳为夫，夫

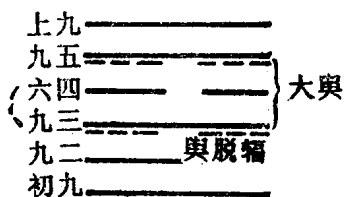


图75

欲进，妻止之，方向相反，即反目之意，这里所述为九三不应六四，亦即六四不顺九三之前进，九三被小畜之象。卦成山泽损，不团结虽畜在一起，也必无喜悦之意，即必有悔吝。

【原文】“六四。有孚，血去惕出，无咎”。“象曰：‘有孚惕出’，上合志也”。

【注释】《说文》：“孚，信也”。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。六四为卦主，言而有信，与六四有血缘关系者为初九，六四使初九复自道，使九二受牵复，使九三反目，即畜止了初九、九二、九三之盲目前进，为血去之象，六四制止了这些血缘关系，因此也不战战兢兢，一心顺九五了，因此虽近君仍无灾”。“象说：‘有孚惕出’，上合了九五的心意”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为血卦”。

六四、九二、初九，组成“坎为血卦”（见图76）。六四、

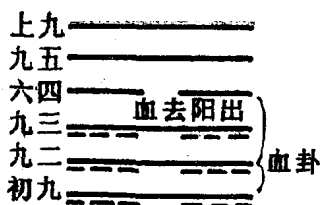


图76

九三、九二，组成“坎为血卦”。九三、九二、初九，组成坎“为血卦”。九三、九二、初九，均为阳而非阴，为血去之象，今血去则可免九五之疑，故惕亦除，九四顺九五，无灾之象。卦成风地观，虽无灾加于六四，

六四也只能观望无所利之象。

此爻似写文王与纣王之间的关系。下三爻欲支持六四举事，为六四所止，六四在等待时机而后举事之象。

【原文】“九五。有孚挛如，富以其邻”。“象曰：‘有孚挛如’，不独富也”。

【注释】《说文》：“挛，系也”。“富，备也”。“备，慎也”。“慎，谨也”。故富为谨慎之意。借孚为桴，桴为小船。

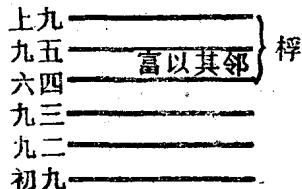
【语译】“五爻为阳，阳居阳位，位正。把小船系上，谨慎的和邻居一样”。“象说：‘有孚挛如’，不是自己单独这样谨慎，邻居也是这样”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为木”。对本卦即“巽为桴”。

上九、九五、六四，组成“巽为桴”（见图77）。邻居六四系上了小船九三、九二、初九，九五仿效六四，系上了小船上九，小畜了上九，因上九为终爻，欲跃变之时。

【原文】“上九。既雨既处，尚德载妇，贞厉，月几望，君子征凶”。

“象曰：‘既雨既处’，德积载也。‘君子征凶’，有所疑也”。



【注释】《玉篇》：“处，居也”。

“既，已也”。《说文》：“几，微

图77

也”。《释名》：“望，月满之名”。《增韵》：“尚，尊也”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。因已受雨在原处未前进，自以为有君子之德，用车拉着个避雨的妇女，一定危险，月光微明，君子这样远行必遭凶险”。“象说：‘既雨既处’，以为有君子之德，允许妇女乘车避雨。‘君子征凶’，微有月光载着妇女令人心疑，取凶之象”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为水”，对本卦即“坎为雨”。又“坎为月”“坎为舆”。“兑为妾”，对本卦即“兑为妇”。

上九、九五、六四，组成，“坎为月，为雨，为舆”（见图78）。六四、九三、九二，组成“兑为妇”。上九为阳而非阴，表明，本为君子被疑为小人之象，亦即遭凶之象。载妇，指上九应六四，必为九五所忌，故上九定遭凶险之象。卦成水天需，光明代替黑暗需等待。

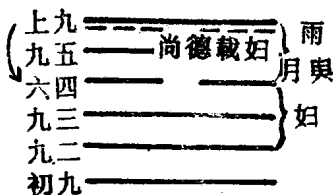


图78

本爻上九似写比干的遭遇。

§6 1.6 水天需

【6.1】需卦卦名

需卦的外卦为水，内卦为天（见图79），上为水，下为天，水在天上，天上流动的水为云，有云在天上而不密，不能降雨，需待云密方能降雨，故定卦名为水天需。为乾系第六卦。

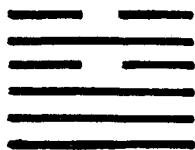


图79

《周易·序卦传》：“物稚不可不养也，故受之以需，需者饮食之道也”。

【语译】“幼稚之物，不可不进行养育，故受卦名需，需者指养育幼者需要的饮食之道”。

【6.2】需卦的性质

需卦的外卦性质为险，内卦性质为健，故需卦的性质为健而险。

《周易·杂卦传》：“需，不进也”。

【语译】“需卦的性质是：虽健遇险而不进”。

【6.3】卦 辞

【原文】“需，有孚，光亨，贞吉，利涉大川”。

“彖曰：‘需’，须也。险在前也，刚健而不陷，其义不困穷矣。‘需，有孚，光亨，贞吉’，位乎天位，以正中也。‘利涉大川’，往有功也”。

“象曰：云上于天，需。君子以饮食宴乐”。

【注释】《说文》：“须，待也”。“孚，信也”。贞训定。借光为广。

【语译】“需卦。言而有信，宽广亨通，定吉祥，涉大川得利”。

“彖说：需，为等待。险在前，刚健而不陷于险中，这是需卦的性质，其意义是，不被围困的无法可施。需卦。‘有孚，光亨，贞吉’，是九五居尊位，位正而中。‘利涉大川’，是有所往必成功”。

“象说：云在天上，要降雨，需等待。为君子者，在等待时，不躁不扰，照常饮食宴乐”。

【群体逻辑】本卦九三与上六正应，初九与六四正应，九五居尊，二

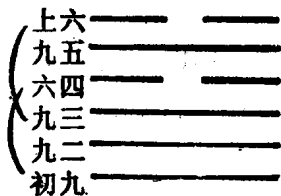


图80

阴顺之，故为宽广亨通之象。九五与九二虽非正应，但彼此忠信，故呈吉祥之象（见图80）。

【6.4】爻 辞

【原文】“初九。需于郊，利用恒，无咎”。“象曰：‘需于郊’，不犯难行也。‘利用恒，无咎’，未失常也”。

【注释】《说文》：“郊，距国百里为郊”。“恒，常也”。《广韵》：“犯，干也”。“利，宜也”。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。等待于郊，宜久等，无灾”。“象说：‘需于郊’，为不在难以行进时行进。‘利用恒，无咎’，未失去长久的等待”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为常”。

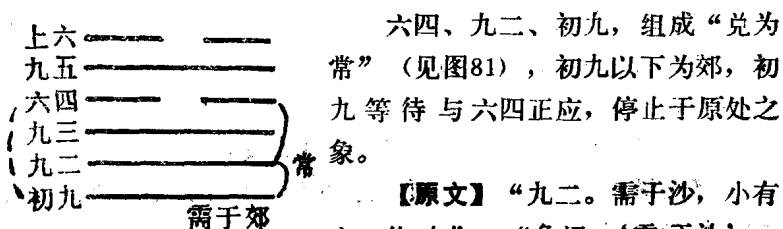


图81

【原文】“九二。需于沙，小有言，终吉”。“象曰：‘需于沙’，衍在中也。虽‘小有言’，以吉终也”。

【注释】《说文》：“沙，水散石也”。《杨子方言》：“衍，定也”。

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。等待于沙洲之处，虽言语有伤害，但最终吉祥”。“象说：‘需于沙’，为安定的在水中央的沙地上。虽‘小有言’，却终以吉祥结束”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为小石”，即本卦“艮为沙”。又“乾为言”。

九五、六四、九二，组成“艮为沙”（见图82），但九二为阳而非阴，其意为安定等待之象。

九五、九二、初九，组成“乾为言”，九五与六二虽小有

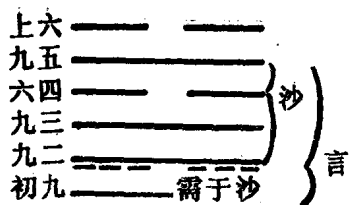


图82

言，但终因九二安定于该处不动，九五不疑九二为叛乱者，九二在“乾为吉”中以吉祥为终。卦成水火既济，必以吉祥为终之象。

【原文】“九三。需于泥，

致寇至”。“象曰：‘需于泥’灾

在外也。‘自我致寇’，敬慎不败也。”

【注释】《增韵》：“寇，贼也”。“败，损也”。《释名》：“敬，惊也”。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。等待在泥泞难行处。由于易被掠夺，警惕招来贼”。“象说：‘需于泥’，要受到外来之灾。‘自我致寇’，如吃惊的谨慎，立于不败之地”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为水”“坤为地”“坎为盗”。

上六、九五、九三，组成“坎为水”（见图83），上六、六四、九三、组成“坤为地”，九三处于水与土的泥中，为阳而非阴，为等待而不动之象。上六、九五、九三，组成“坎为盗”，上六瞒着九五，像盗贼一样偷着冒着险，拉拢九三，但九三警惕的未被拉动，从而未受九五之灾。卦成水泽节，为节制自己不被拉拢之象。

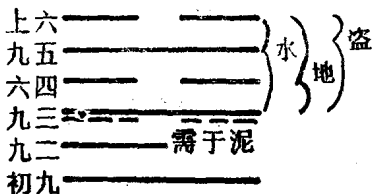


图83

【原文】“六四。需于血，出自穴”。“象曰：‘需于血’，顺以听也”。

【注释】《广韵》：“听，待也”。

【语译】“四爻为阴，阴在阴位，位正。等待到热血沸腾，都要流出来了，仍然等待”。“象说：‘需于血’，仍顺从的等

待”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为血卦”。

上卦组成“坎为血卦”(见图84)，六四中间，有血出自穴之象。六四耐心等待有血要沸腾之象，顺从九五。

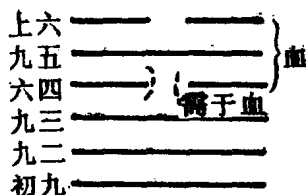


图84

【原文】“九五。需于酒食，贞吉”。“象曰：‘酒食贞吉’，以中正也”。

【注释】《释名》：“贞，定也”。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。喝酒吃饭，耐心的等待着，定得吉祥”。“象说：‘酒食贞吉’，是因为九五居中正为尊有权之位”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为水”，对本卦即“坎为酒”。又“离为蟹”，对本卦即“离为食”。

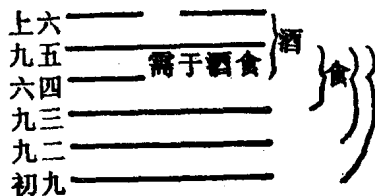


图85

上三爻，组成“坎为酒”（见图85）。九五、六四、与三爻的任一爻，组成“离为食”。

酒食包括了所有的阴阳各爻，为九五等待各方来归之象。似写武王伐纣胜利后待诸侯来归之象。

【原文】“上六。入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉”。“象曰：‘不速之客来，敬之终吉’，虽不当位，未大失也”。

【注释】《玉篇》：“速，召也”。《释名》：“敬，警也”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。入于穴室，见到有

不召之客三人来到，警惕之，终可得到吉祥”。“象说：‘不速之客来，敬之终吉’，虽然自己未坐中尊之位，也未失掉来客归己”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为长男”，对本卦即“震为客”。

上六、六四、九三；上六、六四、九二；上六、六四、初九，均组成“震为客”（见图86）。入于穴，指应初九、九二、

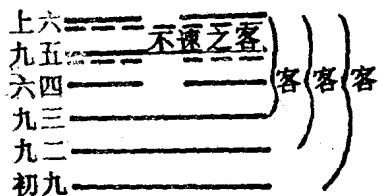


图86

九三，未被上六所招，三阳性健，自动上应上六，因而如不识之客。一者要警惕九五，免得疑为谋反，一者警惕三客是否有谋反之心，如无谋反之举终必吉祥。上六代九五止险之象，卦成山天大畜，为止险得坤为吉之象。

§7 1.7 山天大畜

【7.1】大畜卦卦名

大畜卦外卦为山，内卦为天（见图87），山在天上，即天在山间，山静止不动，山间之天大小不变，天被山畜之象，故称此卦为山天大畜，似为对隐士所处环境的描写。为乾系第七卦。

《周易·序卦传》：“有无妄，然后可畜，故受之以大畜”。

【语译】“有真实的事物，然后才可以畜积，故受卦名大畜”。

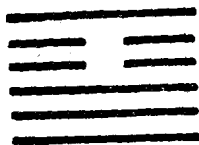


图87

【7.2】大畜卦性质

大畜卦的外卦性质为止，内卦性质为健，故大畜卦的性质为健而止。

《周易·杂卦传》：“大畜，时也”。

【语译】“大畜卦的性质是，在前进过程中，当止之时则止”。

【7.3】卦 辞

【原文】“大畜。利贞，不家食，吉，利涉大川”。

彖曰：“大畜，刚健笃实辉光，日新其德。刚上而尚贤，能止健，大正也。‘不家食，吉’，养贤也。‘利涉大川’，应乎天也”。

“象曰：天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。”

【注释】《尔雅释诂》：“笃，固也”。

【语译】“大畜卦。宜正，养不在自家食的贤者，吉祥，涉大川外出得利”。

“彖说：大畜卦卦名为，刚健固实有光辉，君子之德一天比一天新的积累着。刚健上行是希望的贤者，能停止不应上行的健行者，是大的正派行为。‘不家食，吉’，是养贤能者。‘利涉大川’，仿天的运行不止，去寻找贤能之人”。

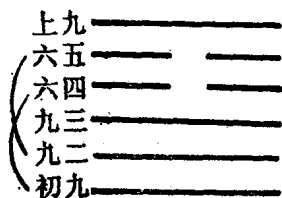


图88

“彖说：天在山中，为畜大的天，故卦名大畜。君子应多回忆过去的言行，以积累君子之德”。

【群体逻辑】六五居尊位，（见图88），畜诸阳诸阴。但六五为阴居阳位，位不正，有柔顺的要点，易被

重臣所挾，故辞诚以“利贞”。

【7.4】爻 辞

【原文】“初九。有厉，利己”。“象曰：‘有厉利己’，不犯灾也”。

【注释】《广韵》：“犯，侵也”。《尔雅释诂》：“厉，作也”。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。等待着，以兴作利于自己”。“象说：‘有厉利己’，不受灾害的侵袭”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震，其于马也为作足”，对本卦为“震为作”。

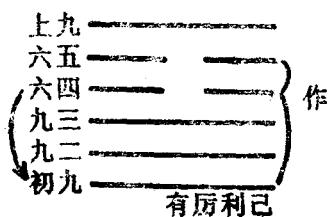


图89

六五、六四、初九，组成“震为作”（见图89）。初九与六四有正应关系，初九等待六四顺己，成为兴作（相应）利己。

【原文】“九二。舆说辐”。“象曰：‘舆说辐’，终无尤也”。

【注释】《广韵》：“尤，怨也”。“说”借为脱。“辐”，车厢与轮轴相联处。

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。车与轴脱离”。“象说：‘舆说辐’，车不能前进了，虽如此，终无怨言”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为大舆”。

六五、六四、九二，组成“坤为大舆”（见图90），但九二为阳而非阴为舆脱辐之象，亦即车厢六五与车轴九二脱离而不相应之象，因此九二被大畜，九二居

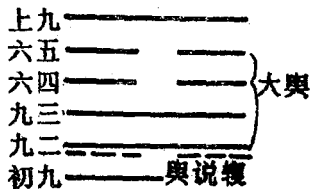


图90

忠位，对六五无怨言。卦成山火贲，有文明被止之象。

【原文】“九三。良马逐，利艰贞，日闲舆卫，利有攸往”。

“象曰：‘利有攸往’，上合志也”。

【注释】《尔雅释詁》：“闲，习也”。《说文》：“逐，追也”。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。不能骑上良马追逐，宜在艰难环境中正固，每天练习保护车不出毛病，作宜有所往的准备”。“象说：‘利有攸往’，合上九的心意。”

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为良马”、“坤为大舆”。

上九、九三、九二，组成“乾为良马”（见图91）。六五、六四、九三，组成“坤为大舆”。九三为阳而非阴，舆不前进之象，即九三不应上九之象，亦即九三被畜未动之象。马虽良而未用，中隔舆，亦九三被畜之象，畜而又畜，故为大畜。“日闲舆卫”，为正固慎重的对待九五之象。卦成山泽损，有大畜自己而自己喜悦停止之象。

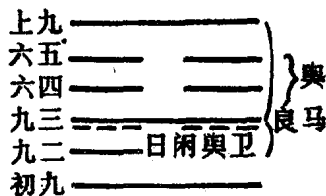


图91

【原文】“六四。童牛之牯，元吉”。“象曰：‘六四，元吉’，有喜也”。

【注释】《说文》：“牯（音牯），牛马牢也”。“牢，闲养牛马圈也”。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。如小牛养在圈里等待长大那样等待，大吉”。“象说：‘六四，元吉’，因正固得大吉，有喜庆之象”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为子母牛”，对本卦即“坤为童牛”。又“坎为桎梏”，对本卦即“坎为牯”。

六五、六四、九三，组成“坤为童牛”（见图92），六五、



图92

九三、九二，组成“坎为牯”。九三为阳而非阴，为童牛六四被圈养之象。亦即六四顺九三而被大畜之象。卦成山泽损，有喜悦欲止之象。

【原文】“六五。豶豕之牙，吉”。“象曰：‘六五之吉’，有庆也”。

【注释】《释文》：“豕去势曰豶（音坟）”。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。豕靠利牙争偶，今对豕已去势，牙虽利已不用，吉祥”。“象曰：‘六五之吉’，为居尊位之吉祥，应庆贺”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为豕”。

六五、九三、九二，组成“坎为豕”（见图93），九二为阳而非阴，豕不完善之象，即去势之象，去势之九二，其牙在六五处，今去九二之势，其牙已不再咬六五，即侯九二已无与君六五争位的势力，九二争取六四反九五已不可能，上爻表明六四已被大畜。卦成山火贲，侯已被孤立，已去掉争尊位之对手，侯成为装饰无权之象。有文明停止之象。

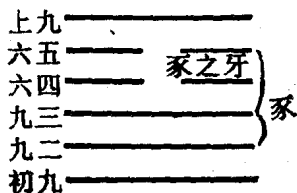


图93

【原文】“上九。何天之衢，亨”。“象曰：‘何天之衢’，道大行也”。

【注释】《说文》：“衢，四达谓之衢”。从而可知，衢即街。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。是什么样的天街呢？如此亨通？”“象说：‘何天之衢’，君子之道如此四通八达”。

【群体逻辑】长期等待，至上九跃变为阴(见图94)，卦由山天大畜变为地天泰，大畜停止，安泰来临，于是君子之道四通八达，如行于天街之上，亨通无阻。上九之上为天衢，宽广无垠，地天泰卦，阴阳皆应，只有亨通，毫无阻隔。

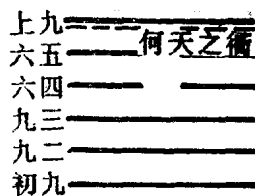


图94

§8 1.8 地天泰

【8.1】泰卦卦名

泰卦的外卦为地，内卦为天（见图95），上为地，下为天，为天地位置互换，天地相交之意，天地相交则风调雨顺，定卦名为地天泰。为乾系第八卦。



图95

《周易·序卦传》：“履而泰，然后安，故受之以泰，泰者通也”。

【语译】“做而泰，然后平安，故受卦名泰，泰就是亨通无阻”。

【8.2】泰卦性质

泰卦的外卦性质为顺，内卦的性质为健，故泰卦的性质为健而顺。

《周易·杂卦传》：“否、泰，反其类也”。

【语译】“泰卦的性质是：与否卦的性质相反，否的性质为顺而健，泰的性质为健而顺”。

【8.3】卦 辞

【原文】“泰。小往大来，吉亨”。

“象曰：‘泰。小往大来，吉亨’，则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也”。

“象曰：天地交，泰。后以裁成天地之道，辅相天地之宜，以左右民”。

【注释】小指三阴，大指三阳。《疏》“夏言后者”。《白虎通》云“以揖让受于君，故称后”。由之可知，夏称帝王为后。

只有否、泰两卦，象传有阴阳，从而可推定，否、泰两卦的卦辞及象传，可能与夏的《连山·易》有关。

【语译】“泰卦。三阴往上，三阳来于下，吉祥，亨通”。

“象说：‘泰，小往大来，吉亨’，是天地交换位置的天地相交而万物生长亨通。上级与下级相交，其君子之志同。内卦为三阳，外卦为三阴，内卦性质为刚健而外卦性质为柔顺，内卦三阳为君子而外卦三阴为小人，君子向上之道长，小人向上之道短”。

“象说：天地交换位置，称泰卦。为君者效仿天地相交，使下辅上，以教育臣民”。

【群体逻辑】地应在下今在上，天应在上今在下，这表明天地运行交换了位置，天地运行无阻的亨通之象。

在卦与天地运行相应（见图96），地在上，天在下，三阳应三阴，处处亨通之象。

三阴变至上爻道短，三阳变至上爻道长，亦即小人之道不受欢迎，君子之道受欢迎之意。亦即君子之道亨通，小人之道否塞。

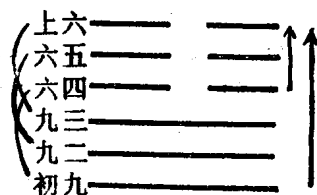


图96

【8.4】爻 辞

【原文】“初九。拔茅茹以其彙，征吉”。“象曰：‘拔茅征吉’，志在外也”。

【注释】《疏》：“彙（音胃），即谓也。其毛如针”。《说文》：“茅，菅（音奸）也”。茅即白茅草。茅茹，为连片的杂草。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。拔掉连片的杂草，喂刺猬，为此远征，吉祥”。“象说：‘拔茅征吉’，君子之志在远在外。”

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为萑苇”，对本爻即“震为茅茹”。

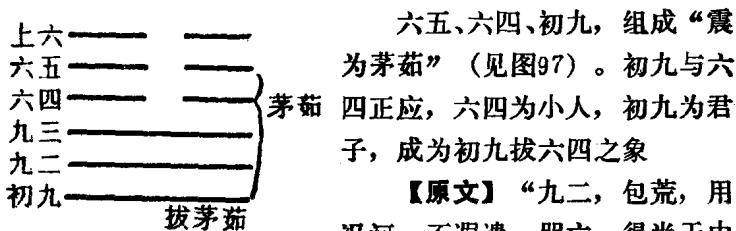


图97

六五、六四、初九，组成“震为茅茹”（见图97）。初九与六四正应，六四为小人，初九为君子，成为初九拔六四之象

【原文】“九二，包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行”。“象曰：‘包荒，得尚于中

行’，以光大也”。

【注释】《前汉班固叙传》：“包汉举信”，刘德注曰：“包，取也”。故“包荒”即取荒，与拔荒草同义。《说文》：“冯，马行疾也”。“遐，远也”。“遗，亡也”。

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。为去掉所有的杂草，急速骑马过河，远处的不要遗漏，杂草之亡，即朋党之亡，得到崇尚忠诚的君子行为”。“象说：‘包荒，得尚于中行’，以广大光明”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为萑苇”，对本爻即“震

为荒”。又“坎为水”，对本爻即“坎为河”。“乾为良马”。

初九、九二、九三，组成“乾为良马”（见图98）。六四、



图98

九三、九二，组成“坎为河”。

上六、六五、九二，组成“震为

荒”。六五、上六为包荒对象。

六五为昏暗之君，故受侯九二取

荒。九二为阳而非阴为骑马过河

之象。卦成地火明夷，有小人灭

亡之象。

【原文】“九三。无平不陂，无往不复，艰贞无咎，勿恤其孚，于食有福”。“象曰：‘无往不复’，天地际也”。

【注释】《说文》：“陂（音碑），池也”。“恤，忧也”。

“孚，信也”。《疏》：“贞，正也”。《说文》：“际，壁会也”。由之可知，际即边界之意。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。不履平地，也不走池塘，不去，也不反复，艰难中正固，无灾，勿忧，他诚信，可得福”。“象说：‘无往不复’，指在天与地的交界处”。

【群体逻辑】初九与九二拔小人（见图99），使地天泰长久，九三不应上六，停止在原位，不助小人，等待小人拔尽，地天泰长久，则得幸福。

“无平”指不应上六。“不陂”指不应六五。“无往不复”指不应六四。“其孚”指九二诚信。

【原文】“六四。翩翩不富以其邻，不戒以孚”。“象曰：‘翩翩不富’皆失实也。‘不戒以孚’，中心愿也”。

【注释】《说文》：“翩（音

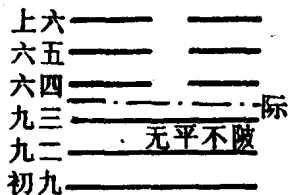


图99

偏)，疾飞也”。“富，备也”。“备，慎也”。故“不富”即不谨慎之意。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。行动紧急而不谨慎，以为他是邻居，以诚信对待他而未警戒”。“象说：‘翩翩不富’，失掉了真实情况。‘不戒以孚’，把心中的打算泄漏给他了”。

【群体逻辑】六四以为九三与己同类（见图100），均为小人，向九三说了不利于地天泰的话。小人的计划，均为君子知道了。

【原文】“六五。帝乙归妹，以祉元吉”。“象曰：‘以祉元吉’，中以行愿也”。

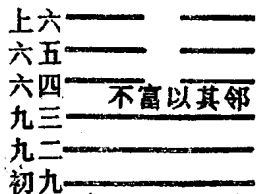


图100

【注释】帝乙为殷纣王之父，下嫁其女于文王，这便是“帝乙归妹”。《说文》：“归，女嫁也”。“妹，女弟也”。女之弟，即少女之意。“祉，福也”。

【语译】“五爻为阴，居中尊之位。帝乙六五下嫁其女儿于文王九二，女得福，大吉”。“象说：‘以祉元吉’，居中尊之位完成了拉拢侯文王的心愿”。

【群体逻辑】“帝乙归妹”表明，殷与周的关系（见图101），周视殷为小人，殷视周为夺尊位的对象，于是表面上联姻，实同床异梦。

【原文】“上六。城复于隍，勿用师，自邑告命，贞吝”。

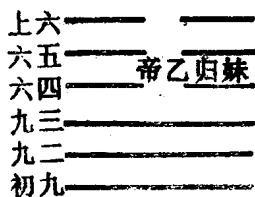


图101

“象曰：‘城复于隍’，其命乱也”。

【注释】《说文》：“隍，地池也。有水曰池，无水曰隍”。《释名》：“贞，定也”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。推倒土筑城墙，照原样填上土”。

坑，已与周成为亲属，高枕无忧，军队没有用了，解散军队，并把这两项决定，用布告告知了殷的属国，其后果定遗憾”。“象说：‘城复于隍’，是命令乱了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为山”，对本卦即“艮为城”。又“兑为泽”，对本卦即“兑为隍”。又“离为戈兵”，对本卦即“离为师”。

上六、六五、六四，组成“艮为城”“兑为隍”“离为师”

（见图102），三阴变三阳，小人变成假君子。下卦组成“兑为口”，为“自邑告命”之象。

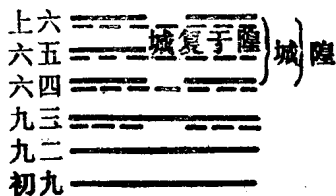


图102

初阳二阳为巩固天下太平，拔茅，包荒，其后因六五政乱，九三留于际前观望。

三阴认为天下太平了，六四表现为泄密不谨慎，六五搞联姻换取太平，上六则推倒城墙，解散军队，其后果当然是武王伐纣成功了。

卦成天泽履，为虚假的喜悦之象。

参 考 题

1. 乾系八卦，根据什么成系的？依序写出这一系的卦名。
2. 乾系卦在天圆上位置如何？在地方上位置如何？
3. 乾为金、乾为冰、乾为龙，都怎样解释？〔见第一章〕
4. 君子概念怎样来的？按彖意，试释元、亨、利、贞四字。

按文言意，试释元、亨、利、贞四字。

5. 分析乾为天卦第一爻的卦图。
6. 什么叫“夕惕若”？
7. 分析乾为天卦第四爻的卦图。
8. 卦名夬，怎样来的？
9. “泽上于天”是什么意思？
10. “壮于前趾”的壮，是什么意思？“闻言不信”如何解释？
11. “苋陆夬夬，中行无咎”，非“中行”将如何？
12. 什么叫“顺天休命”？
13. 什么叫“无交害”？
14. 推出“巽为交”。
15. 释“信以发志”。
16. 释大壮卦名。
17. “利贞”“贞吉”，这两个贞的讲法有何不同？
18. 推出“巽为亡”。

- 19.怎样解释“小人用壮，君子用罔”？
- 20.叙述一下“丧羊于易”这个故事。
- 21.“羝羊触藩”在说明什么？
- 22.释“密云不雨”。
- 23.“六四。有孚，血去惕出，无咎”的“血去”，指的是什么？
- 24.释需卦卦名。
- 25.“六四。需于血，出自穴”是什么意思？
- 26.推出“离为食”。
- 27.在水天需的卦图上，画出“入于穴，不速之客三人来”。
- 28.释大畜卦卦名。
- 29.释“何天之衢”。
- 30.释“拔茅茹以其汇”。
- 31.“‘包荒得尚于中行’，以光大也”，‘光大’的意思是什么？
- 32.释“‘无往不复’，天地际也”。的“天地际”。
- 33.“不戒以孚”改成“以孚不戒”如何？
- 34.叙述一下“帝乙归妹”的故事。目的如何？
- 35.“城复于隍”与“隍复于城”意思一样吗？
- 36.太平天国与满清争战，太平天国都南京未北进。以此故事结合风天小畜卦，试拟一卦辞。
- 37.洪秀全金田起义，迅速占领了南京。以此故事，结合雷天大壮卦，拟一卦辞。
- 38.李自成练兵商洛山中。以此故事结合山天大畜卦，拟一卦辞。
- 39.夫妻新婚，家庭和睦。以此家庭结合地天泰卦，拟一卦辞。
- 40.某地出现了飞碟。以此事结合火天大有卦，拟一卦辞。

41.大水冲了龙王庙。以此事结合泽天夬卦，拟一卦辞。

42.“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之”。据此结合火天大有卦，拟一卦辞。

43.摩托车与汽车相撞。结合雷天大壮卦拟一卦辞。

44.高台跳水。结合雷天大壮卦拟一卦辞。

45.水漫金山。结合泽天夬卦，拟一卦辞。

第三章

兑系卦

兑系共八卦，2.1为履，2.2为兑，2.3为睽，2.4为归妹，2.5为中孚，2.6为节，2.7为损，2.8为临（见图103）。

本系内卦均为八象中的泽，外卦依序为八象中的天、泽、火、雷、风、水、山、地，与单卦的卦序同。

本系卦在天圆上，占满单卦兑的方位，每卦圆心角为5.625度。

在地方上，据天地相交，被排在由下数起的第二行。

《周易·说卦传》有：“兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决，其于地也为刚卤，为妾，为羊，为常，为辅颊”。“兑为口”。“说言乎兑”。“兑，正秋也”。

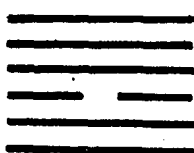


图103

§1 2.1 天泽履

【1.1】履卦卦名

履卦在八象中，上为天，下为泽（见图104），天旱池泽水

 干涸，可着履而行，故定卦名为天泽履。为兑系第一卦。

《周易·序卦传》：“物畜然后有礼，故受之以履”。

图104

【语译】“物积多则外运，对外宜有礼貌，着鞋应讲求，故受卦名履”。

【1.2】履卦性质

履卦的外卦性质为健，内卦性质为悦，故履卦的性质为悦而健。

《周易·杂卦传》：“履，不处也”。

【语译】“履卦的性质是，不停地喜悦着前进”。

【1.3】卦 辞

【原文】“履虎尾，不咥人，亨”。

“象曰：履，柔履刚也。说而应乎乾，是以‘履虎尾，不咥人，亨’。刚中正，履帝位而不疚，光明也”。

“象曰：上天下泽，履。君子以辨上下定民志。”

【注释】《说文》：“咥（音希），大笑也”。《广韵》：“疚，病也”。为久病而忧虑之象。

【语译】“沿着虎的尾巴走，成为战战兢兢而谨慎的不敢笑的

人，亨通”。

“彖说：履卦是柔履刚。卦的性质是，悦而应乎乾健。所以卦辞为‘履虎尾，不咥人，亨’，九五中正履帝位而不内心忧虑，是光明的事”。

“象说：上为天，下为泽，故称卦名天泽履。君子应做的是辨上下分尊卑以安定民众的心意”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为虎”。

九五、九四、六三，组成“艮为虎”（见图105），但九四为阳而非阴，这表示臣视君如虎。

九二、初九、九四、六三，均在虎尾处，九二、初九、九四均无正应，沿虎尾前进，小心谨慎，有不敢咥之象。六三与上九正应，故六三顺刚而进，即柔履刚之意，且不阻初九与九二之前进，从而有全卦亨通之象。

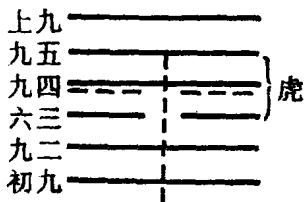


图105

卦成风泽中孚，为在险中亨通之象。即水能覆舟，也能浮舟之意。

【1.4】爻 辞

【原文】“初九。素履，往无咎”。“象曰：‘素履之往’，独行愿也”。

【注释】《说文》：“素，白緞缁也”。从而可知“素履”为不加装饰的鞋。《广雅》“愿，欲也”。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。穿不加装饰的鞋前进，不招灾害”。“象说：‘素履之往’不与他人相比相争，故欲独行”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为足”。

九四、六三、初九，组成，“震为足”（见图106），初九在

足趾处，为着履之象。初九比邻九二，上交九四，不装饰其履而上行，既不与九二相比，也不与九四争六三。九四为阳而非阴，喻初九独行之象。卦成风泽中孚，为得喜悦谨慎前进之象。

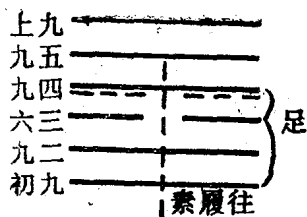


图108

【原文】“九二。履道坦坦，幽人，贞吉”。“象曰：‘幽人，贞吉’，中不自乱也”。

【注释】《说文》：“坦，安也”。“安，静也”。“幽，隐也”。《释名》：“贞，定也”。《尔雅释诂》：“乱，治也”。

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。履道安安静静，隐藏着前进，定得吉祥”。“象说：‘幽人，贞吉’，居忠位，而不自行主张，听命于九五”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为隐伏”，“坎为中男”二者相合，成为“坎为幽人”。

六三、九二、初九，组成，“坎为幽人”（见图107），初九为阳而非阴，由阳健可知为前进之象。六三不阻九二前进，故九二有履道坦坦之象。九二在忠位，不自作主张治谁，成幽人而上行，即虽居中而不自乱，如此忠于九五，故得吉祥。卦成天水讼，隐蔽如讼之象。

【原文】“六三。眇能视，跛能履，履虎尾，咥人凶，武人为于大君”。“象曰：‘眇能视’，不足以有明也。‘跛能履’，不足以与行也。‘咥人之凶’，位不当也。‘武人为于大君’，志刚也”。

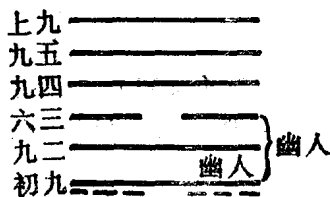


图107

【注释】《汲冢周书》：“克定祸乱曰武”。即武之意为治，‘武人’为治人之人。《说文》：“眇（音藐）

一目小也”。《正韻》：“眇，偏盲也”。即眇为一只眼之意。
《说文》：“跛，行不正也”。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。虽能视，一只眼，虽能行，是瘸子，沿虎尾走，视而不明，行而不正，如此不谨慎，必有凶险，治六三的人，是大君九五”。“象说：‘眇能视’，不足以看清。‘跛能履’，不足以与正常人一齐走。‘噬人之凶’，为阴居阳位，位不正，做了不谨慎的不正当的事。‘武人为大君’是志刚的九五”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为虎”。“离为目”。“震为足”。

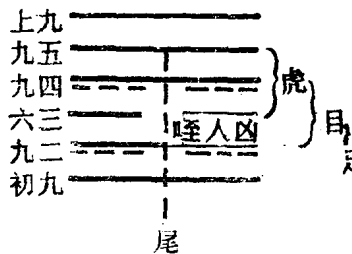


图108

九五、九四、六三，组成“艮为虎”（见图108），九四为阳而非阴，表明视九五为虎之象。九四、六三、九二，组成“离为目”。六三、九二、初九，组成“震为足”，九二为阳而非阴，为足疲之象，亦为目眇

之象，六三目视上九，向上九而行，将受治九五得凶之象。卦成风雷益，有在风雷激荡中受凶之象。

【原文】“九四。履虎尾，愬愬终吉”。“象曰：‘愬愬终吉’，志行也”。

【注释】《韻会》：“愬，惊惧谓之愬”。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。履虎尾，谨慎的战兢兢兢，终会吉祥”。“象说：‘愬愬终吉’，履之志可行”。

【群体逻辑】九四，为大君的近臣（见图109），故有愬愬之

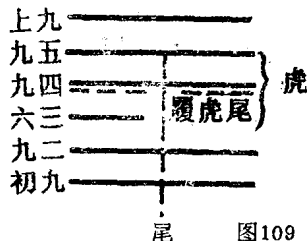


图109

象，但君未疑近臣，故九四之志得行。卦成风泽中孚，借木而行，喻借大君之权，可行九四自我的主张，从而得到喜悦之象。

【原文】“九五。夬履，贞厉”。“象曰：‘夬履贞厉’，位正当也”。

【注释】《说文》：“夬，分决也”。引伸为断裂。

【语译】“五爻为阳，居尊位，履到鞋断裂，一定危险了”。

“象说。‘夬履贞厉’，在于居中尊之位”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为附决”。

上九、九五、九四，组成“兑为附决”（见图110），上九为阳而非阴，为决而仍履之象。九五为履的司令，履而不停至履决，民不堪其疲，疲于奔命，必群起反叛，尊者定遭厄运。卦成兑为泽，也是喜悦决之象。

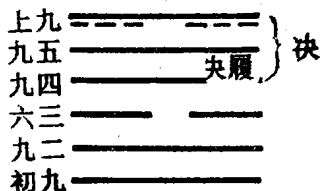


图110

【原文】“上九。视履，考祥，其旋元吉”。象曰：‘元吉’在上，大有庆也”。

【注释】“视履”，鞋只能看，不能穿，人老之象。《说文》：“考，老也”。“祥，福也”。“旋，周旋，旌旗之指麾也”。引伸为改变方向之意。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。履的时间太久了，人老了，不能穿着鞋履了，只能看着鞋了。如欲老而得福去夬履

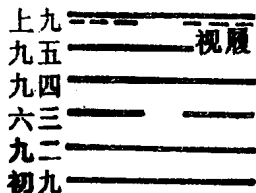


图111

之危，九五必须改变方向，即跃变方能得大吉”。“象说：‘元吉’，在上爻跃变，可得到大的喜庆”。

【群体逻辑】上九跃变为阴（见图111），卦成兑为泽，得喜庆之象，即悦而又悦。

§2 2.2 兑为泽

【2.1】兑卦卦名

兑卦的内卦及外卦，均为兑为泽（见图112），故卦名不变，仍称兑为泽，为兑系第二卦。

《周易·序卦传》：“人而后说之，故受之以兑，兑者说也”。

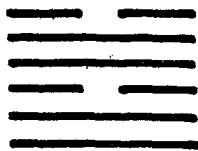


图112

【注释】《说文》：“兑，说也”。《唐韵》：“说与悦通”。《韵会》：“悦或作说，亦作兑”。从而可知，可借兑与说为悦。《尔雅释诂》“悦，乐也。又服也”。《韵会》：“悦，喜也”。

【语译】“游牧时代，人于有池泽的环境，令人喜悦，故受以兑卦卦名。兑即说，借为悦”。

【2.2】兑卦性质

兑卦的外卦性质为悦，内卦性质亦为悦，故兑卦的性质为悦而又悦。

《周易·杂卦传》：“兑，见”。

【语译】“兑卦的性质是，相见喜悦，或者说，见到后是悦而又悦”。

【2.3】卦 辞

“兑。亨、利、贞”。

“彖曰：兑，说也。刚中而柔外，说以‘利贞’，是以顺乎天，而应乎人。说以先民，民忘其劳，说以犯难，民忘其死，说之大，民劝矣哉”。

“象曰：丽泽，兑。君子以朋友讲习”。

【注释】先与洗通。《广韵》：“洗（音先），与酒同涤也”。即先与沐同意。《尔雅释诂》：“犯，胜也”。《说文》：“劝，勉也”。《广韵》：“丽，美也”。“利，宜也”。

【语译】“兑卦。亨通，宜正固”。

“象说：兑，就是喜悦。阳刚居上下卦的中位，柔在刚中之上，悦而又悦宜正固。所以要如天的运行那样亨通，而应于人事，使先民喜悦，先民忘掉劳苦。用喜悦战胜困难，先民忘掉困难及有死的威胁。悦的作用太大了，能勉励民众啊”。

“象说：美丽的泽为兑卦。君子要用喜悦的心情与朋友对话和交往”。

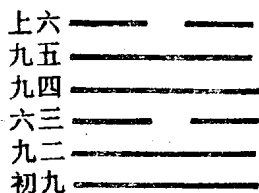


图113

【群体逻辑】诸阳诸阴皆无应（见图113），但阳刚居中位，上下相交为喜悦事，故亨通，但中位之阳刚，均有阴柔为邻，阴柔无正应，必须阳刚，故辞诫中位阳刚“利贞”。

【2.4】爻 辞

【原文】“初九。和兑，吉”。“象曰：‘和兑之吉’，行未疑也”。

【注释】《说文》：“和，相磨也”。“磨，以言对也”。故和为言语对答之意。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。对答令人喜悦，吉祥”。“象说：‘和兑之吉’，行为未被疑惑”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为口”。

六三、九二、初九，组成“兑为口”（见图114），初九以和悦的语言对待九二，九二无所疑，初九不受阻，得到吉祥如意。

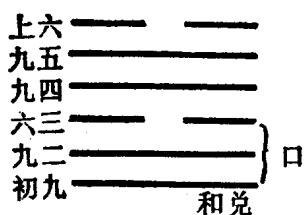


图114

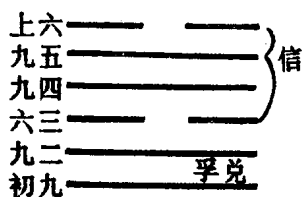


图115

【原文】“九二。孚兑，吉，悔亡”。“象曰：‘孚兑之吉’，信志也”。

【注释】《说文》：“孚，信也”。“信，诚也”。

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。得喜悦之信，吉祥，无悔恨”。“象说：‘孚兑之吉’，在于心意诚”。

【群体逻辑】记号“坎中满”，上下虚，中间实，由诚实演绎成记号“坎中满”表示“信”。

上六、九五、六三，组成“坎为信”（见图115），九二信九五而不

疑，故得吉祥，而无悔。

【原文】“六三，来兑，凶”。“象曰：‘来兑之凶’，位不当也”。

【注释】行：向上。来：向下。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。下行欲得喜悦，不仅得不到必反遭凶”。“象说：‘来兑之凶’，是位不正，做了不正之事”。

【群体逻辑】六三柔顺，阴居阳位（见图116），位不正，不正当的顺九二，悦而忘乎所以，九二为侯，九五忌之，疑谋叛，故有得凶之象。

【原文】“九四。商兑未宁，介疾有喜”。“象曰‘九四云喜’，有庆也”。

【注释】《广韵》：“商，度也”。

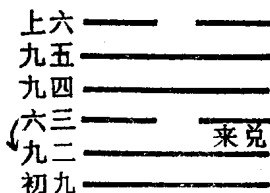


图116

《说文》：“商，从外知内也”。由之可知，从外度量以知内，即商量之意。《唐韻》：“介，际也”。“介疾”即人的边际病，即今日之皮肤病。

【语译】《四爻为阳，阳居阴位，位不正。商量之虽喜悦，但手动而不安宁，害的是皮肤病，用药治好了”。“象说：‘九四之喜’，应为之庆贺”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为口”，对本卦即“兑为商”。

上六、九五、九四，组成“兑为商”（见图117），九四比邻六三，位不正，不正当的亲了六三，有乱动得“介疾”之象，九五未疑谋叛而止之，为“有喜”（治好）之象。九四既未遭凶，故应庆贺。

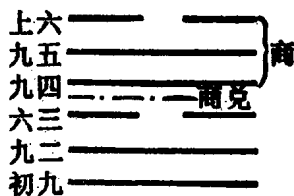


图117

【原文】“九五。孚于剥，有厉”。“象曰：‘孚于剥’，位正当也”。

【注释】《增韻》：“剥，脱也”。《衍释》：“於，于也。犹，如也”。借孚为浮。

【语译】“五爻为阳，阳居阳位，位正，为尊位。浮于上脱离臣民，有危险”。“象说：‘孚于剥’自以为位正居尊，做的一切事都是正当的”。

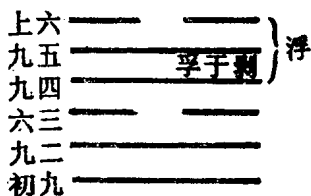


图118

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为泽”，池中水可浮舟，演绎为“兑为浮”。

上六、九五、九四，组成，“兑为浮”（见图118），九五宠信上六，成浮于上脱离臣民之象，则臣民将倾向侯九二，而成危险之象。且上六阴

居阴位，上卦为柔，故上六为阴柔小人之象。

【原文】“上六，引兑”。“象曰：‘上六引兑’，未光也”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正，为小人之象。勾引悦主九五”。“象说：‘上六引兑’，不光明”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为口舌”，对本卦为“兑为引”，即以口舌为勾引。

外卦组成“兑为引”（见图119），上六勾引九五，取得宠信，使九五“浮于剥”，故上六必得凶之象。如上六与九五双方均变，卦成火泽睽，可一时转危为安。

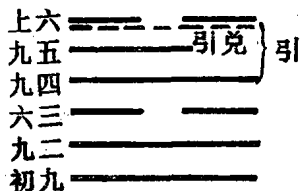


图119

§3 2.3 火泽睽

【3.1】睽卦卦名

睽卦的外卦为火，内卦为泽，上有火，下有水泽，火燥池中水，水灭池中火，两者不能共存，故定卦名火泽睽。为兑系第三卦。

《周易·序卦传》：“家道穷必乖，故受之以睽，睽者乖也”。

【注译】《玉篇》：“睽，违也”。《说文》：“睽（音奎），目不相视也”。由之可知，二目相视，意见不一，互不相从，即“二女同居，其志不同行”之意。故《唐书柳宗元传》有“睽焉而斗”。（偏傍为目者正确，偏傍为日者为俗之误用。）《玉篇》：“乖，异也。背也”。

【语译】“过日子过穷了，家中人相互指责而彼此背离，故

受以卦名睽，睽就是相互背离的乖”。

【3.2】睽卦性质

睽卦的外卦性质为丽，内卦的性质为悦，故睽卦的性质为悦而丽，即悦而依附生存，或悦而文明。

《周易·杂卦传》：“睽，外也”。

【语译】“睽卦的性质是：喜悦而文明于外”。

【3.3】卦 辞

【原文】“睽，小事吉”。

“彖曰：睽，火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以，小事吉’。天地睽，而其事同也。男女睽，而其志通也。万物睽，而其事类也。睽之时用大矣哉”。

“象曰：上火下泽，睽。君子以同而异”。

【注释】《衍释》：“而，犹如也”。“于犹如也”。由之可知“而”与“于”同义。“志通”，即心意相通，亦即心意相同之意。

【语译】“睽卦。办小事吉祥”。

“彖说：睽卦。火焰向上动，池水向下动，动的方向相反，故称睽。外卦为中女，内卦为少女，二女同居于一卦，尽管两人都想出嫁，而心中打算不同，即在上卦者欲嫁于下，在下卦者欲嫁于上，方向相反。卦的性质为悦而文明，六五据阳位于卦得中尊之位，倾向于上爻，而又应下卦之九二，意见不一，君臣有隙，所以办“小事吉”。天向下运行，地向上运行，这是天与地的睽，与人事的睽相像，也是方向相反。男女之睽，虽向往之志不同，而往之志通，男女间事，是婚嫁之事，故志通，其区别在一嫁一娶方向相反上。万物之睽，其事虽同类，必方向不同。

睽，时时被用着，其作用太大了”。

“象说：上为火，火上行，下为泽，泽水下行，成为睽卦。君子用同而存异”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为宫”。

六五、九四、六三，组成“坎为宫”（见图120），六五为

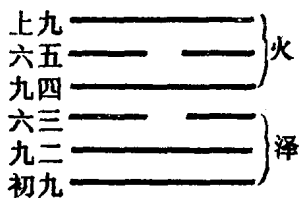


图120

中女，六三为少女，成二女同居一室之象，六五为中女之心，应九二欲下嫁，六三为少女之心应上九欲上嫁，故两者其象为睽，这反应着重臣上九，与君六五意见不同，故办小事，方向不相反，仍可得吉祥。

【4.4】爻 辞

【原文】“初九。悔亡，丧马勿逐，自复，见恶人，无咎”。

“象曰：‘见恶人’，以辟咎也”。

【注释】《说文》：“辟，法也。节制其辜也”。《玉篇》：“辜，古文罪字”。《广韵》：“见，露也”。《通论》：“恶，有心而恶谓之恶，无心而恶谓之过”。《尔雅释诂》：“咎，病也”。《疏》：“咎，罪病也”。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。不会悔恨，丧失的马不必追着我，自会复得而暴露出坏人，无灾害”。“象说：‘见恶人’，要法办其罪”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎，其于马也为美脊”，又“坎为盗”。

初九、九二、六三，组成“坎为马”及“坎为盗”（见图121），初九为阳而非阴，今变为阴由实变虚

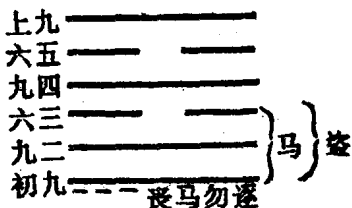


图121

为丢失之象，盗马者为六三，即六三坏人勾引初九之意，因隔九二，故为盗之象。由初九至上爻为六天，至第七天，一阳复生于下，为自复之象，今不受六三勾引，则坏人被暴露，六三向下，初九向上，为睽之象，因自复，故无灾。六三宜应上九，即上九法办六三，止其勾引初九之意。卦成火水未济，需等待自复之象。

【原文】“九二。遇主于巷，无咎”。“象曰：‘遇主于巷’，未失道也”。

【注释】《说文》：“巷，里中道”。

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。遇主人于道路上，受主人保护而无灾”。“象说：‘遇主于巷’，未失掉君臣之间的常道”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离，其于人也为大腹”，对本卦即“离为主人”。又“艮为径路”，对本卦即“艮为巷”。

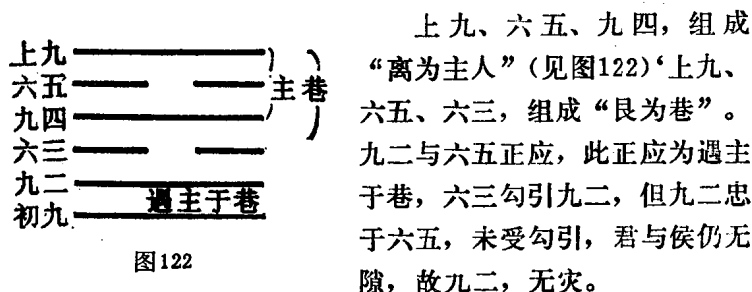


图122

【原文】“六三。见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终”。“象曰：‘见舆曳’，位不当也’。‘无初有终’，遇刚也”。

【注释】《说文》：“曳，曳曳也”。“曳（音玉），束縛捽捽为曳”。“捽，持头发也”。“捽（音义），捺也”。“捺（音徒），卧引也”。从而可知：曳为卧下牵引之意。《玉篇》：“掣，同瘵，牵也”。《说文》：“引纵曰瘵（音掣）”。即直向的牵引为掣。《说文》：“劓（音匹），刖（音月）鼻也”。“刖，绝也”。“绝，断丝也”。从而可知：劓为断鼻之意。《说文》：“天，颠也”。“颠，顶也”。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。见着车卧下就拉，另一面牛也拉，人的力量当然不如牛，结果牛拉着车和人前进，其人头顶及鼻子都受了伤，无最初不了解情况的冒冒失失的牵引，哪会有最终的断鼻伤顶之灾呢？”“象说：‘见舆曳’，。位不正，做了不正当的蠢事。‘无初有终’，是遇到了阳刚九四”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为大舆”。“离为牛”。“坎为曳”。

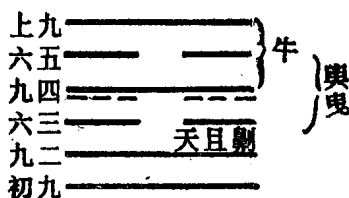


图123

上九、六五、九四，组成“离为牛”（见图123）。六五、九四、六三，组成“坤为大舆”。六五、九四、六三，组成“坎为曳”。九四原为阳，今为阴，为受曳与掣之象。

九四，受上下两阴之曳与引，六五居尊位，权力大于六三，六三顶伤鼻刖，这里活龙活现地写了上引下争方向相反之睽。卦成山泽损，为六三小人受损之意。故喜悦止。

【原文】“九四。睽孤，遇元夫，交孚，厉，无咎”。“象曰：‘交孚无咎’，志行也”。

【注释】《说文》：“孤，无父也”。“孚，信也”。“无父’为无助之意。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。九四虽睽但孤而无应，诚信相交原应者，有危险，但因原应者非小人，故无灾”。“象说：‘交孚无咎’，在于推行了君子之道”。

【群体逻辑】九四无应，下交初九（见图124），上顺六五，在九四一

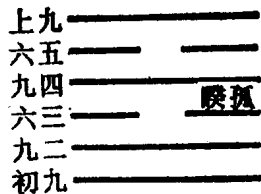


图124

身，故为睽孤。初九在九四应的位置上，故称元夫，九四与初九二阳相交，初九刚正非小人，九五不疑，故近臣九四无灾。

【原文】“六五。悔亡，阙宗噬肤，往何咎？”“象曰：‘厥宗噬肤’，往有庆也”。

【注释】《尔雅释言》：“厥，其也”。《说文》：“噬，啗也”。“啗（音旦），食也”。《说文》：“肤，皮也”，引申为带皮之生肉。《说文》：“宗，尊祖庙也”。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。为了不生悔恨，以生肉祭祖先，然后再有所往，因有祖先的保佑还会有什么灾呢？”“象说：‘厥宗噬肤’，有所往可得喜庆”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为闾寺”，对本卦即“艮为宗庙”。又“坎为豕”，对本卦即“坎为肉”。

上九、六五、六三，组成“艮为宗庙”（见图125）。六五、九四、六三，组成，“坎为肉”。为六五以肉祭祖之象，于下有侯九二之忠助，于上有上九重臣之助，睽而不孤，何灾之有？

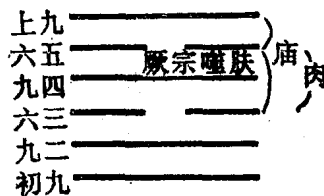


图125

【原文】“上九。睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾，往遇雨则吉”。

“象曰：‘遇雨之吉’，群疑亡也”。

【注释】《战国策》有：“公负令秦与强齐战”。注云：“负犹失也”。故负训失。《说文》：“弧，木弓也”。借匪为非。借说为脱。《说文》：“媾，重婚也”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。上九虽有六三之正应，但因六三不正，上九下应六五，不应六三，与六五为睽，无六三正应而孤。见豕丢失在途上，看到一车，载着一车鬼，先张开弓欲射，后又放下了，不像盗寇，倒像娶妾的，如果曾遇雨，

淋的像鬼，可确证不是化妆的盗寇，确实是娶妾的，这是吉祥事”。“象说：‘遇雨之吉’，在于疑皆释去，确为非寇婚媾了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为盗，为豕”。“坤为大舆”。“震为大涂”。“离为戈兵”，对本卦即“离为弓箭”。

“坎为水”对本卦即“坎为雨”。

六五、九四、六三，组成“坎为盗，为豕，为雨”（见图126）。六五、九四、六三，组成“坤为大舆”，九四原为阳，今为阴，原为男，今为女，非男非女，为鬼之象。上九、六五、九四，组成“离为弓箭”。上九、六三、九二，组成“震为大涂”。从而有豕被丢在涂上，即上九不应六三。舆在涂上载鬼一车，先张弓，后放弓，即疑九四拉初九造反故欲射之，后知真诚相交，而非造反，故放下弓不射

了。九四似盗，上顺六五之后，又在拉六三（似盗），成婚媾之象，近臣做这些，由重臣上九来看，完全可以。六五看到重臣不与近臣争六三，故六五奖上九，上九得吉祥。卦成雷泽归妹，为喜悦而动之象。

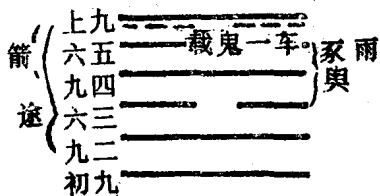


图126

§4 2.4 雷泽归妹

【4.1】归妹卦卦名

归妹卦，上卦为雷，下卦为泽（见图127），此处之雷，指打击乐器而言，乐声在泽上，为嫁女之状，故称卦名为雷泽归妹。为兑系第四卦。



图127

又，雷泽似为古泽名，游牧时期，在泽傍少女出嫁之象。伏羲之母风华胥（花絮），“履大人迹于雷泽”就是这样。

《周易·序卦传》：“进必有所归，故受之以归妹”。

【语译】“女孩子渐渐长大成了少女，应该有所归宿，故受卦名为归妹”。

【4.2】归妹卦的性质

归妹卦，外卦性质为动，内卦性质为悦，故归妹卦的性质为悦而动。

《周易·杂卦传》：“归妹，女之终也”。

【语译】“归妹卦的性质是：悦而出嫁，有夫之后，少女生活终结了”。

【4.3】卦 辞

【原文】“归妹，征凶，无攸利”。

“彖曰：‘归妹’，天地之大义也。天地不交，而万物不兴，归妹，人之终始也。悦以动，所归妹也。‘征凶’位不当也。‘无攸利’，柔乘刚也”。

“象曰：泽上有雷，归妹。君子以永终知敝”。

【注释】《正韵》：“征，取也”。《释文》：“敝，弃也”。《玉篇》：“敝或作弊，俗作弊”。《客素随笔》：“义，正道曰义”。即正常道理为义之意。

【语译】“归妹卦，少女出嫁，取凶，而无利益”。

“彖说：少女出嫁，是天地间的正常道理，天地不相交，则万物不生，生了也不能茂盛。少女出嫁像天地相交一样，是少女生活的终结，夫妇生活的开始。所以悦而动，为‘归妹’是人生应

该有的。‘征凶’是位不当，做了以少女换取利益的不正当的事。‘无攸利’，是因为男女间的忠实，未为换取利益服务”。

“象说：泽上有打击乐器的声音为归妹。君子以永久忠实于妻为终，应认识不忠实之弊。”

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为长男”“兑为少女”。

上六、六五、九二，组成“震为长男”（见图128）。六五、九四、九二，组成“兑为少女”。

君以少女六五，下嫁于侯九二，六五为君宜治九二，今反以女妻之，为君六五柔弱之象，这种下嫁为无所利的取凶之道。下

嫁指六五与九二的正应关系，即六五弱而顺九二之象。似写帝乙嫁女于文王之事。



图128

【4.4】爻 辞

【原文】“初九。归妹以娣，跛能履，征吉”。“象曰：‘归妹以娣’，以恒也。‘跛能履’，吉相承也”。

【注释】《说文》：“跛，行不正也”。即瘸子。《说文》，“承，奉也。受也”。《广韵》：“娣（音弟），女弟也”。即女之弟或妹。”

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。嫁少女用少女之弟陪伴，弟年幼陪伴其姊起不到保护作用，如跛能履的走形式以取吉祥之意”。“象说：‘归妹以娣’，用以表示常礼。‘跛能履’，是为了得到吉祥”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为少女”，“震为长男”。“乾为吉（大赤）”。

六三、九二、初九，组成“兑为少女”（见图129），六三

代表少女。初九、六三、上六组成“震为长男”初九为长男。六三嫁于初九，以弟九四陪嫁，即九四不正应初九，起到跛能履的充数作用，所以做陪为取得吉祥如意。这里表示九四不反对六三顺初九，但九四与初九无应的关系，只有初交的关系。三阳组成“乾为吉”，九四得吉祥。

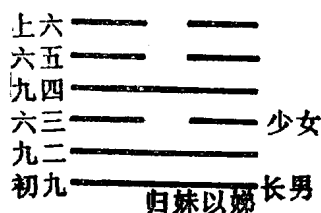


图129

【原文】“九二。眇能视。利幽人之贞”。“象曰：‘利幽人之贞’，未变常也”。

【注释】《说文》：幽，隐也”。《疏》：“贞，正也”。

【语译】“二爻为阳，阳居阴位，位不正。九二用一只眼盯着六五对九四的关系，君六五与近臣九四，关系正常”。“象说：‘利幽人之贞’，为幽人九四正派未变。”

【群经逻辑】《说卦传》有：“坎为隐，为中男”，两者相合，即“坎为幽人”。又“离为目”。

六五、九四、六三，组成“坎为幽人”（见图130），九四为幽人。九四、六三、九二，组成“离为目”，九四与九二为双目之象，今九二视六五与九四的关系，为眇能视之象，但六五与九四君臣关系正常，九四刚正，所以称幽人，是九二疑九四指挥六五害己。

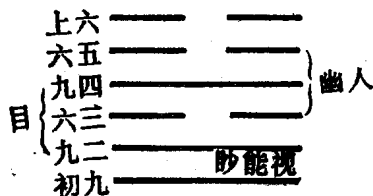


图130

【原文】“六三。归妹以须，反归以娣”。“象曰：‘归妹以须’，未当也”。

【注释】《史记天官书嫫女注》：“须女，贱妾之称，妇职之卑者”。

【语译】“三爻为阴，阴居

阳位，位不正。嫁女以妾奉陪，妾被留，而弟归”。“象说：‘归妹以须’，不正当”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为少女，为妾”。

六三、九二、初九，组成“兑为少女，为妾”（见图131）。

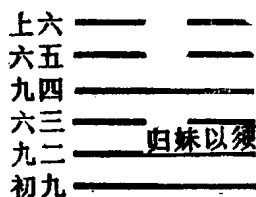


图131

六三既表示少女，又表示妾，出嫁于初九，妾被留，归者为小弟九四，表明六三与初九关系密切，九四与初九不相交。六三当顺九二，因九二为下卦中心，今顺了初九，关系乱了，故以妾顺初九之乱伦来表示事态的严重，

为六三遇凶之象。

【原文】“九四，归妹愆期，迟归有时”。“象曰：‘愆期之志’，有待而行也”。

【注释】《说文》：“愆，过也”。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。嫁女过期，晚嫁女有确定的时间”。“象说：‘愆期之志’，等待时间一到就进行嫁女”。

【群体逻辑】嫁女以九四为陪伴（见图132），九四行至上六，再由初九至九四的位置，共七天，即七日来复之意，故嫁女过期七天，晚嫁有时。这表示九四应六五不交初九及不应六三之象。

【原文】“六五。帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月几望，吉”。“象曰：‘帝乙归妹，不如其娣之袂良也’，其位在中，以贵行也”。

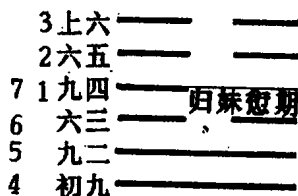


图132

【注释】《说文》：“袂（音

妹)，袖也”。可引申为服装。《广韵》：“行，去也”。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。帝乙嫁女，女的丈夫的服装，不如女的小弟服装好，光明开始，吉祥”。“象说：‘帝乙归妹，不如其娣之袂良也’，论位皆为中位，但小弟是以贵位而去的，故服装良”。

【群体逻辑】本段在歌颂女之贤良。女嫁于侯文王九二（见图133），按侯的打扮，打扮了自己的丈夫文王，其弟处尊位的家庭，且是储君，故衣服华贵，女的贤良在于令夫侯按侯服，不令夫按己为公主穿君的服装，这里表扬了妇从夫。

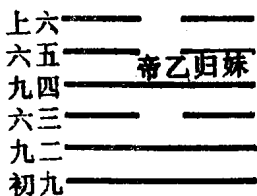


图133

【原文】“上六。女承筐无实，士刳羊无血，无攸利”。“象曰：‘上六无实’，承虚筐也”。

【注释】《说文》：“刳（音奎），刺也”。“士，事也”。“筐，饭器”。

【语译】“上爻为阴，阴居阳位，位正。女献的筐无食物，士刺羊不出血，未得到好处”。“象说：‘上六无实’，奉献的是空筐”。

【群体逻辑】上六、六五、九四，构成筐之形（见图134），女上六避免看出无实，将筐变换，献此筐于六五，士九四认为筐中盛着羊以刀刺之，未出血，谁也未得到利益。

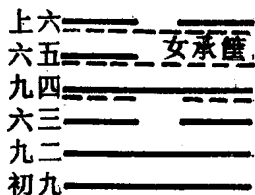


图134

上六重臣未向六五献出实在而有用的君子之道，近臣九四加上刀光剑影的镇压。虚的道即黑暗之道，加上根本不应有的镇压，君臣皆未获利，更加黑暗了。卦成风泽中孚，似有转为喜悦之象。

士非杀羊者，以士杀羊，用士不

当如此，其黑暗则有目共睹了。

§5 2.5 风泽中孚

【5.1】中孚卦卦名

中孚卦，外卦为风，内卦为泽（见图135），风吹舟行于池泽之象，即风泽中孚，换孚为孚，故定卦名为风泽中孚。为兑系第五卦。

《周易·序卦传》，“节而信之，故受之以中孚”。

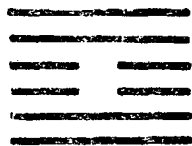


图135

【注释】《说文》：“卵孚也。一曰信也。徐锴曰：‘鸟之孚卵，皆如其期，不失信也’。”从而成为孚训信。

《小尔雅》：“浮，罚也。谓罚爵也”。故孚借为浮而训罚。

《诗小雅》，“雨雪浮浮”，“载沉载浮”。《集韵》：“浮，漂也”。从而有孚借为浮而训漂游。

《唐韵》：“编竹木代舟也，大曰筏，小曰孚”。即孚借为孚，孚为小船。

【语译】“虽受节制而仍信之，为忠信之意，故受卦名为中孚”。

【5.2】中孚卦的性质

中孚卦的外卦性质为入，内卦性质为悦，故中孚卦性质为悦而入。

《周易·杂卦传》：“中孚，信也”。

【注释】《周易·系辞传》：“人之所助者，信也”。

【语译】“中孚卦的性质为：悦而入以助之之意”。

【5.3】卦 辞

【原文】“中孚，豚鱼吉，利涉大川，利贞”。

“彖曰：‘中孚’，柔在内而刚得中，说而巽，孚乃化邦也。‘豚鱼吉’，信及豚鱼也。‘利涉大川’，乘木舟虚也。中孚以‘利贞’乃应乎天也”。

“象曰：泽上有风，中孚。君子以议狱缓死”。

【注释】《说文》：“豚，小豕也”。《小尔雅》：“猪子曰豚”。《孔疏》：“豚，兽之微贱者”。于本卦豚即肉之意。

【语译】“中孚卦。忠信者虽以鱼肉小祭，也吉祥，远行也得利，宜正固”。

“彖说：‘中孚’，二柔在内，二刚居中位，卦的性质为悦而入，忠信可以化异国尊我。‘豚鱼吉’，忠信达到以鱼肉微祭即可。‘利涉大川’，乘船不必载物再祭即可得利。忠信正派，如天的运行不偏不倚”。

“象说：泽上有风，称中孚卦。君子议狱使之口供实在，该死者可缓”。

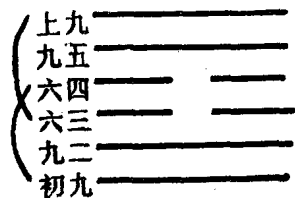


图136

【群体逻辑】六三、六四，虽非君子，但皆顺应君子（见图136），九五、九二，皆居中位，全卦有君子之道大行于天下之象，故呈悦而入于忠信之象。但六四在九五身旁，故诫九五“利贞”。

五“利贞”。

【5.4】爻 辞

【原文】“初九。虞吉，有他不燕”。“象曰：‘初九虞吉’，志未变也。”

【释注】《玉篇》：“虞，专也”。《集韵》：“燕与宴通，安也”。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。信之专得吉祥，但六四虽应初九而在九五身旁，令初九不安”。“象说：‘初分虞吉’，是忠信之心未变，故而虑及六四在九五身傍”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为心病”，对本卦即“坎为不燕”。

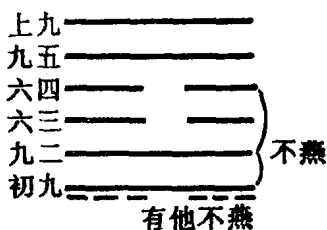


图137

六四、九二、初九，组成“坎为不燕”（见图137），但初九原为阳，今为阴，阴阳变化，不安之象，即恐六四虽应初九而又阴柔上干九五。卦成风水涣，有患险之象。即涣散忠信而为患。

【原文】“九二。鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之”。“象曰：‘其子和之’，中心愿也”。

【注释】《释名》：“阴，荫也”。《广雅》：“愿。欲也”。《正韵》：“靡，分也”。《说文》，“爵，礼器也”。在本爻指酒而言。

【语译】“二爻为阳，居中位。树荫下的母鹤鸣叫着（见图138），子鹤也跟着叫，好像母鹤在说，我这有好酒，我可以分给你一些”。“象说：‘其子和之’为居中位者的心愿”。

【群体逻辑】《说卦传》有“震为鹤”，对本爻即“震为鹤”。“震，其于马也，为善鸣”，对本爻即“震为鸣”。

六四、六三、九二，组成

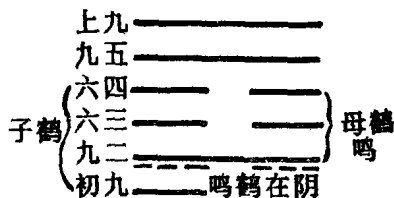


图138

“震为鹤，为鸣”，为鸣鹤在阴之象。六四、六三、初九，组成“震为鹤，为鸣”，为其子和之之象。母为九二，子为初九。九二鸣忠信，初九也跟着鸣忠信，亦步亦趋之象，共同忠信于九五，分享九五给的好处。

【原文】“六三。得敌，或鼓，或罢，或泣，或歌”。“象曰：‘或鼓或罢’，位不当也”。

【注释】《博雅》：“敌，辈也”。《玉篇》：“罢，休也”。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。得到同辈阴六四之助，或鼓之，或休息，或哭泣，或唱歌”。“象说：‘或鼓或罢’，因位不正，亲近了小人六四而不应上九”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为鼓”。又“震为雷”，对本爻即“震为声”，这里的声，指鼓声、哭声、歌声。



图139

六四、六三、九二，组成“震为鼓，为声”（见图139）。六三得六四同类之助，击鼓欢迎，哭泣相助，唱歌赞美六四，休息观望上九对他如何？如此不忠不信，为取凶之象。不忠指对六五，不信指对上九。

【原文】“六四。月几望，马匹亡，无咎”。“象曰：‘马匹亡’，绝类上也”。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。月微明，马走失，无灾”。“象说：‘马匹亡’，与六三相类，不行君子之道，只能遭损失”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为日”，对本爻即“离为明”。又“乾为马”。

九五、六四、初九，组成“离为明”（见图140）。九五、九

二、初九，组成，“乾为马”。

初九为马为明，不应六四，即月微明失马之象。这种不应是因助六三暂时不应，故有无灾之象。

【原文】“九五。有孚牵如，无咎”。“象曰：‘有孚牵如’，位正当也”。

【注释】《说文》：“牵，系也”。借孚为桴，桴为小船。

【语译】“五爻为阴，阳居尊位。用绳拴上船，无灾”。

“象说：‘有孚牵如’，位正，做了正确的事”。

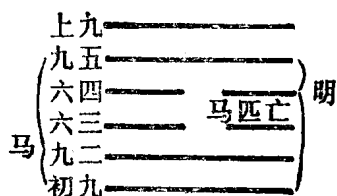


图140

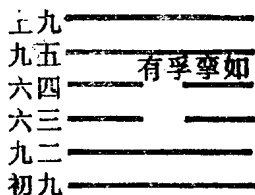


图141

【群体逻辑】九五下交九二，如两条船系在一起了（见图141），九二忠于九五，无造反之候，故无灾

【原文】“上九。翰音登于天，贞凶”。“象曰：‘翰音登于天’，何可长也”。

【注释】《说文》：“翰，天鸡赤羽”。《玉篇》：“翰，飞也”。“登，上也。进也”。《释名》：“贞，定也”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。高傲的名声，像野鸡的鸣声上达于天，定凶险”。“象说：‘翰音登于天’怎么能长久呢？”

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为鸡”。

上九、九五、六四，组成“巽为鸡”（见图142），上九似野鸡鸣声上达于天，因高傲名声大，九五疑其将叛，当有杀身

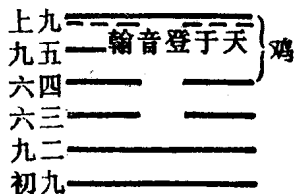


图142

之祸。上九登于天由阳变阴，有险之象。卦成水泽节，悦而有险之象。

§6 2.6 水泽节

【6.1】节卦卦名

节卦的外卦为水，内卦为泽（见图143），其象为泽中有水，宜节用，如不节用，泽将干涸，就不是泽中有水之象了，故称卦名为水泽节。为兑系第六卦。

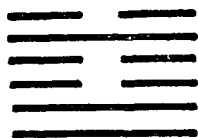


图143

《周易·序卦传》：“物不可以终离，故受之以节”。

【语译】“物不可以自始至终的离散下去，泽中之水也是这样，故受以卦名为水泽节”。

【6.2】节卦性质

节卦的外卦性质为险，内卦性质为悦，故节卦的性质为悦而险。

《周易·杂卦传》：“节，止也”。

【语译】“节卦的性质是：为喜悦停止在险之初”。

【6.3】卦 辞

【原文】“节。亨，苦节不可贞”。

“象曰：节卦。‘亨’，刚柔分而刚得中。‘苦节不可贞’，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成，节以制度，不伤财，不害民”。

“象曰：泽上有水，节。君子以制数度，议德行”。

【注释】“制数度”即“制度数”，其意为节制次数。《玉篇》：“纳财谓食谷也”。

【语译】“节卦。亨通，认为有节制是苦事，不可能办事正固”。

“象说：‘节。亨’，是上刚下柔，而阳刚居上下中位。‘苦节不可贞’，是指不愿再受节制之苦。明知有险而喜悦的去做，当事者要有节制，忠正者方能亨通不败。天地运行有节制而形成了四季，节要有制度，才能不伤害五谷的成长，不有害于民众”。

“象说：泽中有水不涸，宜节制用水，故卦名为节。君子要从节制自己来评议自己的君子之德”。

【群体逻辑】阳刚不论在喜悦环境还是危险环境（见图144），均居中位，这是亨通之象。九五挟三阴之间，必须以节不为苦，方能正固而不受阴柔之灾。

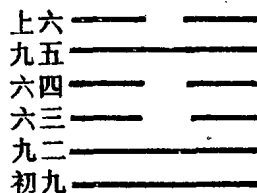


图144

【6.4】爻 辞

【原文】“初九。不出户庭，无咎”。“象曰：‘不出户庭’知通塞也”。

【注释】《说文》：“户，护也”。《六书经》：“室之口也。凡室之口曰户。堂之口曰内，内曰户，外曰门，一扉曰户，两扉曰门”。《玉篇》：“庭，庭堂阶前也”。《说文》：“庭，宫中也”。由之可知，庭即院。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。不出室，不出院，无灾害”。“象说：‘不出户庭’，可知是隔塞不通，守泽旁之象”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为泽，为附决”。“附决”

为附于泽之阊门决之意。

六四、九二、初九，组成“兑为附决”（见图145），又，六三、九二、初九，组成“兑为泽”。

初九不出户庭，既不应六四，阊门六四，即可开放，初九也不会被疑，从而初九无灾。初九谨慎之甚。

【原文】“九二。不出门庭，凶”。“象曰：‘不出门庭，凶’，失时极也”。

【注释】“门庭”即“庭门”，亦即院门。

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。不出院门，凶险”。“象说：‘不出门庭，凶’，失掉了极其重要的节流时间，造成了极其严重的后果”。

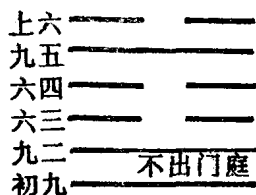


图146

【群体逻辑】九二，当节不节（见图146），虽与决无关，但已失职，不忠于职守，必受九五制裁，遭凶是必然的。

【原文】“六三。不节苦，则嗟苦，无咎”。“象曰：‘不节之嗟’，又谁咎也”。

【注释】《集韵》：“嗟（音皆），痛惜也”。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。虽不守节若是，但又追悔痛惜，能知过必改，后果并不严重者，可无灾”。“象说：‘不节之嗟’，又有谁不原谅他而非追究他的责任呢？”

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为决躁”。

六四、六三、九二，组成“震为决躁”（见图147），六三位不正，决躁不止，不安心按制度去节制，但也不以节为苦事，故仍

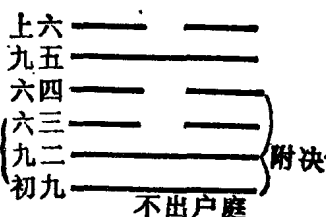


图145

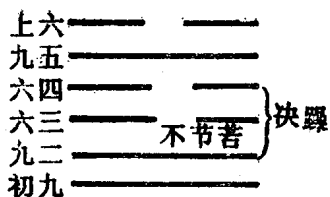


图147

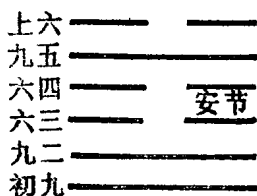


图148

能取得九五的谅解，而不遭灾。

【原文】“六四，安节，亨”。“象曰：‘安节之亨’，承上道也”。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。安心作节流工作，亨通”。“象说：‘安节之亨’，是承受上级九五制定的节流制度而坚决执行的结果。”

【群体逻辑】六四顺从九五，执行九五的节流制度及命令（见图148），当流时则不躲避，当节时则不提前，也不滞后，工作非常安心，在九五保护下，工

作亨通，必得吉祥如意，则意在言外。六四处有闸门之象。

【原文】“九五。甘节，吉。往有尚”。“象曰‘甘节之吉’，居位中也”。

【注释】《说文》：“甘，美也”。《尔雅注》“邢昺（音丙）曰：‘尚，谓心所希望也’”。今所希望者为“节”。

【语译】“五爻为阳，阳居中尊之位。制定完美的节流制度，吉祥。不论去哪都希望有完美的节流制度”。“象说：‘甘节之吉’，在于居中尊有权之位”。

【群体逻辑】九五居尊位，为节的司令部，因此能制定完美的节流制度（见图149），通过六四近臣去执行，而得吉祥。三阴组成“坤为吉（黄）”。三阳

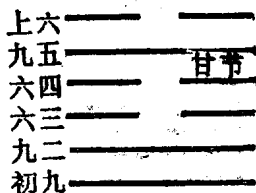


图149

组成“乾为吉（大赤）”。九五均在吉中。

【原文】“上六。苦节，贞凶，悔亡”。“象曰：‘苦节贞凶’，其道穷也”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。苦恼节流的严格制度而不坚决执行，定遭凶，无追悔的可能”。“象说：‘苦节，贞凶。’其反对节流之道到头了”。

【群体逻辑】上六重臣傲慢不顺九五（见图150），把自己与九五进行了颠倒，自认为为阳，视九五为阴，要九五顺从自己，抗令不守节流制度，如图所示，上为水，下为泽，泽中满是水，把节看做苦，必因决而被杀。卦成山泽损，有喜悦停止之象。

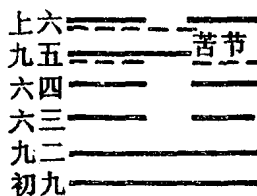


图150

§7 2.7 山泽损

【7.1】损卦卦名

损卦的外卦为山，内卦为泽（见图151），其象为山在泽中，虽山与水都处在静止状态，山也会逐渐被水所蚕食，而有缺损，故称此卦为山泽损。为兑系第七卦。

《周易·序卦传》：“缓必有所失，故受之以损”。



图151

【注释】《说文》：“损，减也”。可引申为失也。伤也。贬也。

【语译】“如果是一件事，事情得到缓解，必有一方让步而受些损失，故受卦名为损”。

【7.2】损卦性质

损卦的外卦性质为止，内卦的性质为悦，故损卦的性质为悦而止。

《周易·杂卦传》：“损，衰之始也”。

【语译】“损卦的性质是：损伤而悦，是衰败的开始，衰败终结而止”。

【7.3】卦 辞

【原文】“损，有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用，二簋可用享”。

“象曰：损。损下益上，其道上行。损而‘有孚，元吉，无咎，可贞，利有所往，曷之用，二簋可用享’，二簋应有时，损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行”。

“象曰：山下有泽，损。君子以惩忿窒欲”。

【注释】《说文》：“曷（音褐），何也？”“簋（音轨），黍稷方器也”。

【语译】“损卦。言而有信，虽受损伤也大吉，无灾害，可依靠正固有所往得利。有所往之前，应作什么呢？可用两盒祭品，祭祀宗庙”。

“象说：损卦。损下卦诸侯，益上卦君主，其损之道按君主之命而行。损而‘有孚，元吉，无咎，可贞，利有所往。曷之用，二簋可用享’。是指在有所往之前，用二簋作享祭，这与损下刚益上柔相应，损虚益盈要安排的谐调”。

“象说：山下为水泽，损山，称损卦。君子要相应的，损去不当之忿，不当之欲”。

【群体逻辑】本卦阴阳皆有正应，即初九应六四，九二应六五，上九应六三（见图152）。应的过程有益有损，今损初九与九

二之阳刚，而益六五与六四之阴柔，即损侯益君有利于统治之象。虽有损益，仍应言而有信的正应，君则君之，侯则侯之，则天下大吉之象，处处亨通无阻故有所往则得利，按惯例外出之前薄祭仍不可废，这是为了得吉而有小损之象。

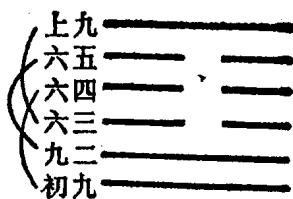


图152

【7.4】爻 辞

【原文】“初九，已事遄往，无咎，酌损之”。“象曰：‘已事遄往’，尚合志也”。

【注释】《玉篇》：“遄（音垂），急也。速也。”《说文》：“酌，盛酒行觞（音商）也”。觞为酒杯，酌引申为斟酌。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。为自己的事无灾宜速往时，可斟酌受些损失而达到不受灾的目的”。“象说：‘已事遄往’，尽管损失些，却合乎了自己的君子之志”。

【群体逻辑】初九与六四相正应在交往中（见图153），初九有些损失，但结交了近臣六四，其利益大于损失。

【原文】“九二。利贞，征凶，弗损益之”。“象曰：‘利贞’，中以为志也”。

【注释】《广韵》：“弗，去之”。

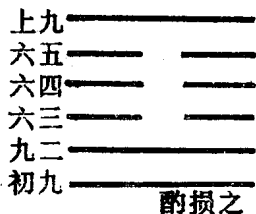


图153

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。宜正固的行君子之道。取凶在于不肯损侯国而尊君，且反而益了侯国，使六五疑侯欲叛而怒，为取凶之道了”。“象说：‘利贞’，以忠为君子之志”。

【群体逻辑】上卦为君国，下卦

为侯国，侯国宜损自己去益君国

(见图154)，今反之则六五疑侯九二有欲叛之象，为九二取凶之道，为臣者只宜忠于君。

【原文】“六三。三人行则损一人，一人行则得其友”。“象曰：‘一人行’三则疑也”。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。三人行，一人被疑而受损伤，一人行则不受疑而得其应得之友”。“象说：‘一人行’则不疑而得，三则疑而损。”

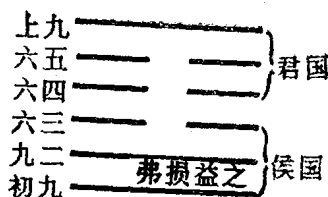


图154

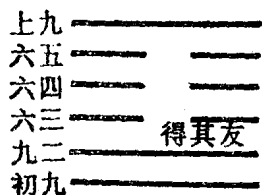


图155

【群体逻辑】六三拉九二与初九

上行(见图155)，六五疑有叛象，使侯九二被疑，其忠受损，如只六三上行则六五不疑，可得上九之应。六三位不正，做了不正当的事。

【原文】“六四”损其疾，使遄有喜，无咎”。“象曰：‘损其疾’，

亦可喜也”。

【注释】“使遄有喜”之喜训好，治愈之意。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。损其病，使之速愈，无灾害”。“象说：‘损其疾’，是可喜之事”。

【群体逻辑】《说卦传》

有：“兑为毁折”，对本爻即“兑为损”。“坎，其于人也为心病，对本爻即“坎为疾”。

六四、九二、初九，组成疾“兑为损”(见图156)。六四、九二、初九，组成“坎为疾”，

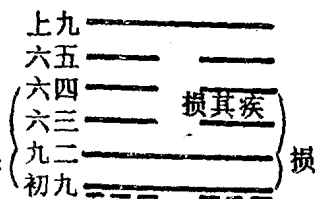


图156

初九为阳而今为阴，与六四不应，为损去六四之疾之象。亦即上得益之象。卦成山水蒙，为见险而止去掉蒙昧之象。

【原文】“六五。或益之十朋之龟，弗克违，元吉”。“象曰：‘六五，元吉’，自上佑也”。

【注释】《前汉食货志》：“元龟，长尺二寸，直二千一百六十为大贝十朋”。从而可知，朋是贝钱单位。《韵会》：“弗，不也”。《说文》：“违，离也”。由分离可引申为拒绝。《尔雅释言》：“克，能也”。《正韵》：“上，尊也”。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。或者有进贡十朋之龟的侯国，不能拒绝，大吉”。“象说：‘六五，元吉’，是君六五，得侯之助”。

【群体逻辑】《说卦传》：有“离为龟”。

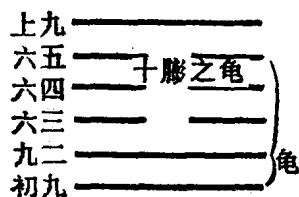


图157

上九、六五、九二，组成“离为龟”（见图157）。九二益六五十朋之龟，虽不算重物，然而这种进贡表明九二忠于六五，故不可以贡轻而拒绝其忠心，这样上下一心，天下大吉。六五、六四、六三，组成“坤为吉（黄）”，六五在吉中。

【原文】“上九。弗损益之，无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家”。“象曰：‘弗损益之’，大得志也”。

【注释】据考证，男奴称臣，女奴称妾。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。去损得益，无灾，定吉祥。有所往得利，得无家的男仆”。“象说：‘弗损益之’，可大行重臣的主张”。

【群体逻辑】上九忠于六五，分享了对六五的增益而无损

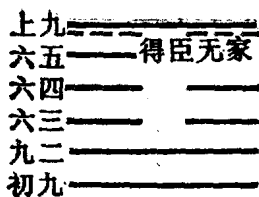


图158

(见图158)，无灾吉祥，上九有所往则跃变为阴，可得无家的奴仆，得奴仆在跃变之后，在上九外侧，故称无家，即在六爻中无位置之意。卦成地泽临，为上九忠于六五不分之象。

§8 2.8 地泽临

【8.1】临卦卦名

临卦的外卦为地，内卦为泽（见图159），地与泽相邻，换邻为临，卦名地泽临。为兑系第八卦。

《周易·序卦传》：“有事而后可大，故受之以临，临者大也”。



图159

【语译】“有事情发生了，宜亲临出事故处，视察大的方面，亦即主要方面，从而得出正确结论，故受与卦名为临。临就是亲自察视主要方面”。

【8.2】临卦性质

临卦卦的外卦性质为顺，内卦性质为悦，故临卦的性质为悦而顺。

《周易·杂卦传》：“临，观之义，或与或求”。

【语译】“临卦的性质是：取悦于众，临而顺与之”。

【8.3】卦辞

【原文】“临。元、亨、利、贞。至于八月有凶”。

“象曰：临。刚浸而长，说而顺，刚中而应。大亨宜正，天

之道也。至于‘八月有凶’，消不久也”。

“象曰：泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆”。

【注释】《广韵》：“教，交也”。

【语译】“临卦。按元、亨、利、贞，君子之德去做。至八月份有凶险。”

“象说：临卦。刚侵阴而向上长，性质为悦而顺，居中位之刚有正应，是大范围的亨通，但居中位之阳刚宜正固，这是天的运行之道。至于八月份的有凶，，不久即可消除”。

“象说：‘泽上有沙洲，两者相邻，为卦名临。君子视察以君子思想与民众广泛相交流，从而宽容地保护民众永远追求君子之德’”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为附决”，“兑，正秋也”。

六三、九二、初九，组成“兑为泽，为附决，为正秋”（见图160），因刚上行，故正秋的八月水灾不能长久。此卦刚上行，逐渐变成乾为天象之象，故辞有元、亨、利、贞。任一阴均能与二阳组成“兑为泽”，为泽中水深之象，至正秋八月份有决之象，因“八”有分之意。

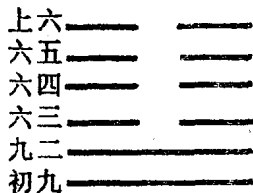


图160

【8.4】爻 辞

【原文】“初九。咸临，贞吉”。“象曰：‘咸临，贞吉’，志行也”。

【注释】《说文》：“咸，皆也，悉也”。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。不论远近亲疏皆视察，这样做，定得吉祥”。“象说：‘咸临，贞吉’，按君子之志行的正固”。

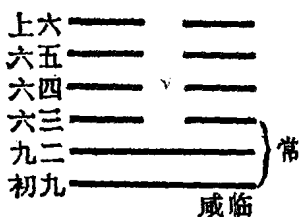


图161

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为常”。

六三、九二、初九，组成“兑为常”（见图161）。以平常之临为本卦之始，既为平常之临，故成为咸临，咸临则民众悦而顺。故定得吉祥之象。初九上应六四，六四在“坤为吉（黄）”之中，故初九定吉。

【原文】“九二。感临，吉，无不利”。“象曰：‘感临，吉，无不利’，未顺命也”。

【语译】“二爻为阳，阳居阴位，位不正。阳健上行感化民众，吉祥，无不利之处”。“象说：‘感临，吉，无不利’，未顺从亲则亲之、疏则疏之的不正之命令”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为众”“兑为常”。

下卦组成“兑为常”（见图162）。四阴中任何三阴均可组成“坤为众”，九二正应六五，九二按平常视察，未按六五的亲则亲，疏则疏进行视察，即九二未听六五之命。但九二为下卦“兑悦”的中心，故得吉祥。

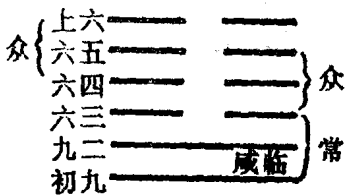


图162

【原文】“六三。甘临，无攸利，既忧之无咎。”“象曰：‘甘临’，咎不长也”。

【注释】《说文》：“甘，美也”。“忧，和之行也”。“和，相膺也”。“膺，以言对也”。《博雅》：“既，失也”。故“既忧”为失去对话之意。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。用甜言密语的视察，无益处，失去这种甜言密语的对话，无灾害”。“象说：‘甘

临’，灾害不会长久”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为口”。

内卦组成“兑为口”（见图163），六三既是众也是口，有甜言蜜语甘临之象。

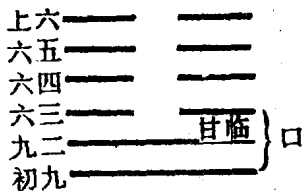


图163

【原文】“六四。至临，无咎”。

“象曰：‘至临，无咎’，位当也”。

【注释】《说文》：“飞鸟从高下至地也，从一，一犹地也。象形。不上去而至下来也”。也有人认为：从矢从一，表示矢有所止，到达某一地方之意。勿论从鸟从一，还是从矢从一，皆以飞于地，象形至。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。飞速到某地视察，做得及时准确，故未发生灾害”。“象说：‘至临，无咎’，位正，做了正确的视察”。

【群体逻辑】《说卦传》有“巽为风，为鹤”。两者相合，成为“巽为飞”。为至临之象。

上六、六五、六四，组成“巽为风，为鹤”（见图164），至临于众，正确的视察之象。为六五令六四近臣，视察之象。上六、六五原为阴，今为阳，为自上而下飞至之象。卦成风泽中孚，以忠信视察群众为正确视察之象。

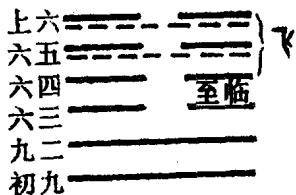


图164

【原文】“六五，知临，大君之宜，吉”。“象曰：‘大君之宜’，行中之谓也”。

【注释】《说文》：“知，词也。从口从矢。徐曰：‘知理之速，如矢之疾也’”。故知有迅速分辨是非之意。知即智。

【语译】“五爻为阴，阴居阳位，位不正。为迅速分辨是非进行了视察，这是大君应当做的，这样做会得到吉祥”。“象说：‘大君之宜’，表明大君行为中正”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为囊”“乾为言”。

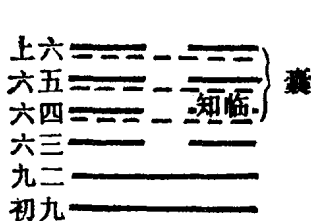


图165

上卦组成“坤为囊”“乾为言”（见图165），两者相合，有智囊之象，即六五为智临者。上卦原为阴今为阳，为辨是非之象。卦成天泽履，不停的视察之象。取得喜悦之象。

【原文】“上六。敦临，吉，无咎”。“象曰：‘敦临之吉’，志在内也”。

【注释】《说文》：“敦，怒也。诋也”。“诋，苛也”。故敦有斥责之意。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。斥责着视察，指责的正确，故可得吉祥而无灾”。“象说：‘敦临之吉’，包含在内的是君子之志”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为大赤”，大赤为赏赐之色，为吉之意，故有“乾为吉”。黄为吉色，故“坤为黄”即“坤为吉”。“离为明（日）”。

推行君子之道指责的正确（见图166），上卦当由坤变为乾，下卦由喜悦变文明，上卦之变为辞“吉”，下卦之变为辞“敦临”。卦成天火同人，有天下人皆成君子而文明之象。

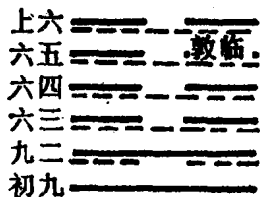


图166

参 考 题

1. 2.7、2.4、2.2，都是那些卦？在天圆上都是第多少号卦？

2. 按单卦卦序写出八卦。

3. 兑系卦，在地方上，从下向上数，是第几行？兑系卦是第几周期？

4. 解释一下：兑为巫、兑为妾、兑为附决。

5. 卦名履，怎样来的？

6. “啮”训咬与训笑，那个正确？为什么？

7. 据《说卦传》导出“坎为幽人”。

8. 眇与跛，怎样解释？

9. 履虎尾，是什么意思？

10. 什么叫素履？它的含义是什么？什么叫夬履？它的含义是什么？什么叫视履？它的含义是什么？

11. 兑的卦辞是：亨、利、贞，为什么没有元呢？

12. 释：和兑、孚兑、来兑、商兑、引兑。孚于剥，写成孚兑，可以吗？为什么？

13. 睽与睽，意思相同吗？

14. 释“二女同居，其志不同行”。

15. 什么叫归妹？这个卦名怎么来的？

16. “君子以永终知敝”，怎样解释？

17. “归妹以须，反归以娣”是什么意思？
18. “帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良”，试释之。
19. “女承筐无实，士刲羊无血”，请译成白话。
20. 中孚卦名怎样来的？
21. 释“虞吉，有他不燕”。
22. 风泽中孚第三爻有“得敌”，试释之。
23. 风泽中孚第五爻有“有孚挛如”，试释之。
24. “翰音”是什么？
25. 卦名节，怎样来的？
26. 释“不节苦，则嗟苦”。
27. 安节、甘节、苦节，三者有什么区别？
28. 请据《说卦传》推出“坎为疾”。
29. 请释“得臣无家”。
30. 说明卦名临的来源。
31. 临卦卦辞有“至于八月有凶”，请释之。
32. 咸临、感临、甘临、至临、和临、敦临，区别在那？由临卦推测到什么？
33. 自由恋爱，父亲不支持。以这个故事，结合雷泽归妹卦，拟一爻辞。
34. 领导与被领导之间，为某种事，争吵不休，最后被领导者让步，才算完了。以这个故事，结合水泽节，拟一爻辞。
35. 某人暗中汇报，损害了他的一个同志。以这个故事结合山泽损卦，拟一爻辞。
36. 某科长视察某地区的农田水利建设，当面拍板增加农业投资。以此小故事，结合地泽临卦，拟一爻辞。
37. 二男一女成三角恋，一男自杀身亡。请以这个小故事，结合雷泽归妹，拟一爻辞。
38. 二人遇盗，一者逃去，一者拼命抵抗。请以这个故事，

结合火泽睽卦，拟一爻辞。

39.二人意见相矛盾，一人说：“你走你的阳关道，我走我的独木桥”。以此故事，结合天泽履卦，拟一爻辞。

40.张家除父母之外，尚有二男二女，大女嫁一教师，二女嫁一农民，大儿之妻能说会道，二儿之妻忠厚语迟，家庭不和，婆媳有争吵，父子有争吵，总要在教师帮助下，才能平息事端。请用这个故事，结合兑为泽卦，拟出卦辞，及全部爻辞。

第四章

离系卦

离系共八卦。3.1为同人，3.2为革，3.3为离，3.4为丰，3.5为家人，3.6为既济，3.7为贲，3.8为明夷（见图167）。

离系内卦，均为八象中的火。外卦依序为八象中的天、泽、火、雷、风、水、山、地，与单卦卦序同。

本系在天圆上，占满单卦离的方位。每卦圆心角为5.625度。

本系在地方上，按天地相交，由下向上数为第三行，表示天的位置已交换于下。

《周易·说卦传》有：“离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵，其于人也为大腹，为乾卦，为鳖，为蟹，为羸，为蚌，为龟，其于木也为科（棵）上槁，为牝牛”。“离为目”“离为雉”。“离，南方之卦也”。



图167

§1 3.1 天火同人

【1.1】同人卦卦名

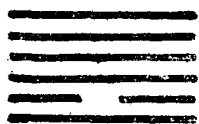


图168

同人卦的外卦为天，内卦为火（见图168），天下有火，似对篝火聚众的描述，众人目的一致，故称此卦为天火同人。为离系第一卦。

《周易·序卦传》：“物不可以终否，故受之以同人”。

【语译】“事物不可以永远否塞，同则通，故受卦名同人”。

【1.2】同人卦的性质

同人卦的外卦性质为健，内卦性质为丽，故同人卦的性质为，丽而健，即文明而健，或依附生存而健。

《周易·杂卦传》：“同人，亲也”

【语译】“同人卦的性质为：依附生存亲爱的相聚，即亲爱的共建文明”。

【1.3】卦 辞

【原文】“同人于野，亨，利涉大川，利君子贞”。

“彖曰：同人。柔得位得中而应乎乾，曰同人。同人曰‘同人于野，亨，利涉大川’，乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君子，为能通天下之志”。

“象曰：天与火，同人。君子以类族辨物”。

【注释】《说文》：“野，郊外也”。《传》：“邑外曰郊，郊外曰野”。《周礼秋官》“县士掌野”。《注》云：“地

距王城二百里以外至三百里曰野”。由之可知：野为荒猎之地。

朱子注云：“同人曰”，疑衍文。

【语译】“同人多至荒野也有，同人如此之多，故亨通。涉大川也有同人之助，故可得利，同人宜君子之德正固”。

“彖说：同人卦，柔得下卦忠位，正应上卦尊位，两者正应在本卦叫同人。同人说：‘同人于野，亨，利涉大川’，到处有同人，天下皆可去。卦的性质为文明而健。中正而正应，表示君子之德正固，只有君子为同人，才能沟通天下君子之志”。

“象说：上为天，下为火，为同人相聚之象，故称同人。君子以同类同族分辨事物，亦即同类君子为同人”。

【群体逻辑】全卦只一阴（见图169），但此阴居忠正之位，正应九五无二心，故全卦皆为君子同人之象。任意两爻均可与下面两爻组成“离为明（日）”，故有天下文明之象。

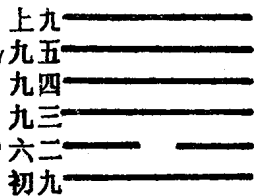


图169

【1.4】爻 辞

【原文】“初九。同人于门，无咎”。“象曰：‘出门同人’，又谁咎也”。

【注释】《玉篇》：“门，人所出入也。在堂屋曰户，在区域曰门”。故所指为今日之院门或大门。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。门外皆同人，无灾害”。“象说：‘出门同人’，又有谁为你制造灾害呢？”

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为门阙”，对本爻即“艮为门”。

九三、六二、初九，组成“艮为门”（见图170），初九原为阳今为阴，为初九过门之象，过门前进遇六二，六二忠正亦为

君子，故对初九无灾害之象。卦成天山遁，不利因素逃遁之象。且增加了九四之正应，即与九四为同人之交了。

【原文】“六二。同人于宗，吝”。“象曰：‘同人于宗’，吝道也”。

【注释】《说文》：“宗，尊祖庙也”。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。在宗庙遇同人，易被疑为举事反叛，很遗憾”。“象说：‘同人于宗’，是遗憾之事”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为阍寺”，对本卦即“艮为宗庙”。

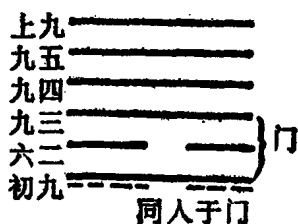


图170

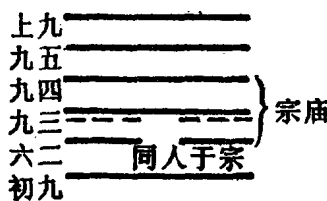


图171

九四、九三、六二，组成“艮为宗庙”（见图171），九三原为阳，今为阴，为九三变为如六二的同人之象，今六二顺九三，不应九五，故为遗憾之象，且必为九五所忌。卦成天雷无妄，有遭灾之象。九三多上九之交更增九五之忌。

【原文】“九三。伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴”。“象曰：‘伏戎于莽’，敌刚也。‘三岁不兴’安行也”。

【注释】《明文》：“伏，司也”。臣铉等曰：“司，今人作伺”。“戎，兵也”。“兴，起也”。《尔雅释地》：“大陆曰阜”。“大阜曰陵”。《说文》：“阜，山无石者”。《尔雅释诂》：“敌，当也”。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。同人为兵伏于草莽中，见对手登于高陵之上，三年未起争斗”。“象说：‘伏戎于莽’，是因为遇到了相当刚健者”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为萑苇”，对本爻即“震为莽”。“离为戈兵”。“巽为高”。

九三、六二、初九，组成“离为戈兵”及“震为莽”（见图

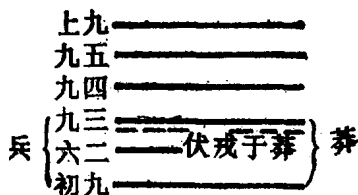


图172

172)，九三原为阳，今为阴为兵伏于莽草之中之象。九五，九三，六二，组成“巽为高”，九五居高陵之上。即九五与九三共争六二做为同人之象，九三不敢与九五明争，暗斗三年，当然不是九五对手，必然以失败而遭凶为终结。卦成天雷

无妄，有遭灾之象。

【原文】“九四。乘其墉，弗克攻，吉”。“象曰：‘乘其墉’，义弗克也。其‘吉’，则困而反则也”。

【注释】《说文》：“乘，覆也”。“墉，城垣也”。《尔雅释言》：“克，能也”。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。倾覆了城墙，未再进攻，吉祥”。“象说：‘乘其墉（音拥）’，其义是未再进攻，其‘吉’是由九五被围困反而变胜”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为圜”，对本爻即“乾为墉”。又“巽为不果”，对本爻即“巽为弗克”。

上卦组成“乾为墉”及“巽为弗克”（见图173）。九四今为阴，城墙倾覆之象，但未进攻九五，九五与九四为同人相会，故九五未疑九四，因而九四仍得吉祥。卦成风火家人，有如一家人那样和好之象。

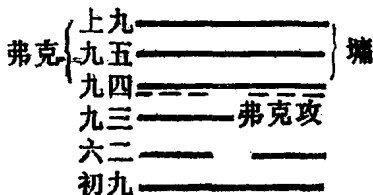


图173

【原文】“九五。同人先号咷而后笑，大师克相遇”。“象

曰：‘同人之先’以中直也”。‘大师相遇’，言相克也”。

【注释】《说文》：“咷（音涛），楚谓儿泣不止曰咷（音叫）咷”。“噉，吼也。呼也。”《玉篇》：“克，胜也”。

【语译】“五爻为阳，居尊位。同人先号叫哭泣，以为大师已亡，而后却大笑起来，因为大师不仅未亡，而且战胜敌人与同人相遇了”。“象说：‘同人之先’，表现的哭叫，是因为中正居尊。‘大师相遇’，言互相战斗取胜了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为戈兵”。

上卦组成“离为戈兵”（见图174）。大师九五，由阳变阴，有张口大哭大笑之象，战胜九三与九四之后，与六二恢复正应的同人关系。卦成离为火，为光明来到而喜悦之象。

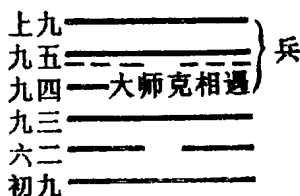


图174

【原文】“上九。同人于郊，无悔”。“象曰：‘同人于郊’，志未得也”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。上九为九五之同人，在最上的郊处，无悔恨”。“象说：‘同人于郊’，君子之志未得到应用。”

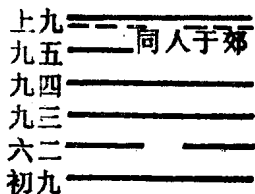


图175

【群体逻辑】上九居郊处，距九五远，且跃变在即，所以是同人的君子之志未得伸张之象（见图175）。跃变为阴，仍一心顺九五，故成无悔恨之象。卦成泽火革，为光明喜悦之象。

§2 3.2 泽火革

【2.1】革卦卦名

革卦内卦为火，外卦为泽（见图176），为水与火不相容之象。又似对古代制革的描述，先将皮浸于泽中，而后煮之去其毛，制成革，故称卦名为泽火革。为离系第二卦。

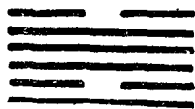


图176

《周易·序卦传》：“井道不可不革，故受之以革”。

【语译】“举例来说，井用旧了，井壁不能不革新，像这样应革新的事多得很，故受卦名为革”。

【2.2】革卦性质

革卦的内卦性质为丽，外卦的性质为悦，故革卦的性质为丽而悦，即附生而悦，或文明而悦。

《周易·杂卦传》：“革。去故也”。

【语译】“革卦的性质是：去旧依附生新，而令人喜悦，即丽而悦之意”。

【2.3】卦 辞

【原文】“巳日为孚，元、亨、利、贞，悔亡”。

“彖曰：革。水火相息，二女同居其志不相得，曰革。‘巳日乃孚’。革而信之。文明以说，大亨以正。革而当，其悔乃亡。天地革而四时成。汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉”！

“象曰：泽中有火，革。君子以治历明时”。

【注释】《说文》：“革，兽皮治去其毛，革更之象。……从三十，三十年为一世，而道更”。由之可知，革字起源于制革，引伸为革更，即变更、变革。又引伸为道更，即革命。《说文》：“巳，巳也。四月阳气已出，阴气已藏，万物见成文章，故巳为蛇形。凡巳之属皆从己”。巳之篆书为蛇形，四月份天气转暖，蛇方惊蛰出洞，故“巳日”为蛇出洞的时候。引申为等待时间，与俟日同义。笔者认为：借巳为俟。《说文》：“孚，信也”。

【语译】“革卦。革，是改革，改革需要向民众说明的时间，到民众相信之后才能进行改革。要推行君子之道，达到元、亨、利、贞，便无悔吝了”。

“彖说：改革，如水与火相遇，要息灭一方，犹如二女同居一室，心意相反，必然要毁掉一方，所以叫革，即革除一方。‘巳日乃孚’，是说革的好处，叫民众相信。‘文明以悦’，是做到元、亨、利、贞的正固亨通。改革恰当，就没有悔吝。天地运行，不断变革而成为四季，汤放桀，武王伐纣，上顺天的变革道理，下满足民众的需要，故汤武革命而大功告成。当革之时必须革，按时而革的意义重大啊！”

“象说：泽中有火，意义是必灭一方，因此卦名为革。君子像制定历法，明白四季何时到来一样进行按时改革”。

【群体逻辑】二爻阴居阴位，五爻阳居阳位，位均正，下忠于上，上忠正为尊（见图177），下忠正为应，故正固亨通。君子之道大行于天下，如天之运行不止，故卦辞有元、亨、利、贞。上下相正应，以革创造天下文明，需要时间，取信于天下俟日方可，宣传做的好则悔亡。卦象为文明喜悦之风遍天下。

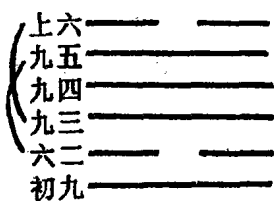


图177

【2.4】爻 辞

【原文】“初九。巩用黄牛之革”。“象曰：‘巩用黄牛’，不可以有为也。”

【注释】《说文》：“鞅，以韦束也”。“韦，相背也。兽皮之韦，可以束枉戾相韦背，故借以为皮韦”。从而可知，皮韦即皮绳。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。用黄牛皮作绳，捆扎起来”。“象说：‘鞅用黄牛’，是指不可以贸然搞改革”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为牛”，“坤为黄”，两者相合为黄牛之意。

九三、六二、初九，组成“离为牛”（见图 178），上六、六二、初九，组成“坤为黄”，六二为黄牛。六二约束初九，成‘巩用黄牛’之象。初九原为阳，今为阴，为被黄牛之革捆扎之象。待宣传足够之后方能改革，改革之始不应由下开始。卦成泽山钦，为泽在山上不动之象，即止而得喜悦之象。

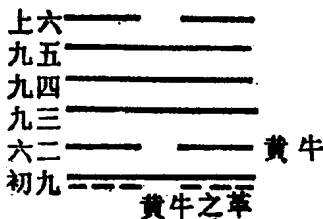


图178

【原文】“六二。已日乃革之，征吉，无咎。”“象曰：‘已日革之’，行有嘉也”。

【注释】借已为俟。《尔雅释言》：“征，行也”。《尔雅释诂》：“嘉，乐也”。

【语译】“二爻为阴，阴居阴位，位正。等待民众明白了改革的好处得到支持才能进行改革，这样做可得吉祥而无灾害”。

“象说：‘已日革之’，进行改革，群众得到利益，从而一片欢乐”。

【群体逻辑】《说卦传》有“巽为进退”，对本爻即“巽为

进”。

九五、九三、六二，组成“巽为进”（见图179）。六二正应九五，按九五之命令进行改革之象。六二在“乾为吉（大赤）”之下，为上进定吉之象。亦为由光明得吉祥之象。

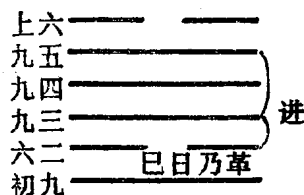


图179

【原文】“九三。征凶，贞厉，革言三就，有孚”。“象曰：‘革言三就’，又何之矣”。

【注释】《正韵》：“征，取也”。《释名》：“贞，定也”。《说文》：“孚，信也”。《大韵》：“就，成也”。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。改革计划未拟定好，为取凶之道，定危险，因此改革计划，要再三研讨，方拟成，因为要使民众相信，改革计划带来的是利益”。“象说：‘革言三就’，之后，又应该怎么办呢？当然是要广泛宣传，使民众相信。”

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为言”。

九五、九四、九三，组成“乾为言”，“革言”由九三开始（见图180），九三为一言，九四为二言，九五为三言，三言之后，广泛宣传方可。如不经三言，乾性健，九五、九四、九三即健动，必遭民众反对，为取凶遭险之象。

【原文】“九四，悔亡，有孚改命，吉”。“象曰：‘改命之吉’，信志也”。

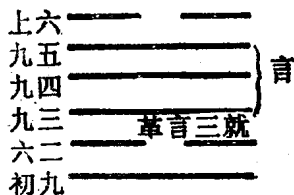


图180

【注释】《玉篇》：“命，教令也”。《说文》：“改，更也”。“孚，信也”。“信，诚也”。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。欲无悔吝要言而有信的更改命令，这样做可得吉祥”。“象

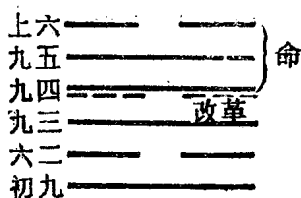


图181

说：“改命之吉”，心意要诚”。

【群体逻辑】《说卦传》有：

“坎为律”，对本卦即“坎为令”。

上六、九五、九四，组成“坎为令”（见图181），但九四原为阳今为阴，为改命令之象。九四为九五之近臣，受九五之命而改革，在“革言三就”之后，故得吉祥。卦成水火既济，为成功之象。九四在“乾为吉（大赤）”之中心，为定得吉祥之象。

【原文】“九五，大人虎变，未占有孚”。“象曰：‘大人虎变’，其文炳也”。

【注释】《说文》：“炳，明也”。文：改革之文，亦即“革言三就”之文。虎与琥通，琥变即色变，即真的变革之意。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位，九五为权利中心之大人，认真的按“革言三就”进行变革，未依靠占卜，依靠取信于民众”。“象说：‘大人虎变’，其‘革言三就’的革命之文，写的明明白白”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为虎”。

上六、九五、九四，组成“艮为虎”（见图182），原上卦是兑为泽，即由记号兑上缺变成记号艮覆碗，阴变阳，阳变阴，为革命之意，即“虎变”为革命之意，变的非常彻底。

文指“革言三就”之文，故“乾为言”对本爻即“乾为文”。卦成山火贲，有改革给民众带来的利益，令人瞩目之意。即群众在“离为明（日）”之中。

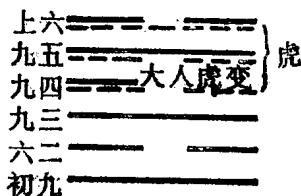


图182

【原文】“上六。君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉”。

“象曰：‘君子豹变’，其文蔚也。‘小人革面’，顺以从君子”。

【注释】《韵会》：“蔚，文深密貌”。《正韵》：“征，取也”。《释名》：“贞，定也”。豹多花纹，以豹变喻文变，文仍是“革言三就”的改革之文。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。怎样判定革命中的君子与小人呢？君子按革命之文认真改革，小人反是，不认真改革，改革走形式装点门面。为取凶之道，如不装点门面，按君子之意在原处改革，定可得到吉祥”。“象说：‘君子豹变’，其革命之文高深而雄壮。‘小人革面’，表面上顺从君子，而内心反对改革”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为文”，对本爻即“离为豹”。记号离中虚，如豹的斑点。

上六、九五、九四，组成“离为豹”（见图183），九五原为阳今为阴，变革之象，九五本身就是变革的领导者，故阳阴之变是应该的。上六原为阴今变为阳，为支持九五而变革之象。豹变即文变，亦即按革命之文而彻底改变之意。

九五为君王称虎变，上六为重臣称豹变，拟文之美令人叹为观止。

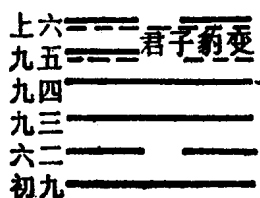


图183

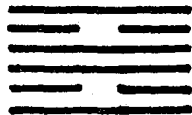
上六如行君子之道，则追随君子九五而豹变，如行小人之道，则不追随君子九五，跃变阳，伪装君子，则自取灭亡。卦成离为明，虎变豹变均为雷厉风行改革之象，为民众带来的是光明而又光明。

§3 3.3 离为火

【3.1】离卦卦名

离卦的内、外卦，均为离为火（见图184），故仍称离为火。为离系第三卦。

《周易·序卦传》：“陷必有所丽，故受之以离。离者丽也”。



【注释】《正韵》：“丽，附也”。

图184

“丽，光明也”。火必附物而燃烧与丽意同。火燃烧而发光，光线四射，这种光明称文明。《说文》：“文，错画也”。即文为交错的画线，亦即光线之意，故可称光明为文明。

【语译】“陷落井中，必有所附方能生存，故受卦名以离。离训丽，即依附而生，或依附而文明。”

【3.2】离卦性质

离卦的性质为附生或文明，与单卦同，范围广，由内而外。即文明而又文明，或附生而又附生。

《周易·杂卦传》：“离，上也。”

【语译】“离卦的性质是：火附物而上炎，放出光明”。

【3.3】卦 辞

【原文】“离，利、贞、亨，畜牝牛，吉”。

“彖曰：离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故‘亨’，是以‘畜牝牛，吉’也”。

“象曰：明两作，离。大人以继明照于四方。”

【语译】“离卦，火与太阳相较无‘元’，但火令人熟食有利于人，火炎上正固。到处应用火，故也有亨通，二阴居中位，如牝牛那样忠顺。从而必有吉祥”。

“彖说：离就是丽，当依附而生讲，日月依附于天而运行，百谷草木依附于地而生存，光明而又光明依附于正固，天下万物的变化依附太阳的光明。二阴依附忠正相交，所以卦辞有亨通，所以如牝牛那样忠顺，必造成吉祥。”

“象说：明而又明，即离卦。上卦的中位大人，以光明之政普照天下。”

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为牝牛”。

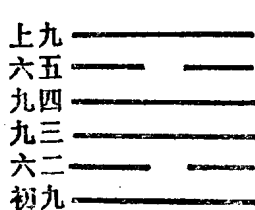


图185

上、下卦均组成“离为牝牛”（见图185）。六五、六二为忠顺之牛，虽六五与六二无正应，确因忠顺而相交故亨通。位中正，故贞。因为尊者中正，故有利于天下。天下必得吉祥。诸阳依附二阴得到光明之象。

【3.4】爻 辞

【原文】“初九。履错，然，敬之无咎”。“象曰：‘履错之敬’，以辟咎也”。

【注释】《正韵》：“辟与避同”。《玉篇》：“然，如是也”。“敬，慎也”。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。走错了，如是，谨慎可以无灾”。“象说：‘履错之敬’，用以避免灾害”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为径路”。

九三、六二、初九，组成径路（见图186），初九为阳今为阴，为履错之象。径路始于下，履也始于下，故爻辞以履为始。初九非忠位，表示不忠于六二，故需慎之方无灾害。卦成火山

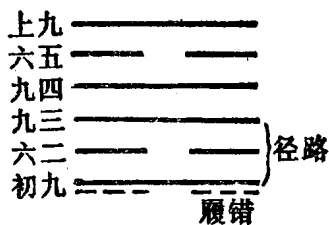


图186

旅，即履而不居之象。寻找光明之象。

【原文】“六二。黄离，元吉”。“象曰：‘黄离，元吉’，得中道也”。

【注释】《玉篇》：“黄，中央色也”。《说文》：“黄，

地之色也。”

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。中央（指六五）文明，大吉”。“象说：‘黄离，元吉’，是忠正的结果”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为黄”。

下卦组成“坤为黄”（见图187）。上九
六五
九四
九三
六二
初九

六五、九四、九三、六二、初九为阳而非阴，有共顺六二，上交六五，天下文明，大吉之象。卦成火地晋，为文明如旭日东升之象。黄为吉色，六二在吉中心，故为大吉之象。

图187

【原文】“九三，日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶”。“象曰：‘日昃之离’，何可久也”。

【注释】《说文》：“昃（音侧），日在西方时侧也”。“缶，瓦器”。“耋（音迭），八十曰耋”。《玉篇》：“嗟，叹也”。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。日落西山之光明，为‘夕阳无限好，只是近黄昏’，不值得打击乐器而歌了，不得不叹息自己老了，死在眼前了”。“象说：‘日昃之离’，怎么能长久呢？”

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为日”。“震为鼓”，对本爻即“震为缶”。

九三、六二、初九，组成“离为日”，九三在离为日的上缘，为日落西山之象。九三、六二、初九，组成“震为缶”，九三为阳而非阴，为不鼓缶而歌之象。又“巽为多白眼”，即对本爻为“巽为亡”。

上九、九四、九三，组成“巽为亡”（见图188），九三原为阳今为阴，开始走上死亡的道路，为蜃之意。因亡在眼前，故亦为凶之象。本卦成火雷噬嗑，有坏极当治之象。本爻在写一个老者，对老的慨叹，亦为对光明要去的惋惜留恋。

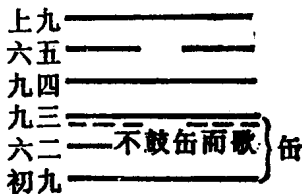


图188

【原文】“九四。突如其来如，焚如，死如，弃如”。“象曰：‘突如其来如’，无所容也”。

【注释】《说文》：“突，犬从穴中暂出也”。引申为骀然之意。《衍释》：“如，犹然也”。“如，词助也”。连用两个如时，第二个如为词助，来如之如为词助。

《语译》“四爻为阳，阳居阴位，位不正。骀然而来的打击，像心被火烧一样的难熬，像死别一样难过，像被抛弃一样不知所从”。“象说：‘突如其来如’，是无法承受住的”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎，其于人也，为加忧”，即“坎为忧”。

由六五、九四、六二，组成“坎为忧”（见图189），九四依附九五而生存，九四位不正，恐失生存而悲哀而忧愁。九四无应故如被初九所弃。九四与九三不合，如九三焚九四。六五对九四的打击，使九四如死亡之状。

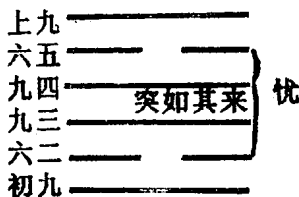


图189

【原文】“六五。出涕沱若，戚嗟若，吉”。“象曰：‘六五之吉’，

离王公也”。

【注释】《论语》：“小人长戚戚”。戚戚，忧貌。《说文》：“涕，泣也”。“沱，水别流也”。“涕沱”为流泪流鼻涕之意。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。离开重臣，流着眼泪鼻涕，忧愁叹息，如此重视大臣，故吉祥”。“象说：‘六五之吉’是依靠王公大臣的结果”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为目”“艮为鼻”“坎为水”“坎为忧”。

上卦组成“离为目”“艮为鼻”（见图190）。

六五、九四、六二，组成“坎为水”“坎为忧”。九四原为阳，今为阴，为忧愁流泪流鼻涕之象。九五与重臣上九相别，似有光明被带去之象。卦成雷火丰，有忧愁难减之象。

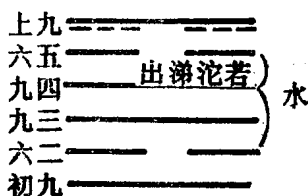


图190

【原文】“上九。王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎”。“象曰：‘王用出征’，以正邦也”。

【注释】《集韵》：“嘉，或作佳。美也。好也”。《说文》：“折，断也”。“丑，可恶也”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。王用重臣带兵出征讨伐敌国，有美好的胜利，斩了首恶，俘虏了可恶的匪徒，除掉了灾害”。“象说：‘王用出征’，以使属国正视自己，不敢叛乱”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为雷”。

上卦组成“震为雷”（见图191），上九原为阳今为阴，为顺六五之命而

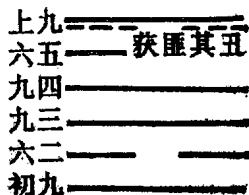


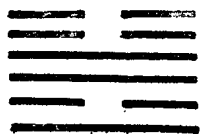
图191

出征之象。上九为重臣，今重臣出征，出征之声如雷动。三阳组成“乾为首”，首领为九三，九三叛六五，不交上九，被上所斩，故九三爻辞有凶字，九四被俘，故辞有“有嘉斩首，获匪其丑”。卦成雷火丰，有光明恢复之声很大之象。

§4 3.4 雷火丰

【4.1】丰卦卦名

丰卦的外卦为雷，内卦为火（见图192），此处火指电闪而言，



这是对大雨时，雷电交加的描写，雷电交加，降雨量大，故定卦名为雷火丰。为离系第四卦。

图192

《周易·序卦传》：“得其所归者必大，故受之以丰。丰者大也”。

【注释】《说文》：“丰，豆之丰满者也”。即雨滴如豆，可引申为大雨，降雨量大为丰，有丰盛之意”。

【语译】“得到所归还者必有所增加，故受卦名为丰。丰就是变大。”

【4.2】丰卦性质

丰卦的外卦性质为动，内卦性质为丽，故丰卦的性质为丽而动，即依附生存而动，或文明而动。

《周易·杂卦传》：“丰，多故也”。

【语译】“丰卦的性质是：依附动而增多”。

【4.3】卦辞

【原文】“丰，亨，王假之，勿忧，宜日中”。

“象曰：丰，大也。明以动，故丰。‘王假之’，尚大也。‘勿忧，宜日中’，宜照天下也。日中则昃，月盈则食。天地盈虚，与时消息，而况于人乎，况于鬼神乎”。

“象曰：雷电皆至，丰。君子以折狱致刑”。

【注释】《集韵》：“假与格同，至也”。《玉篇》：“宜，当也。合当然也”。“刑，罚总名也”。《尔雅释诂》：“刑，法也”。

【语译】“丰卦。丰盛而亨通。王来祈雨，不必忧愁了，当在日中降雨最大”。

“象说：丰，就是增多的大。卦的性质是，文明以动，文明是无止境的，故为丰。‘王假之’，希望雨降更大。‘勿忧，宜日中’，王的君子之德当普照天下，故雨必降得大。中午过了之后，日必西斜，月满之后，则开始缺，天地运行造成的满与缺，按时出现，何况人类社会的人呢？何况鬼神之事呢？必然都有满与缺”。

“象说：雷电皆至，降雨量大，为丰卦。丰则文明以动，君子使社会文明，要用法制来断狱量刑”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为王”。“离为日”。

“坎为水”。

上六、六五、九四，组成“震为王”（见图193），九三六二、初九，组成“离为日”。六

五、九四（或三）、六二，组成“坎为雨（水）”。王之下为雨，有王求得大雨之象，王之下有日，为雨降至日中极大之象，大雨普降天下，为亨通之象。

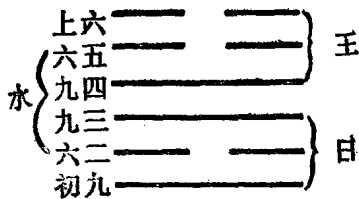


图193

【4.4】爻辞

【原文】“初九。遇其配主，虽旬无咎，往有尚”。“象

曰：‘虽旬无咎’，过旬灾也”。

【注释】《韵会》：“配，流刑隶也”。《说文》：“旬，偏也。十日为旬”。《玉篇》：“遇，见也。道路相逢也”。《说文》：“尚，庶几也”。《尔雅释言》：“庶，幸也”《注》：“庶几，侥幸”。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。路逢被流放的主人，如相处旬日，未牵连自己受灾，表明主人有悔罪的表现，去远处服刑，有可能侥幸生还”。“象说：‘虽旬无咎’，也许过旬即得灾了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为大涂”。

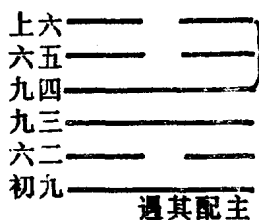


图194

上卦组成“震为大涂”(见图194)，初九与九四虽为应的位置，但均为阳只能相交，故卦辞有“遇”。九四为配主，旬日内六五尚未知，故无灾。过旬之后，六五已知，故必为灾。九四过大涂被流放，也许侥幸生还。

本卦为丰卦，欲天下文明，宜从法制为始，故拟卦辞由配主始。观以下各爻爻辞来看，配主似指文王而言。

【原文】“六二。丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉”。“象曰‘有孚发若’，信以发志也”。

【注释】《集韵》：“蔀（音非），黄蔀，草名”。《韵会》：“疑，惑也”。《说文》：“孚，信也”。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。扩大用蔀遮星的面积，白天可看见北斗星，被流放到这种地方，似得了怕见光明的令人疑惑的难解之疾，要自信发奋图强，病可去，可得到吉祥”。“象说：‘有孚发若’，是能自信，激发自己的奋斗之志”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为月”（见图195），本爻

即“坎为斗”。“坎，其于人也为心病”，对本爻即“坎为疑疾”。“震为萑苇”，对本卦即“震为蓍”。又“离为目，为日”。

六五、六二、初九，组成“震为蓍”。九三、六二、初九，组成“离为目，为口”。六五、九三、六二，组成“坎为斗”。成日中目视北斗之象。

六五、九三、六二，组成“坎为疑疾”，六二本身处光明之忠位，但见到的是一片黑暗，疑六五非光明之主。

由图看出，以蓍遮日，六二上视北斗六五得疑疾。如发奋自强去蓍及六五则黑暗去而光明复，必得吉祥。似对文王被囚羑里的描写。

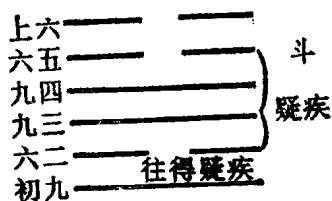


图195

【原文】“九三。丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎”。“象曰：‘丰其沛’，不可大事也。‘折其右肱’，终不可用也”。

【注释】《说文》：“沛同霈”。《玉篇》：“霈（音配），大雨”。《正韵》：“沫（音妹），卫邑名”。《说文》：“肱，臂上也”。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。雨下的很大，一片黑暗，到中午雨小些了，可看见卫的小镇沫。受到这种大雨似的打击，如折了右臂，最终无灾”。“象说：‘丰其沛’，不可在黑暗时作大事。‘折其右肱’，终不可再用了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为毁折”（见图196），对本爻即“兑为折”。“坎为水”，对本爻即“坎为沛”。又“艮为手”，对本爻即“艮为肱”。

六五、九三、六二，组成“坎为沛”，日中可见沫九四。喻打击之严重。

上六、九四、九三，组成“兑为折”。九四、九三、六二，组成“艮为肱”。九三原为阳，今为阴，为折肱之象。

九三与上六相正应，但上六顺六五，九三失应，呈折右肱之象。九四近君慎重，不与九三一致，使九三如日中见沫，对己无助，不能去沫处避雨。

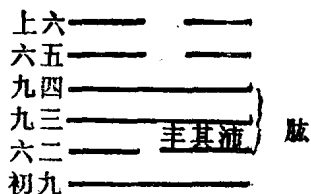


图196

【原文】“九四。丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉”。
“象曰：‘丰其蔀’，位不当也。‘日中见斗’，幽不明也。‘遇其夷主，吉’。行也”。

【注释】《唐韵》：“夷，平也”。引申为伤。

九四伤初九，九四犯法成配主，初九受伤称夷主。配主与夷主，为九四与初九的相互称呼。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。扩大蔀的覆盖面积，达到中午可看见北斗星的漆黑，被自己伤害的人，不记前仇来看望自己，是吉祥之事”。“象说：‘丰其蔀’，为九四位不正，做了不正确的躲避。‘日中见斗’，是光明已去，只有黑暗。‘遇其夷主，吉’。九四被谅解，将为争取光明重新行动”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为蔀（萑苇）”“坎为斗（月）”。

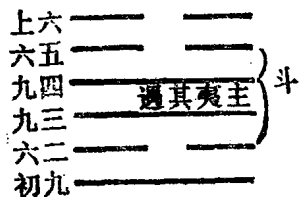


图197

六五、九四、六二，组成“坎为斗”（见图197）。上六、六五、九四，组成“震为蔀”。成日中见斗之象。六五使九四处于黑暗之中，初九来交应九四，有救九四之象。

【原文】“六五。来章，有庆誉，吉”。“象曰：‘六五之吉’，

有庆也”。

【注释】《集韵》：“彰，通作章”。《广韵》：“彰，明也”。《集韵》：“来，还也”。从而可知章与彰通，“来章”为光明恢复之意。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。光明恢复了，庆贺得到尊位，誉满天下，吉祥如意”。“象说：‘六五之吉’，有庆贺的理由，光明恢复了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为日”，对本爻即“离为光明”。

上卦组成“离为光明”（见图198），上六原为阴今为阳，为光明恢复之意。卦成离为火，即普天之下，光明而又光明之象。

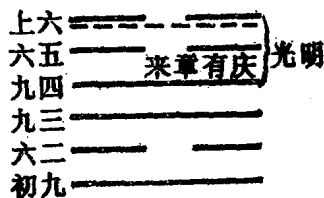


图198

【原文】“上六。丰其屋，蔀其家，闚其户，阒其无人，三岁不覿，凶”。“象曰：‘丰其屋’，天际翔也。‘闚其户，阒其无人’，自藏也”。

【注释】《说文》：“闚（音恢），闪也”。“闪，闚头门中也”。“阒（音秀），静也。臣铉等按：窺，小视也。昊，大张目也”。“覿（音迪），见也”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。把屋外的东西搬到屋里面，用蔀草把家盖起来，做到伸头向室内张望，睁大眼睛静得不见一人，已三年不与人相见了，虽然黑暗已去，光明已恢复，仍怕兵灾带来危险”。“象说：‘丰其屋’是表示人已离家不知去向了。‘闚其户，阒其无人’，其实质是自己藏起来了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为蔀（萑苇）”，“离为光明（日）”。“巽为木”，木即船。

上卦组成“震为蔀”及“巽为船”（见图199）。下卦组成

“离为光明”。

上卦组成“震为蓍”及“巽为船”，为遮好屋人外行之象。又经三年，上六处也光明了，全国黑暗才结束。卦成风火家人，有全国人于光明之象。

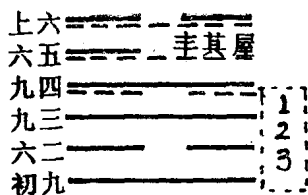


图199

总的说，本卦似写最初文王遭难，一片黑暗，被囚羑里，如白日见斗，不知囚的原因，如得疑疾，后来明白了，病愈。武王伐纣，文王称尊，赶走了黑暗，光明得以恢复，国家兴盛，在卦为丰，与主题丰盛相合。对上六一爻的描述，写出纣王时期人人自危，一般农家也难以幸免，故爻辞结论为凶。

天之太用数九来表示，太阳运行一周数为三，九被三除，得商三，似天之大得三年全部运行完了，故爻辞有，“三岁不覿”，按图知，经三年，天下光明才能恢复。

§5 3.5 风火家人

【5.1】家人卦卦名

家人卦的外卦为风，内卦为火（见图200），即炉内火旺，需有炉外之风，似对古代炼铁的描写（又似对家庭用釜的描写），鼓风为全家人之事，故定卦名为风火家人。

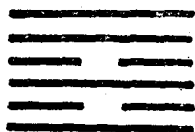


图200

《周易·序卦传》：“伤于外者，必反于家，故受之以家人”。

【语译】“在外受伤害，一定回家养伤，依靠家人治愈伤害，所以受卦名家人”。

【5.2】家人卦性质

家人卦的外卦性质为人，内卦的性质为丽，故家人卦的性质为丽而入，即依附生存而入，或文明以入。

《周易·杂卦传》：“家人，内也”。

【注释】《说文》：“内，入也”。

【语译】“家人卦的性质是：依附家内人而生活，即丽而入”。

【5.3】卦 辞

【原文】“家人，利女贞”。

“彖曰：家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父子子兄兄弟弟，夫夫妇妇，而家道正，正家而天下定矣”。

“象曰：风自火出，家人。君子以言有物，行有恒”。

【注释】物为实物，不空之意。

【语译】“家人卦。家中人，宜女的正固”。

“彖说：家中人，女的正固而处理家内事。男的正固而处理家外事。男女正固，与天地正固的运行同义。家中人有严君，严君就是父母。父当为父，子当为子，兄当为兄，弟当为弟，夫当为夫，妇当为妇，如此则家道正固，家道正固而不乱，则天下也就不乱而安定了”。

“象说：火受风而上炎，为家人事，故卦名为家人。君子说话，要如火受风，言而不空，行而不辍，有始有终”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为父”“坤为母”“震为长男”“坎为中男”“艮为少男”“巽为长女”“离为中女”“兑为少女”。

上九、九五、九三，组成“乾为父”（见图201），父主外，

九五为父。六四、六二、初九，组成“坤为母”，母主内，六二为母。初九原为阳，今为阴，故诫以“利女贞”。初九为长男、六三为中男、上九为少男、初九变阴为长女、六四为中女、上九跃变

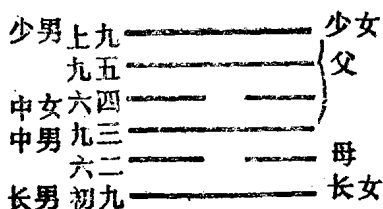


图201

为阴为少女。唯女为上九、初九之变，故卦辞有诫女正固之语。

【5.4】爻 辞

【原文】“初九。闲有家，悔亡”。“象曰：‘闲有家’，志未变也”。

【注释】《广韵》：“闲，防也”。《玉篇》：“未，不也”。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。防止家人不正固，可免去悔吝”。“象说：‘闲有家’，正固的君子之志不变”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为中女”。

九五、六四、九三，组成“离为中女”（见图202），初九与六四正应，有约束六四正固之象，即防六四亲近九三之象。

【原文】“六二。无攸遂，在中馈，贞吉”。“象曰：‘六二之吉’，顺以巽也”。

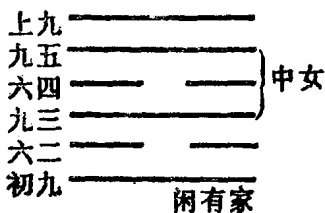


图202

【注释】《说文》：“馈（音匱），饷（音响）也”。馈即饮食。“遂”古文为迳，《集韵》：“迳，足不前也”。引申为不自专。《释名》：“贞，定也”。《集韵》：“巽、逊，古通用”。《正韵》：“逊，谦恭也”。

《尔雅释言》：“攸，所也”。

【语译】“二爻为阴，阴居阴位，位正。不自专地准备饭食，定吉祥”。“象说：‘六二之吉’，是谦恭的顺从男人的结果”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为蟹，为火”，两者相合，即“离为馈”。

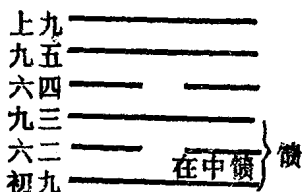


图203

九三、六二、初九，组成“离为馈”（见图203），六二为母作中馈之象，上顺父九五，即六二顺从地听命正应九五，九五、六四、九三，组成“离为明（日）”，六二有人于光明之象，故“贞吉”。

【原文】“九三。家人嗃嗃，悔厉吉。妇子嘻嘻，终吝”。

“象曰：‘家人嗃嗃’，未失也。‘妇子嘻嘻’，失家节也”。

【注释】《广韵》：“嗃（音皓），严厉貌”。《正韵》：“嗃，叫呼声”。《玉篇》：“嘻嘻，和乐声”。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。对待家中人训斥严厉，虽当时怨恨太严，但得到的是吉祥。对待家人，像女人对孩子那样嘻嘻哈哈，虽家中人当时满意，但最终得到的是悔吝”。

“象说：‘家人嗃嗃’，未失掉家庭应有的节制。‘妇子嘻嘻’，已失掉了家庭应有的节制”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为矫揉”，《疏》注云：

“使曲者直为矫，使直者曲为揉”。揉与揉通。从而可知，可引申其义为管教，即“坎为管教”。

六四、九三、六二，组成“坎为管教”（见图204）。上九为少

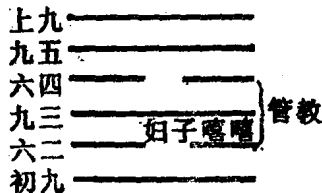


图204

男、六四为中女，九三对六四，九三对上九，成管教的关系（这里的图，只是表示而已，当然也可用母管教女与男，不可拘泥）。

【原文】“六四。富家大吉”。“象曰：‘富家大吉’，顺在位也”。

【注释】《广韵》：“富，丰于财也”。

【语译】“四爻为阴，阴在阴位，位正。财产丰富之家，大吉”。“象说：‘富家大吉’，女顺于男，阴在阴位，位正”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为长男”“震为长女”。“乾为吉（大赤）”。“乾为金”。

九五、六四、六二，组成“艮为少男”（见图205）。六四、九三、初九，组成“兑为少女”。女六四顺应男九五，六四在三阳组成的“乾为金”之中，亦在“乾为吉”之中，成“富家大吉”之象。

【原文】“九五。王假有家，勿恤，吉”。“象曰：‘王假有家’，交相爱也”。

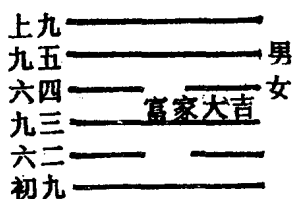


图205

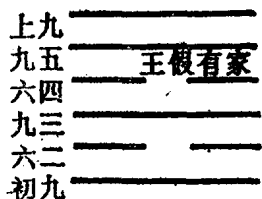


图206

【注释】《毛传》：“假，嘉也”。《说文》：“恤，忧也”。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。王嘉奖富有之家，不必忧愁，只要男女和合富有必吉祥”。“象说：‘王假有家’，是嘉奖男女和睦相交相爱”。

【群体逻辑】九五为尊，下应六二，以六二为例，而嘉奖之象（见图206）。六二爻辞确有吉字，亦嘉奖六四，六四爻辞也确有吉字。女主内，故嘉奖二阴。六四、九三、六二，

组成“坎为险”，女在险中，有忧象。但均在“离为明”中，故又有吉象。

【原文】“上九，有孚威如，终吉”。“象曰：‘威如之吉’，反身之谓也”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。对家中人要言而有信，且有威严，虽有怨言，但终能得吉祥”。“象说：‘威如之吉’，反身自问，因为威严结果好，才对家中人威严的”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为律”，律则以威严取信于人，故对本爻即“坎为信，为威”。“乾为吉（大赤）”。

上九、九五、六四，组成“坎为信、为威”（见图207）。但上九非阴而为阳，有变威之象，上九在高位，为九五重臣，故执行九五治家之道，因而有得吉祥之象。卦成水火既济，成功之象。

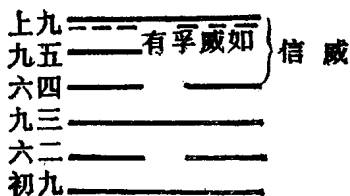


图207

§6 3.6 水火既济

【6.1】既济卦卦名

既济卦，外卦为水，内卦为火（见图208），即上为水，下为火，为烧水之象，沸水必成，故定卦名为水火既济。为离系第六卦。

《周易·序卦传》：“有过物者必济，故受之以既济”。

【注释】《玉篇》：“既，已也”。《疏》：“济，成也”，故既济为已成之意，

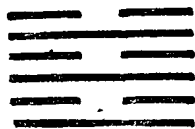


图208

亦即能成功之意。

【语译】“有经过如水在上，火在下之事物者必成，故受与卦名既济。”

【6.2】既济卦性质

既济卦的外卦性质为险，内卦性质为丽，即依附生存而险，或文明而险。

《周易·杂卦传》：“既济，定也”。

【语译】“既济卦的性质是：不惧危险一定可得到光明，即险在外而光明在内”。

【6.3】卦 辞

【原文】“既济，亨，小，利贞。初吉，终乱”。

“象曰：既济，亨，小者亨也。‘利贞’，刚柔正而位当也。‘初吉’，柔得中也。‘终止则乱’，其道穷也”。

“象曰：水在火上，既济。君子以思患而预防之”。

【语译】“既济卦，亨通，小人，宜正。初虽吉，终必乱”。

“象说：既济卦，亨通，指阴小者皆有正应之亨通。‘利贞’，指上卦刚与下卦柔中的正应关系，均位正。‘初吉’，指三阴组成的坤为吉中，初阴九二得中位。‘终止则乱’，终止任何正应必乱，因为各有各的正应，改变正应之道没有了”。

“象说：水在火上，沸腾能成功，故卦名为既济。君子总是在成功时，不忘小人可能钻进来为祸乱，而事先预防之（用近代话来说就是，胜利不能冲昏头脑）”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为吉（黄）”（见图209）。

三阳正应三阴，阴阳间亨通，成为全卦亨通之象，且阳居初、三、五，各阳位，阴居二、四、上各阴位，故爻位均正，即“位当”。由于阴皆有阳正应，故辞有“小者亨也”。由于六二

与六四，夹于二阳之间，不应随便顺阳，而应按正应顺阳，故辞有“利贞”，应要合乎君子之道。三阴组成“坤为吉”，六二在下卦中位，为阴之初，故辞有“初吉”。如正应有变则将引起其

他正应的变化，故辞有“终乱”。

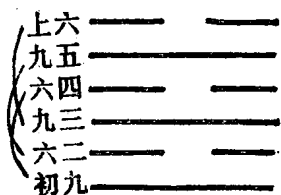


图209

本卦在写成功中的小人作乱。三阴顺应三阳，故成功而亨通。阴居阴位，阳居阳位，位正，这表明在成功中，所行的是正确的君子之道。但当六二不应九五，以中位自行其事时，则成为侯不忠于王的小人作乱了，为

取凶之道了。

【6.4】爻 辞

【原文】“初九。曳其轮，濡其尾，无咎”。“象曰：‘曳其轮’，义无咎也”。

【注释】《集韵》：“濡，沾湿也”。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。拉住其前进的轮子，未顾及到湿了车的后尾部，没发生大的灾害”。“象说：‘曳其轮’，其意义就是不使灾害发生”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎，其于舆也为多眚”（见图210），对本爻即“坎为舆”。又“坎为曳”。

六四、九三、六二，组成“坎为舆、为曳”，初九应六四，六四为车轮，成为初九曳轮六四之象，只注意了应六四，而未应六二，有濡车尾之象。但初九未受灾。

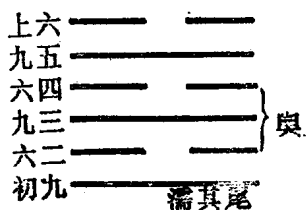


图210

【原文】“六二，妇丧其茀，勿逐，七日得”。“象曰：‘七日得’，

以中道也”。

【注释】《疏》：“妇人乘车，不露见车之前后，设障以自蔽隐，谓之弗（音弗）”。《说文》：“逐，追也”。

【语译】“二爻为阴，阴居阴位，位正。妇女所乘车的车帘被拉去，不必追着找，七日后可复得”。“象说：‘七日得’，就是无帘不能进退了，宜在中途等待”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为大舆”。“离为中女”，对本爻即“离为妇”。

三阴组成“坤为大舆”（见图211）。九五、六四、九三，组成“离为妇”，六四为妇人。失去前弗为上六，失去后弗为六二，即九三不应上六，九五不应六二，九五与九三共争妇人六四，但六四既未前进顺九五，也未后退顺九三，六四居原地未进

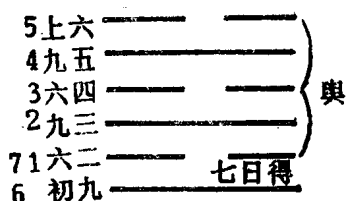


图211

退，七日后，九五与九三未能追到六四，随又复应上六与六二，即复得弗之象。“勿逐”即不顺九五与九三之意。本段着重写的是九五不应六二，想应六四，其后九五应六二，六二正应失而复得。

【原文】“九三。高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用”。
“象曰：‘三年克之’，惫也”。

【注释】据高亨注：殷王武丁，为中兴之主，三十二年伐鬼方。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。高宗讨伐鬼方，经三年始胜，治理鬼方地方，不能用阴柔小人”。“象说：‘三年克之’，连年战争造成了疲惫”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为戈兵”。“坎险”。

九五、六四、九三；九三、六二、初九，均组成“离为戈

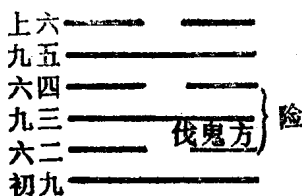


图212

兵”（见图212）。六四、九三、六二，组成“坎险”。九五为高宗，六二为鬼方国主，高宗命九三征伐六二，对有小人之嫌的上六，六四均不用。经三年方胜，第一年为九五、六四、九三，组成的“离为戈兵”阶段，第二年为六四、九三、六二，组

成的“坎险”阶段，第三年为九三、六二、初九，组成的“离为戈兵”阶段，战胜了鬼方全国（即下卦），治理鬼方地方，有小人之疑者也不用。

【原文】“六四。繻有衣袽，终日戒”。“象曰：‘终日戒’，有所疑也”。

【注释】《玉篇》：“繻（音需），细密之罗也”。《类编》：“袽（音如），丝袽也”。《白虎通》：“衣，隐也”。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。罗有隐孔，以丝塞之，犹恐有漏处，终日警戒之”。“象说：‘终日戒’，有塞不紧之疑”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为通”，对本爻即“坎为罗”。

上卦组成“坎为罗”（见图213）。九五如塞罗孔之象，即九五治六四，使上六、六二，有终日戒，不敢行小人之道之象。

【原文】“九五。东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福”。“象曰：‘东邻杀牛’，不如西邻之时也。‘实受其福’，吉大来也”。

【注释】《疏》：“禴（音崇），四时之祭，最薄者也”。《广韵》：

“来，至也”。

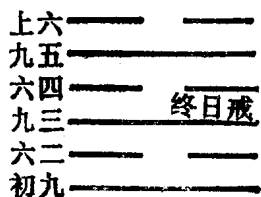


图213

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。东邻杀牛，不如西邻不杀牛之薄祭，受福而实惠”。“象说：‘东邻杀牛’虽然是重祭，但不如西邻祭祀的时间。‘实受其福’，指吉祥来到”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为牛”。“坎为豕”。

上六、九五、六四，组成“坤为牛（见图214），九五原为阳今为阴，已杀牛之象。六四、九三、六二，组成“坎为豕”。九五祭天以牛，六二祭天以豕，因六二行君子之道，九五行残暴之道，终于六二成功，实受其福，而九五失败，虽重祭失而无获。卦成地火明夷，九五失败之象。

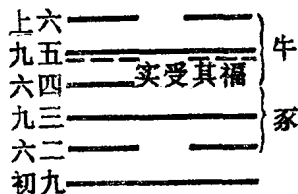


图214

似对文王与纣王的描写。

【原文】“上六。濡其首，厉”。“象曰：‘濡其首，厉’，何可久也”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。涉水过河，已湿到头部，危在旦夕”。“象说：‘濡其首，厉’，怎么能持久呢？”

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为水”。“乾为首”。

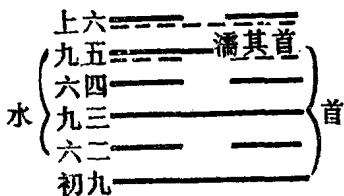


图215

“濡其首”未没顶（见图215），故上六应变为阳，九五应变成阴，这样三阳成为“乾为首”，上六在水面上，下面的九五、九三、六二，成为“坎为水”，有濡首之象。这表明小人上六孤立无援。卦成山火贲，有光明欲止之象。

§7 3.7 山火贲

【7.1】贲卦卦名

贲卦内卦为火，外卦为山（见图 216），亮光为山所遮，光亮必不能远，但山被照亮了，好像给山加上了装饰，故定卦名为山火贲。为离系第七卦。

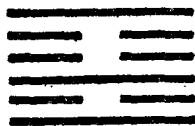


图216

《周易·序卦传》：“物不可以苟合而已，故受之以贲。贲者饰也”。

【注释】《说文》：“苟，草也”。物，指两性之物而言。

【语译】“两性之物，不能草率结合，应装饰之后结合，故受以卦名贲。贲就是装饰”。

【7.2】贲卦性质

贲卦的内卦性质为丽，外卦的性质为止，故贲卦的性质为丽而止，即依附生存而止，或文明而止。

《周易·杂卦传》：“贲，无色也”。

【语译】“贲卦的性质是：明亮到无色的程度，无色，实光明的结果，即文明而止于无色之意”。

【7.3】卦辞

【原文】“贲。亨，小利有攸往”。

“彖曰：‘贲，亨’，柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往’，天文也。文明以止，人文也。观于天文，以察时变；观于人文，以化成天下”。

“象曰：‘山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱’。

【注释】《周易·系辞传》：“物相杂，故曰文”。引申为文饰之意。

【语译】“贲卦亨通，有所往得小利”。

“象说：“‘贲，亨’，坤为地向下运动，中间夹杂着一个阳刚，即夹杂阳刚仍能向下运动，所以说亨通。刚分上下，中间夹杂着柔，所以‘小利有攸往’，即阴也阻碍刚向上运动，这里的阴阳夹杂，象天上有云彩不影响天地运行一样。卦的性质为文明以止，这表示人类复杂社会的一个现象。看天的复杂情况，可预测天在什么时候发生什么样的变化；看复杂社会的情况，可预测什么时候天下才能文明”。

“象说：山上有火，是对山的装饰，故称卦名为贲。君子要以文明为原则，搞民众的政治，不敢以文饰不实，来断狱的诉讼事”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为天”。“坤为地”。

三阴组成“坤为地”（见图217）。三阳组成“乾为天”。地中杂以阳刚九三，如地生出的植物，地能顺应，有亨通之象。天中杂柔六五、六四、六二，象天上布满着云彩，这些云彩只能

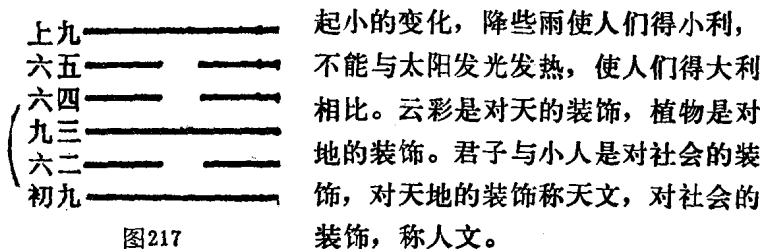


图217

【7.4】爻 辞

【原文】“初九。贲其趾，舍车而徒”。“象曰：‘舍车而徒’，义弗乘也”。

【注释】借舍为捨。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。装饰其脚趾。拾车徒步跣足而行，以夸耀其趾上彫花的装饰”。“象说：‘舍车而徒’，其意义是不乘车，显示其脚趾上的装饰”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为足”。“坤为舆”。“乾为玉”，对本爻即“乾为饰”。

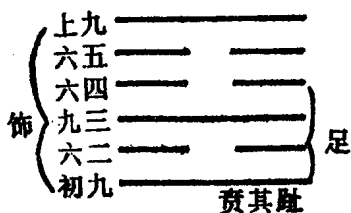


图218

六四、六二、初九，组成“震为足”（见图218），初九为脚趾。三阴组成“坤为舆”，趾在车外，实指初九不与六四相应之意。三阳组成“乾为饰”成饰趾之象，即初九骄傲的依靠有装饰之趾而上行，为自下夸耀之意。

【原文】“六二。贲其须”。“象曰：‘贲其须’与上兴也”。

【注释】六二为阴，阴代表女性，故须即发之意。《正韵》：“兴，悦也”。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。装饰该女的头发”。“象说：‘贲其须’，给与在上者以喜悦。为勾引九三之意”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽，其于人也为寡发”，对本爻即“巽为发”。又“乾为饰（玉）”。

上九、九三、六二，组成“巽为发”（见图219）。上九、九三、六二，组成“乾为饰”，六二原为阴，今为阳，装饰之象，勾引九三，实指六二顺九三，不忠于六五，有遭凶之象。卦成山天大畜，九三畜六二之象。

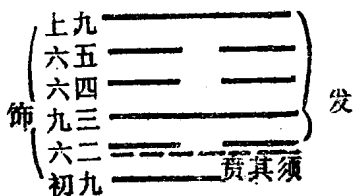


图219

【原文】“九三。贲如 濡如，永贞，吉”。“象曰：‘永贞

之吉’，终莫之陵也”。

【注释】《广韵》：“陵，侮也。侵也”。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。装饰得全身如水洗过的晶莹，永远正固。则吉祥”。“象说：‘永贞之吉’，终究是不易被欺侮”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为衣”。“坤为裳”。“乾为饰（玉）”。“坤为文”对本爻为“坤为饰”。

三阳组成“乾为衣、为饰”（见图220）。三阴组成“坤为裳、为饰”，成全身装饰之象。九三被挟于三阴之间，如此装饰，有勾引之象，但如永远正固，则得吉祥。三阳组成“乾为吉（大赤）”，九三为吉的中心故

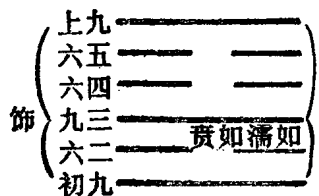


图220

辞有“吉”。

【原文】“六四”贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾”“象曰：‘六四，当位疑也。‘匪寇婚媾’，终无尤也”。

【注释】按一贯体例，本条为错简，在“当位疑也”之前，当有“贲如皤如，白马翰如”今订正之。《疏》：“皤（音婆），素白色”。《玉篇》：“翰，飞也”。《司马相如封禅文注》“尤，过也”。

【语译】，四爻为阴，阴居阴位，位正。装饰得洁白如银，骑着白马飞一样跑着，不是盗匪，是出嫁的”。“象说：‘贲如皤如，白马翰如’，位虽正，女的骑马如飞，令人疑惑。‘匪寇婚媾’，终究无过错”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为白”。“坤为饰（文）”。“兑为妾”，对本爻即“兑为媾”。“坎为盗”。

上九、六四、六二，组成“巽为白”（见图221）。三阴组成“坤为饰”。两者相合，为六四饰成银白之象。六四原为阴，今

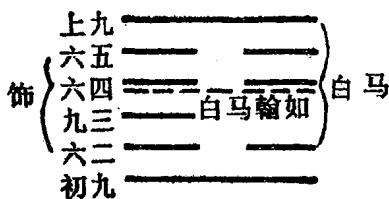


图221

为阳，装饰之象。六四、九三、初九，组成“兑为媾”，为六四向初九求婚为妾之象。六四、九三、六二，组成“坎为盗”，疑六四为九三所抢，但六四位正，做事正，只应初九，不顺九三。卦成离为火，求婚为光明之事。

【原文】“六五。黄于丘园，束帛戔戔，吝，终吉”。“象曰：‘六五之吉’，有喜也”。

【注释】《集韵》：“戔（音兼），浅小之意”。《春礼春官大司乐》：“凡乐，冬日至于地上之环丘而奏之。夏日至于泽中之方丘而奏之”。《疏》：“土之高者曰丘，因高以事天，故于地上，因下以事地，故于泽中”。从而可知，丘园为奏乐祭天之处。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。装饰丘园，束帛细小，虽吝嗇，最终得到了吉祥”。“象说：‘六五之吉’，为居尊位得到喜庆事之象”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为帛，为吝嗇”。“艮为山”，对本爻即“艮为丘”。“坤为饰（文）”。

三阴组成“坤为饰，为帛，为吝嗇”（见图222），此即“束帛戔戔，吝”之象。上卦组成“艮为丘”。成六四在丘六五祭天之象，即六四顺六五相交之象。从而使六五得喜。

【原文】“上九。白贲，无咎”。“象曰：‘白贲，无咎’，上得志也”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。洁白的装饰，无

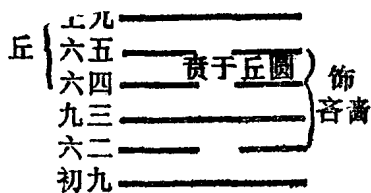
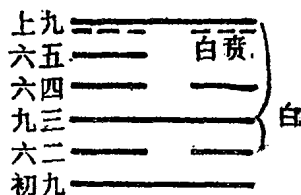


图222

灾害”。“象说：‘白贲，无咎’，在上位，受六五的信任，君子之志得以实行”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为白”。“坤为帛”。

上九、九三、六二，组成“巽为白”（见图 223）。上卦组成“坤为帛”，两者相合，上九为白贲之意。以白帛装饰头部之象，因为三阳可组成“乾为首”，这种装饰不害六五，是坦白的对待六五故无灾害。卦成地火明夷，有装至首而欲去饰之象。



字223

§8 3.8 地火明夷

【8.1】明夷卦卦名

明夷卦的外卦为地，内卦为火（见图 224），火在地下，为夕阳西下的描写，光明已在地下，地上已无光亮，故定卦名为地火明夷。为离系第八卦。

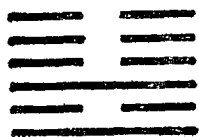


图224

《周易·序卦传》：“进必有所伤，故受之以明夷。夷者伤也”。

【注释】《说文》：“夷，平也”。被平，可引申为伤。光明被平，只能剩下黑暗，光明熄灭，故夷又有灭的意思。

【语译】“前进不可能一帆风顺，因而必受伤害，故受卦名为明夷。夷为平，引申为伤害”。

【8.2】明夷卦的性质

明夷卦的外卦为顺，内卦为丽，故明夷卦的性质为，依附生

存而顺利，或文明而顺利。

《周易·杂卦传》：“明夷，诛也”。

【注释】朱子注云：“诛，伤也”。《说文》：“诛，讨也”。《广雅》：“诛，杀也”。《玉篇》：“诛，罚也”。

【语译】“明夷卦的性质为：文明而顺从之，却受到了伤害”。

【8.3】卦 辞

【原文】“明夷，利艰贞”。

“彖曰：明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。‘利艰贞’，晦其明也。内难而能正其志，箕子以之”。

“象曰：明入地中。明夷。君子以莅众，用晦而明”。

【注释】《正韵》：“莅亦作莅”。《韵会》：“莅，临也”。临，引申为视察。《说文》：“晦，月尽也”。

【语译】“明夷卦。光明灭，宜在艰难环境中正固”。

“彖说：光明入于地中叫明夷。卦的性质为，内文明而外柔顺。在遭受大难时，能做到内文明而外柔顺的例子是文王。‘利艰贞’，为光明已尽。国内光明已尽艰难而能正固其君子之志的例子是箕子”。

“象说：光明入于地中，光明被熄灭，称明夷。君子视察民众，作用在于去掉黑暗，恢复光明”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为地”。“离为明”。

“坤为黑”。

上卦组成“坤为地”（见图225），下卦组成“离为日”，太阳在地下，明入地中，为明夷之意。六二屈居地下，光明之志未伸，六五搞黑暗统治，阴居阳位而不正，六二阴居阴位

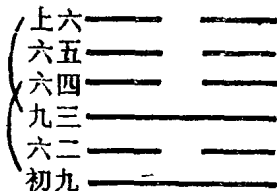


图225

而忠正，六二处于黑暗的艰难环境之中。如上下卦颠倒则成火地晋，故六二为恢复光明的领导者。上卦为“坤为黑”，下卦为“离为明（日）”，为黑暗遮盖光明之象。

【8.4】爻 辞

【原文】“初九。明夷于飞，垂其翼，君子于行，三日不食，有攸往，主人有言”。“象曰：‘君子于行’，义不食也”。

【语译】“初爻为阳，阳在阳位，位正。像鸟在黑暗中飞行，耷拉着翅膀，君子不停的行进，三天未停下吃东西，空着肚子去的，不怀好意的主人仍是指责”。“象说：‘君子于行’，其意义就是不吃黑暗之食”。

【群体逻辑】《说卦传》有“巽为风”，对本爻即“巽为飞”。又“乾为言”。

六四、九三、初九，组成“巽为飞”（见图226），六四、九三、初九，又组成“乾为言”，初九原为阳，今为阴，垂翼之象，六四原为阴，今为阳，为口动指责之象，初九至六二为一日，再至九三为二日，再至六四为三日，经三日至六四处，即初九在艰难中仍应六四之意，反之六四仍指责初九不止之象。卦成雷山小过，接应过分之象，即当止而动。

【原文】“六二。明夷，夷于左股，用拯马壮，吉”。“象曰：‘六二之吉’，顺以则也”。

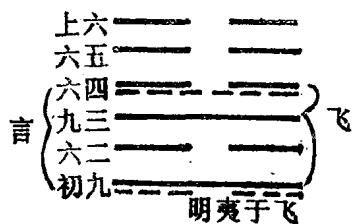
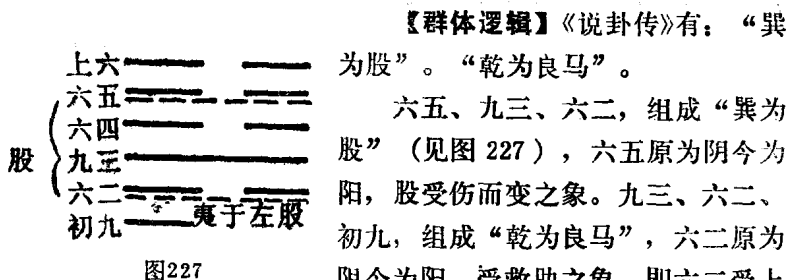


图226

【注释】《正韵》：“拯（音整），救也。助也”。

【语译】“二爻为阴，阴在忠位。在黑暗中伤了左股，用强壮的马救助则吉祥”。“象说：‘六二之吉’，以顺从被救助为原则”。



【原文】“九三。明夷于南狩，得其大首，不可疾，贞”。

“象曰：‘南狩之志’，乃大得也”。

【注释】《尔雅释天》：“冬猎为狩”。《说文》：“疾，急也”。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。黑暗中于南方冬猎，得到了一个动物之王，不可急，宜正固”。“象说：‘南狩之志’，为重建光明，去掉黑暗，大有所得”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为首”。“离为戈兵”，对本爻即“离为猎”。按伏羲方位有“乾为南”。

上六、九三、初九，组成“乾为首，为南”（见图 228），上六在最上端有大首之象，上六原为阴今为阳，为六五重臣上六被杀之象。上六、六四、九三，“组成“离为猎”，猎之大首为上六。

野史把纣王宠妲己，罪归妲己狐媚，并将妲己演义成狐，妲己地位相当于重臣，狐为动物，此爻似写妲己被杀。

本爻诫以不可急，仍应正固待时。卦成山火贲，光明开始来

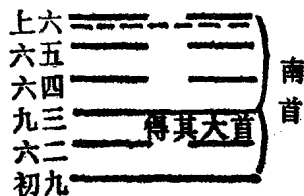


图228

临之象。

【原文】“六四。入于左腹，获明夷之心，于出门庭”。

“象曰：‘入于左腹’，获心意也”。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。入于左腹，获得黑暗的心脏，走出黑暗的院门”。“象说：‘入于左腹’，为获得黑暗的中心之意”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为腹”。“坎，其于人也为心病”，对本爻即“坎为心”。又“坎为宫”。

上卦组成“坤为腹”（见图229）。上卦组成“坎为心，为宫”。六五原为阴今为阳，为六四入于腹，取去六五黑暗之心，即六五被杀之象。六四两短索之间似门之象，为出院门之象。卦成水火既济，黑暗已去，光明恢复，成功之象。此爻似写纣王之死。

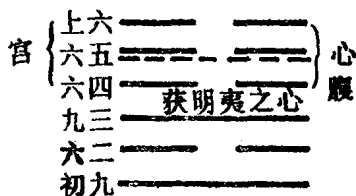


图229

【原文】“六五。箕子之明夷，利贞”。“象曰：‘箕子之贞’，明不可息也”。

【注释】马融曰：“箕子，纣之诸父”。

【语译】“五爻为阴，阴居阳位，位不正。箕子处于黑暗中心，宜坚持正固”。“象说：‘箕子之贞’，表示着光明不能被黑暗所熄灭”。

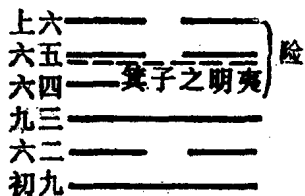


图230

【群体逻辑】《说卦传》中有：“坎险（陷）”。

上三爻组成“坎险”，箕子伴纣王（见图230），故以六五之位表示箕子之位，但六五原为阴，今为阳，表示箕子正固，但处于危险中心。卦

成水火既济，箕子之正固可以完成。

【原文】“上六。不明晦，初登于天，后入于地”。“象曰：‘初登于天’，照四国也。‘后入于地’，失则也”。

【注释】《释名》：“晦，灰也。火死为灰。月光尽，似之也”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。不光明光明已尽，起初保六五登尊位，光明普照四方各国，最后光明入于地下，代之以黑暗的统治”。“象说：‘初登于天’，照四方之国。‘后入于地’，失去了称尊者应尊守的忠正原则”。

【群体逻辑】上卦组成“乾为天”（见图231），上六在天的最上边，即辞“初登于天”。上卦之下的九三变为阴，成上六入于地之象，即辞“后入于地”，结果明灭即辞“不明晦”。卦成天雷无妄，为罪有应得之象，罪恶名声上达于天之象。

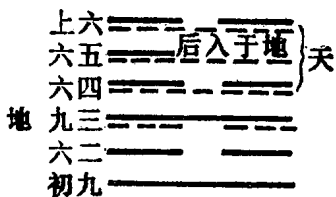


图231

明夷卦似写纣王与文王之间政权之争。歌颂了箕子在黑暗中坚持君子之道。上六似为妲己的代言人，或者，即为妲己自己，因上爻恰为阴，可代表女性，与传说为狐精亦相合，爻辞为南狩得大首。又上六、九三、初九，恰能组成兑为妾，妲己为妃，其地位同于妾，纣王对妲己，言听计从，附合上六的重臣之位。

参 考 题

1. 离系有那些卦？
2. 3.3、3.5、3.7都是哪些卦，在天圆上各都是多少卦？
3. 在地方上，离系卦位置在哪？
4. 同人卦名怎么来的？
5. 郊与野相同吗？差异在哪？
6. 释“乘其墉”。
7. 大师与君，区别在哪？
8. 革卦卦名，怎么来的？
9. 释“已日乃孚”。
10. 释“革言三就”。
11. 由泽火革的卦图，画出大人虎变的卦图。
12. 由泽火革的卦图，画出君子豹变的卦图。
13. 释“不鼓缶而歌”。
14. “突如其来如”的二如，作何解释？
15. 释“获匪其丑”。
16. 释丰卦卦名。
17. 释“日中见斗”。
18. 由《说卦传》推出“坎为斗”。
19. 释“来章”。
20. 释“家人嗃嗃”。

21. 由《说卦传》推出“离为食”。
22. 由《说卦传》推出“坎为教”。
23. 释既济卦卦名，及其性质。
24. “初吉，终乱”，是君子这样处事，还是小人这样处事？
25. 释“妇丧其裼”。
26. 释“高宗伐鬼方”。
27. 释“繻有衣袽”。
28. 释贲卦卦名。
29. 释“无敢折狱”。
30. 释“贲如濡如”。
31. 释“匪寇婚媾”。
32. 释“贲于丘园，束帛戔戔”。
33. 明夷卦卦名怎样来的？
34. 释“明夷于飞”。
35. 据《说卦传》推出“巽为飞”。
36. 释“获明夷之心”。
37. 一个人搞科学研究，经过四十八年的努力，并排除干扰，终于成功。以这个小故事，结合水火既济，请拟一卦辞。
38. 一个人被冤屈了，但最终被平反了。以这个小故事，结合山火贲，请拟一卦辞。
39. 一位领导在改革中，受到了群众的拥护。请以这个小故事，结合泽火革卦拟一爻辞。
40. 两个人齐心协力的搞实验，终于成功，请以此结合天火同人卦，拟一爻辞。
41. 一农民，早起晚睡获得良好收成。请以此结合雷火丰卦，拟一爻辞。
42. 以养花为题，结合水火既济卦拟一卦辞。

第五章

震系卦

震系共八卦。4.1为无妄（望），4.2为随，4.3为噬嗑，4.4为震，4.5为益，4.6为屯，4.7为颐，4.8为复（见图232）。

本系内卦，均为八象中的雷。外卦依序为八象中的天、泽、火、雷、风、水、山、地，与单卦卦序同。

本系在天圆上，占满单卦震的方位。每卦圆心角为5.625度。

本系在地方上，按天地相交，由最下向上数为第四行。

《周易·说卦传》有：“震为雷，为龙，为玄黄，为旉，为大涂，为长子，为决躁，为苍筤竹，为萑苇，其于马也为善鸣，为馵足，为作足，为的颡，其于稼也为反生，其究为健，为蕃鲜，为王，为鹄，为鼓”。“震为足”。“震，动也”。“震，东方也”。



图232

§1 4.1 无妄（望）

【1.1】无妄卦卦名

无妄卦外卦为天，内卦为雷（见图233），有雷则有雨，故定卦名为天雷无妄。为震系第一卦。

但，也有干打雷不下雨的现象，故卦名又称天雷无望。《周易》作无妄，《史记》作无望。

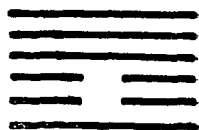


图233

《说文》注云：“妄，乱也”。故无妄，即无乱，亦即天上打雷，不乱打，由之来看，卦名以无妄为佳。

《周易·序卦传》：“复则不妄矣，故受之以无妄”。

【语译】“既按原路返回，复则不虚妄了，故受与卦名为无妄”。

【1.2】无妄卦性质

无妄卦的内卦性质为动，外卦性质为健，故无妄卦的性质为动而健。

《周易·杂卦传》：“无妄，灾也”。

【语译】“无妄卦的性质是：不顾一切的向前动，必易遭灾”。

【1.3】卦 辞

【原文】“无妄。元、亨、利、贞。其匪正有眚，不利有攸往”。

象曰：“无妄。刚自外来而为主于内，动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。‘其匪正有眚，不利有攸往’，无往之往，

何之矣。天命不祐，行矣哉”。

象曰：“天下雷行，物与无妄，先王以茂对时，育万物”。

【注释】《广韵》：“眚（音省），过也。灾也”。《系辞》：“祐者助也”。

【语译】“无妄卦。元、亨、利、贞。但如不正固当有灾，有所往则不利”。

象说：“无妄卦。刚健的天自外卦向内卦运行。卦的性质为动而健。阳居中位与内卦的中位阴爻相互正应，在外卦中位者阳居阳位，在内卦中位者阴居阴位，故亨通而正固，这象征着天的运行。‘其匪正有眚，不利有攸往’。无妄的往，往哪去呢？天不助，还能去吗？”

象说：“天下民众，雷厉风行，所作之事给人们的印象是不虚妄。先王办事，好像四季使万物茂盛那样无妄”。

【群体逻辑】天上打雷下雨，表示天的运行，故卦辞与乾卦

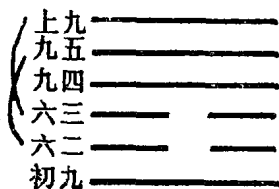


图234

同，有元、亨、利、贞四字（见图234）。从卦的性质来看也是这样，乾卦性质为健而又健，无妄卦的性质是动而健，即都是动而健。对君子来说，最重要的是贞，只有贞才能无妄，故卦辞有“其匪正有眚”，这样，既可动也无利，故辞有“不利有攸往”

【1.4】爻 辞

【原文】“初九。无妄，往吉”。“象曰：‘无妄之往’，得志也。”

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。不乱往，正固而往则吉祥”。“象说：‘无往之往’君子之志得到实行了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为大途”。

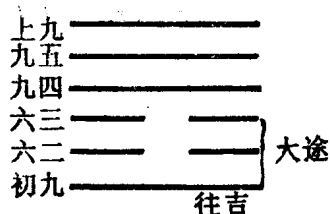


图235

内卦组成“震为大途”（见图235），初九上行，畅通无阻，六二顺应，有君子之志得到实行之象。

【原文】“六二。不耕获，不菑畲，则利有所往”。“象曰：‘不耕获’，未富也”。

【注释】《尔雅释地》：“田一岁曰菑（音兹）”。即垦荒之地。《说文》：“畲（音余），三岁治田也”。即熟地。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。不耕而收获，不垦荒而得熟地，这都是不可能的，既然不能从事农业，就应有所往去谋求别的职业”。“象说：‘不耕获’，是不富有的原因”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为工”。“震为大途”。

九五、九四、六二，组成“巽为工”（见图236），初九、六二、六三，组成“巽为大途”，六二在大途上，为不耕之象，顺应九五，有外出谋求做工之象。即六二忠于九五，九五接应六二，有所往得利之象。

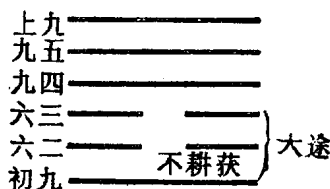


图236

【原文】“六三。无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾”。“象曰：‘行人得牛’，邑人灾也”。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。不是自己乱来造成的灾，有人把牛拴到了邑人处，行人随手牵去了，邑人以为行人是牛的主人而未加阻拦，但不久真的主人向邑人要牛了，邑人受到了意外的灾害”。“象说：‘行人得牛’，为邑人留下了灾害”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为牛”。

初九、六三、上九，组成“离为牛”（见图237）。初九上

行，牛六三顺之，成“行人得牛”之象，但六三正应为上九，有上九讨牛之象，于是邑人六三受了“无妄之灾”。这里六三既表示牛也表示邑人，因为牛栓在邑人处。

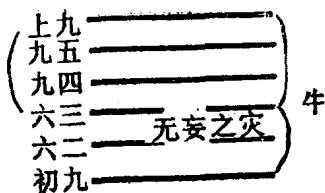


图237

【原文】“九四。可贞，无咎”。“象曰：‘可贞无咎’，固有之也”。

【语译】“四爻为阳，阳在阴位，位不正。可依靠正固而不遭灾”。“象说‘可贞无咎’，是九四为阳刚君子原能正固”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为日”。

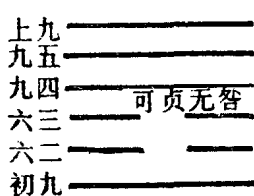


图238

九四、六三、初九，组成“离为日”（见图238），日之运行，即天之运行，必有元、亨、利、贞之德，其中重要者为“贞”，九四不牵引六三，则正固而无灾。故辞有“可贞无咎”。

【原文】“九五。无妄之疾，勿药有喜”。“象曰：‘无妄之疾’不可试也”。

【注释】有疾病而喜，病愈之象，故喜训愈。《说文》：“躁，疾也”。故本爻之疾为急躁病，办事急躁，非真病。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。语言不乱的急躁病，不是真病，不必用药治，急躁过后病自愈”。象说：‘无妄之疾’，急躁病非真病，不可试验用药治”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为决躁”。

九五、六二、初九，组成“震为决躁”（见图239），九五原为阳，今为阴，九五接应六二有躁之象，因六二有顺初九之疑，疑释则暴躁止，这种暴躁病怎么能用药治好呢！卦成火雷噬

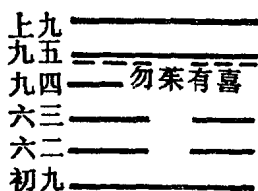


图239

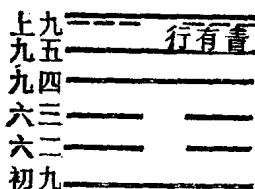


图240

嗑，暴躁将再发生之象，文明闭塞之象。

【原文】“上九。无妄‘行有眚，无攸利’。”“象曰：‘无妄之行’，穷之灾也”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正，对九五忠而不乱则无灾，不听命九五而乱行则有灾，虽费力亦无所利”。“象说：‘无妄之行’，为居重臣之位，傲慢而遭灾了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎险（陷）”。

上九、九五、六三、组成“坎险”（见图240），上九原为阳，今为阴，

这表示对九五，由君子之行变为小人之行，故必遭九五之灾之象。卦成泽雷随，虽动而喜悦，后果成灾象。

§2 4.2 泽雷随

【2.1】随卦卦名

随卦的外卦为泽，内卦为雷（见图241），雷由泽中冲出，酷似今天所谈论的飞碟之状，或所述为海底地震，古人认为雷声随水的波涛而出，故定卦名为泽雷随。为震系第二卦。

《宣室志》：“唐，河东郡东南百余里有积水，谓之‘百丈泓’。清澈，纤毫必鉴，在驿路之左，槐树环拥，烟影如幕。途出于

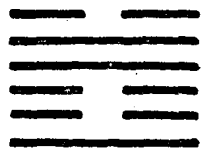


图241

此者，乃为憩驾之所。大和五年夏，有徐生自洛阳抵河东，至此水，困殆既甚，因而暂息，且吟且望。日将午，忽视水中有细声，若蝇蚋之噪，俄而纤光发，其声稍响，輒若击磬，其光如索而曳焉。生始异之。声久益繁，遂有雷自波间起，震光为电，接云气……”此段为雷由泽出的描述。酷似今日所谈之飞碟，记此为参考之用，非做证之用。

《周易·序卦传》：“豫必有随，故受之以随”。

【注释】《说文》：“随，从也”。《正韵》：“豫，悦也”。《尔雅释诂》：“愉，乐也。”《玉篇》：“愉，悦也”。从而可知愉与豫通。

【语译】“办事得到愉快的成功，必有相从者，故受与卦名随”。

【2.2】随卦性质

随卦的外卦性质为悦，内卦的性质为动，故随卦的性质为动而悦。

《周易·杂卦传》：“随，无故也”。

【注释】《广韵》：“故，事也”。

【语译】“随卦的性质是：不惹事生非的追随前进，令人喜悦”。

【2.3】卦辞

【原文】“随。元、亨、利、贞，无咎”。

象曰：“隋。刚来而下柔，动而说，随。大亨贞，无咎，而天下随时，随之时义大矣哉”。

象曰：“泽中有雷，随。君子以响晦入宴息”。

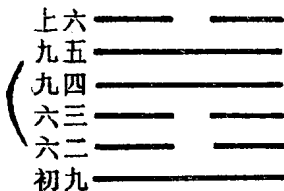
【注释】《说文》：“宴，安也”。《释名》：“晦（音会），灰也。火死为灰。月光尽似之也”。

【语译】“随卦。元、亨、利、贞，无灾”。

彖说：“随卦，阳刚居尊位，阴柔居下之忠位，相互正应。卦的性质是：动而悦。随卦，广大亨通，正固无灾。天下万物要随四季而变，需随时需要随，随的意义大啊！”

象说：“池泽中有雷声，随波涛冲出，故卦名为随。君子在无月光之夜，随音乐声入于休息”。

【群体逻辑】泽雷随为对水中地震的描写，先民认为地震是天地相交的结果（见图 242），亦即天地运行的结果，既然泽雷随是天地运行，故卦辞有“元、亨、利、贞”，由于地震发生于水中，故对陆地无灾，因而卦辞有“无咎”。



君子之行，效仿天，要追随元、亨、利、贞四德，正固则无灾。

图242

【2.4】爻 辞

【原文】“初九。官有渝，贞吉，出门交有功”。“象曰：‘官有渝’，从正吉也。‘出门交有功’，不失也”。

【注释】《说文》：“渝（音俞），变汗也”。“汗，古文污”。《释名》：“贞，定也”。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。为官者改变贪污的行为定得吉祥，如正固，出门交友可成功”。“象说：‘官有渝’，正固不贪污定得吉祥。‘出门交有功’，为不失掉正固的常态”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为门阙”。“震为大途”。

下卦组成“震为大途”（见图 243），为初九出门之象。九四、六三、六二，组成“艮为门阙”，初九上行虽与九四不正应，但却与九四交友了。这是因为初九位正，正固，不贪污，近

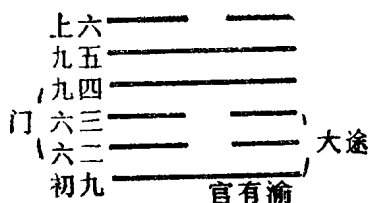


图243

臣九四愿与之交。

【原文】“六二。系小子，失丈夫”。“象曰：‘系小子’，弗兼与也”。

【注释】《说文》：“系，洁束也”。“洁，麻一耑也”。“兼，并也”。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。用绳的一端系住小子，却失去了丈夫”。“象说：‘系小子’，不可能兼顾两处”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为父”。“坤为母”。“震为长男”。

三阳组成“乾为父”（见图244）。三阴组成“坤为母”。下卦组成“震为长男”。九五为丈夫、六二为母、初九为小子。六二顺应初九，为母系小子之象。九五本与六二正应，今九五不应六二，成母失丈夫之象。此爻表明六二虽居忠位未忠于九五，却追随初九。

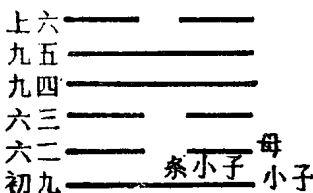


图244

【原文】“六三。系丈夫，失小子，随有求得，利居贞”。“象曰：‘系丈夫’，志舍下也”。

【语译】“三爻为阴，阴居阴位，位正。绳的一端系住丈夫，却失掉了小子，追随有所求有所得，宜居而不进且正固”。

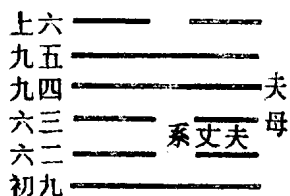


图245

“象说：‘系丈夫’，君子之志在舍去下卦之小子”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为父”。“坤为母”。“震为长男”。

三阳组成“乾为父”（见图245）。

三阴组成“坤为母”。下卦组成“震为长男”。六三为母，九四为丈夫，初九为小子。六三顺应九四，为系丈夫之象。六三不顺应初九，为失掉小子之象。六三，阴居阴位，有小人象，今求得九四之应，不可前进再求九五之应，否则九五忌九四，六三必遭凶险。

【原文】“九四。随有获，贞凶，有孚在道，以明何咎”。“象曰：‘随有获’，其义凶也。‘有孚在道’，明功也”。

【注释】《释名》：“贞，定也”。借孚为俘。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。追随战斗有收获，战与未战不明确确定遭凶，今有被押的俘虏在道上，可证明是战而有获，有什么灾呢！”“象说：‘随有获’其意义是经过战斗的凶险。‘有孚在道’，明显的，战斗有功了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为大途”。“巽为绳直”。

下卦组成“震为大途”（见图246）。九五、九四、六三，组成“巽为绳直”。九五、九四、六二，亦组成“巽为绳直”。九四追随九五。失夫之六二，失子之六三，均在大途上，被系在绳的一端成为俘虏之象，九四俘虏六三、六二进献九五，呈‘明功’之象。

【原文】“九五。孚于嘉，吉”。“象曰：‘孚于嘉，吉’，位中正也”。

【注释】借孚为俘。《衍释》：“于，与也”。《尔雅释诂》：“嘉，美也”。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。得到了俘虏，得到了赞美，从而得到了吉祥”。“象说：

‘孚于嘉，吉’，加强了忠尊正派



图246

的地位”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为众”。

三阴组成“坤为众”（见图247）。九五忠尊正派，打败了一个方国，得到俘虏和赞美，在群众中，有了高的威望，处在吉祥如意之中。三阳组成“乾为吉（大赤）”，九五在吉中。

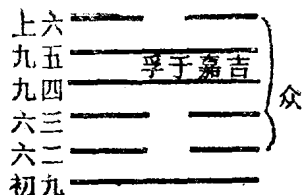


图247

【原文】“上六。拘系之，乃从维之，王用亨于西山”。“象曰：‘拘系之’，上穷也”。

【注释】《广韵》：“拘，执也”。《博雅》：“维，系也”。亨、享、烹三字小篆为同一字。《衍释》：“乃，宁也”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。捆起被俘的俘虏，宁使其相从故捆之，王用俘虏到西山祭太庙”。“象说：‘拘系之’，上位重臣处理俘虏到头了”。

【群体逻辑】《说卦传》：有“艮为闾寺”，对本爻即“艮为太庙”。“兑为西”。“艮为山”。“坎为加忧”，对本爻即“坎为俘”。

上六、六三、六二，组成“艮为闾寺”（见图248），即

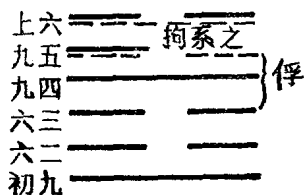


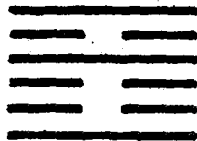
图248

“艮为太庙”及“艮为山”。上卦组成“兑为西”。九五、九四、六三，组成“坎为俘”，为俘在庙中之象，故辞有“拘系之，乃从维之，王用亨于西山”。卦成火雷噬嗑，有以乐声庆文明之象。

§3 4.3 火雷噬嗑

【3.1】噬嗑卦卦名

噬嗑卦的内卦为雷，外卦为火（见图249），有雷击、地震之象，可在瞬时毁掉一切，故定卦名为火雷噬嗑。为震系第三卦。



《周易·序卦传》：“可观而后有所合，故受之以噬嗑。噬嗑者合也”。

【注释】《说文》：“观，谛视也”。 图249

“合，合口也”。“噬（音是），啗（音淡）也。喙（音会）也”。《广韵》：“嗑，（音核），为合之意”。

【语译】“可张开细看，看后关闭，故受与卦名噬嗑。噬嗑就是嘴闭上之意，亦即禁闭之意”。

【3.2】噬嗑卦性质

噬嗑卦，外卦的性质为丽，内卦的性质为动，故噬嗑卦的性质为动而丽，即动而附生，或动而文明。

《周易·杂卦传》：“噬嗑，食也”。

【语译】“噬嗑卦的性质是：明显的看到在闭着嘴吃东西。引申为禁闭。”

【3.3】卦 辞

【原文】“噬嗑。亨，利用狱”。

象曰：“颐中有物曰噬嗑。噬嗑而亨，刚柔分。动而明。雷电合而章，柔得中而上行，虽不当位，‘利用狱’也”。

象曰：“雷电噬嗑，先王以明罚敕法”。

【注释】《释名》：“敕（音赤），飭也。使自警飭，不敢废慢也”。专指皇帝的诏命。颐，古腮与口不分，注颐为口，今知颐为腮。

【语译】“噬嗑卦。禁闭坏人，则社会亨通，禁闭坏人的方法宜用监狱”。

象说：“腮中有物，为闭嘴之象叫噬嗑。噬嗑而亨通，是君子与小人截然分开，在卦就是刚柔分开，刚为君子宜亨通，柔为小人宜禁闭。噬嗑卦的性质为动而明，如雷电合击而彰明。柔在下卦得中位向上运行，虽无正应之位，仍可‘利用狱’。”

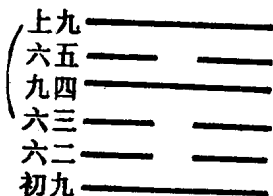


图250

象说：“雷电相击，卦名噬嗑。先王以此明罚命法”。

【群体逻辑】噬嗑卦刚柔杂处（见图250），阴柔夹于阳刚之间，有被禁闭之象，故卦名噬嗑。由卦的性质动而光明来看，为亨通之象。

【3.4】爻 辞

【原文】“初九。履校灭趾，无咎”。“象曰‘履校灭趾’，不行也”。

【注释】《说文》：“校，木囚也”。即刑具之意。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。脚带上刑具，遮住了脚趾，对社会无灾”。“象说：‘履校灭趾’，是为了不再进行作恶”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为足”。“坎为桎梏”，对本爻即“坎为校，为狱”。

下卦组成“震为足”（见图251）。初九为足趾。六五、九四、六二，组成“坎为校，为狱”。六五、九四、六三，也组成“坎为校，为狱”，双重校有使脚趾被遮之象。为初九受刑之

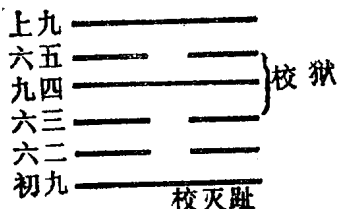


图251

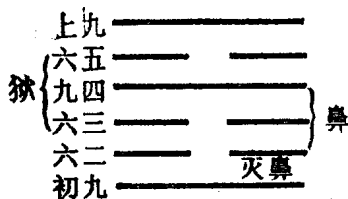


图252

九四、六三、六二，组成“艮为鼻”（见图252）。六五、九四、六三，组成“坎为校”。六五、九四、六二，也组成“坎为校”。成双校灭鼻之象。上部带刑具，对社会无害之象。

【原文】“六三。噬腊遇毒，小吝，无咎”。“象曰：‘遇毒’，位不当也”。

【注释】《释文》：“腊（音昔），久也”。《说文》：“毒，厚也”。味浓之意。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。食腊肉味难闻难咽，很遗憾，对社会无灾”。“象说：‘遇毒’，位不正，做了不正当的事。”

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为豕”，对本爻即“坎为腊”。“坎为桎梏”，对本爻即“坎为狱”。

六五、九四、六三，组成“坎为腊（见图253），为狱”。在狱中食

象。这也就是阻止初九作恶，使其不能行走之象。对社会无灾。

【原文】“六二。噬肤灭鼻，无咎”。“象曰：‘噬肤灭鼻，’乘刚也”。

【语译】“二爻为阴，阴居阴位，位正。刑具在上，挟入肤中，遮住其鼻，对社会无灾”。

“象说：‘噬肤灭鼻’，为与刚不应”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为鼻”。“坎为校，为狱”。

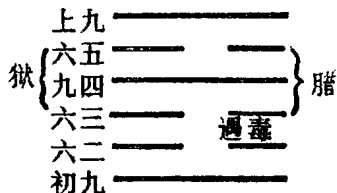


图253

腐败了的腊肉，难闻难嚥，感到做环事的遗憾，对社会无灾害。此人似犯了偷肉之罪。

【原文】“九四。噬乾肺，得金矢，利艰贞，吉”。“象曰：‘利艰贞’，吉未光也”。

【注释】《说文》：“肺（音子），食所遗也”。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正，啃骨头上的乾肉，得到了金属箭头残块，宜艰难中正固，对社会吉祥”。“象说：‘利艰贞’，社会所受的吉祥未广。”

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为肺（豕），为狱（桎梏）”。“乾为金”。

三阳组成“乾为金”（见图254）。六五、九四、六三，组成“坎为肺，为狱”。

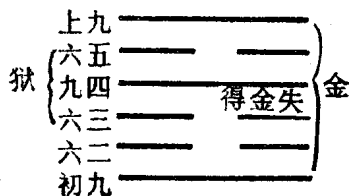


图254

九四是个搜刮地皮的贪官，民众有射死他解恨之象，他在吃肺时发现，表明民众未能直接射死敲骨吸髓的贪官，九四开始认识到这一点，处在艰难中，如决心改正，六四可得吉祥，社会也得吉祥。

【原文】“六五。噬乾肉，得黄金，贞厉，无咎”。“象曰：‘贞厉无咎’，得当也”。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。吃肉乾，发现肉中有锈蚀的金属，吃下去定危险，但未吃下去，故无灾”。“象说：‘贞厉无咎’，由于发现的及时”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为黄”，“乾为金”，两者相合为黄金之象。“坎为狱（桎梏）”。“坎为干肉（豕）。”

三阴组成“坤为黄”（见图255）。上卦组成“乾为金”，六五原为阴今为阳，有发现黄金之象。六五、九四、六三，组成

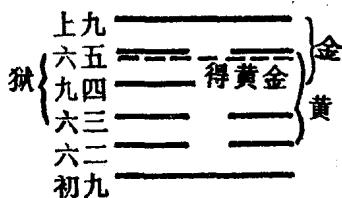


图255

“坎为干肉，为狱”，为在狱中食干肉之象。六五似为犯罪之大人。六五吃的是肉干，可见掠夺民众之“肉”甚多，一时吃不完，晾成了肉干，故以发现黄金，喻其掠夺贵重物品之意。应用手中的权进行了掠夺，但未吃

下去，看来退了赃，罪被减轻，因退了赃，对社会未造成大的危害，成无灾之象。如不退赃，则必被杀了。卦成天雷无妄，罪有应得之象。

【原文】“上九，何校灭耳，凶”。“象曰：‘何校灭耳’，聪不明也”。

【注释】《正韵》：“何同荷，负也”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。负担着刑具，两耳已聋，凶险”。“象说：‘何校灭耳’，耳朵聋了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为耳，为狱”。

上九、九四、六三，组成“坎为耳为狱”（见图256），上九原为阳，今为阴，对耳来说，为由阴变阳，耳塞之象，即聋之象。卦成震为雷，有听不到雷声失去听觉之意。

这里描述了不同地位的人的人狱状态。初九罪在趾，可能是踩了别人的田地，或小偷小摸之类。六二偷了别人家牲畜而受刑，使他难吃难闻。六三似因放毒受刑。九四是一贪官，因敲骨吸髓而受刑。六五为一大人囊肥自己而受刑。上九为一重臣偏听偏信而受刑。

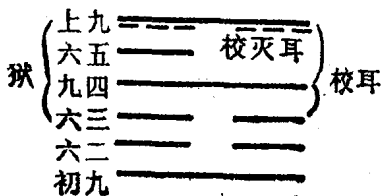
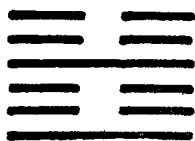


图256

§4 4.4 震为雷

【4.1】震卦卦名

震卦外卦与内卦均为雷（见图257），卦名仍为震为雷。为



震系第四卦。

《周易·序卦传》：“主器者莫若长子，故受之以震。震者动也”。

【注释】《说卦传》有：“震，一索而得男，故谓之长男”。及“震为长子”。

图257

【语译】“主祭器者，不如长子，长子用记号震仰盂，故受卦名为震。震就是发声的震动”。

【4.2】震卦性质

震卦的内卦及外卦性质皆为动，故震卦的性质由内至外皆震动。

《周易·杂卦传》：“震，起也”。

【注释】《说文》：“起，能立也”。《释名》：“起，举也”。故起为在原地而动之意。

【语译】“震卦的性质是：在原处而动”。

【4.3】卦辞

【原文】“震。亨，震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯”。

彖曰：“‘震。亨，震来虩虩’，恐致福也。‘笑言哑哑’，后有则也。‘震惊百里’，惊远而惧迩也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也”。

象曰：“洊雷，震。君子以恐惧修省”。

【注释】《说文》：“𩇑（音系）𩇑，恐惧”。“哑，笑也”。“𩇑（音悵），以秬酿郁草芬芬，攸服以降神也”。“秬（音巨），黑黍也”。“郁（音尉），芳草也”。《玉篇》：“则，法也”。《集韵》：“洊（音存），再至也”。

【语译】“震为雷卦。亨通，震动之声如雷，方来时令人恐惧，过了之后笑着指责胆小，震动之大惊动百里之遥，要胆大心诚不丢失手中的祭祀用酒”。

彖说：“‘震，亨。震来𩇑𩇑’，只是恐惧无伤于幸福。‘笑言哑哑’，震过之后总结对付的方法。‘震惊百里’，惊恐惧怕，包括了远近。手中祭酒未失掉的长子可以做为储君出任主祭”。

象说：“内外卦皆雷，故卦名为震。为君子者，如恐惧震动那样小心谨慎的自修反省君子之德。”

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为宫，为险（陷）”。“震为长子”。“坤为众”。“兑为口”。

上卦组成“震为长子”（见图258），九四为长子之象。六五、九四、六三，组成“坎为宫，为险”，为长子在险中主祭之象。震动由内卦而外卦，震惊百里之象。六五、九四在外卦，为险多在外，欲去之象，故恐惧时间短。任意三阴可组成“坤为众”，六五、九四、初九，可组成“兑为口”，为张口大笑之象。本卦似对巨雷或地震的描写，在刻划对先祖忠诚，不失匕鬯。雷由内而外，故亨通无阻。

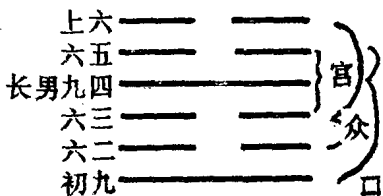


图258

【4.4】爻辞

【原文】“初九。震来𩇑𩇑，后笑言哑哑，吉”。“象曰：‘震

来虩虩’，恐致福也。‘笑言哑哑’，后有则也”。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。震动之声如雷，方来时令人恐惧，过了之后笑着指责胆小，一瞬间过去了，未受灾害，真是吉祥”。“象说：‘震来虩虩’，只是恐惧，无伤于幸福。‘笑言哑哑’，震过之后总结对付的方法”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎险（陷）”。

六五、九四、六三，上六、九四、六二，都组成了“坎险”（见图259），初九在震动的险之外，故得吉祥。

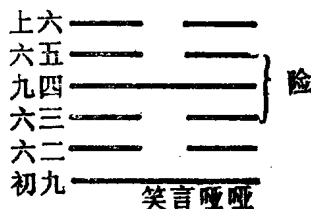


图259

【原文】“六二。震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得”。“象曰：‘震来厉’，乘刚也”。

【注释】亿与臆通，《释名》：“臆，抑也”。《说文》：“跻（音积），登也”。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。震动巨大，想不丢钱，登上高处观望，但丢了，不必追着找，七日后可复得”。“象说：‘震来厉’，是六二不顺初九”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为金”，对本卦即“乾为贝”。又“艮为山”，对本卦即“艮为陵”。

九四、六二、初九，组成“乾为贝”（见图260），六二为阴而非阳为失贝之象，实指不顺初九之意，六二居忠位，视初九为其贝，故不顺初九。九四、六三、六二，组成“艮为高陵”，六二上交六五成登于高陵之上，七日后，六二与初九的关系可恢复，即复得贝之象。即六二应先

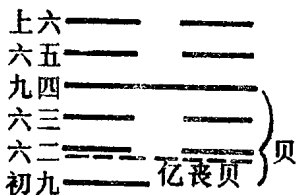


图260

交六五，再顺初九，以免六五之疑。卦成雷泽归妹，为六二顺初九之象。

【原文】“六三。震苏苏，震行无眚”。“象曰：‘震苏苏’，位不当也”。

【注释】高亨注：“苏苏，犹怵怵也。畏惧之貌”。《说文》：“眚，目病生翳也”。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。震动之声之大，令人恐惧，震动过去之后未留下灾害”。“象说：‘震来苏苏’，位不正，产生了不正确的，认为有灾害的恐惧”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为目”。“坎险(陷)”。

九四、六三、初九，组成“离为目”(见图261)。六五、九四、六三，组成“坎险”。目虽在险中但无灾疾，即六三顺九四之象。

【原文】“九四。震遂泥”。“象曰‘震遂泥’，未光也”。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。震动使水土相合而为泥”。“象说：‘震遂泥’，范围不可能广泛”。

【群体逻辑】《说坤传》有：“坤为地”，对本卦即“坤为土”。又“坎为水”。

六五、九四、六三，组成“坎为水”及“坤为土”(见图262)，九四原为阳今为阴，阴阳之变成泥之象，其范围小，指九四上应六五，下应六三之象。卦成地雷复，修复与上下级关系之象。

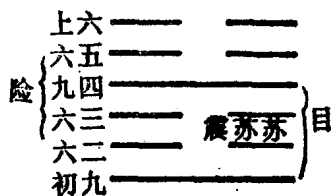


图261

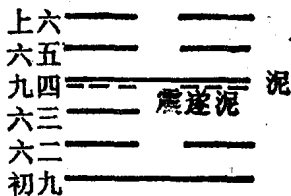


图262

【原文】“六五。震往来厉，亿无丧无事”。“象曰：‘震往来厉’，危行也。其事在中，大‘无丧’也”。

【注释】亿与臆通，《释名》：“臆，抑也”。

【语译】“五爻为阴，阴居忠尊之位。大震小震反复往来不止则危险，只要止住无丧失就是平安无事了”。“象说：‘震往来厉’，是危险的天地运行。这种危险对居中位的六五为无丧失之象”。

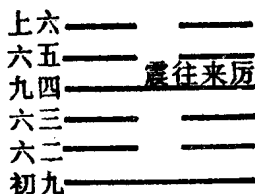


图263

【群体逻辑】如图所示，内、外卦皆震，交错亦震，有震往来之象（见图263）。六五居险中，但因在中位，诸阳应六五，诸阴交六五，故为无失之象。

【原文】“上六。震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言”。“象曰：‘震索索’，中未得也。‘虽凶无咎’，畏邻戒也”。

【注释】《疏》：“索，心不安之貌”。《释文》：“索，惧也”。《正韵》：“矍（音角），不专视之容”。由之可知，为惊视之状。《疏》：“躬，犹身也”。《说文》：“畏，恶也。鬼头而虎爪可畏也”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。震动使人恐惧得惊视周围，向前行，预感到凶多吉少，震声不出于自身处而出于邻家故自身无灾，原来是向邻居求婚的打击乐器声音，应先说明白”。“象说：‘震索索’，在震中未得到发声在何处。‘虽凶无咎’，使人畏惧之声来自邻居，要以此为戒，不能乱畏惧”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为言”。

上卦组成“乾为言”（见图264）。所言者为婚媾事，故辞有“婚媾有言”。求婚是上六的邻居，即九四向六五求婚，并不

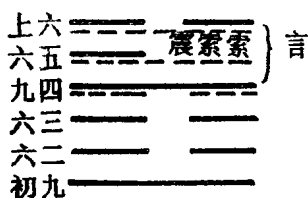


图264

是近臣九四欲害重臣上六，故辞有“震不于其躬，于其邻”。重臣上六，怕近臣害己，故辞有“震索索，视矍矍，征凶”。当六五由阴变阳，则九四由阳变阴，六五与九四维持着相应的婚姻关系。卦成风雷益，有人于乐器声的欢乐之中之象。

§5 4.5 风雷益

【5.1】益卦卦名

益卦上为风，下为雷（见图265），其象为冷风阵阵，沉雷滚滚，风雷相互助威相互增益之状，故定卦名为风雷益。为震系第五卦。

《周易·序卦传》：“损而不已必益，故受之以益”。

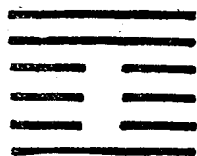


图265

【注释】《说文》：“益，饶也”。

“饶，饱也”。由之可知，益为增益之意。

【语译】“物不能只有损而不已的一方，必有相应的增益的一方，故受卦名以益”。

【5.2】益卦性质

益卦的外卦性质为人，内卦性质为动，故益卦的性质为动而入。

《周易·杂卦传》：“益，盛之始也”。

【语译】“益卦的性质是：动而入于器，为盛入的开始”。

【5.3】卦 辞

【原文】“益。利有所往，利涉大川”。

象曰：“益。损上益下，民说无疆，自上下下，其道大光。‘利有攸往’，中正有庆。‘利涉大川’，木道乃行。益，动而巽，日进无疆。天旋地生，其益无方，凡益之道，与时偕行”。

象曰：“风雷，益。君子以见善则迁，有过则改”。

【注释】《说文》：“疆，界也”。借说为悦。借光为广。《说文》：“迁，登也”。《玉篇》：“登，进也”。故迁为进行做之意。

【语译】“益卦。有所往得利，涉大川得利”。

象说：“益卦。损上卦益下卦，民众喜悦不止，损自上，可益至下之下，益之道广大。‘利有攸往’，尊位与忠位相正应，必得喜庆之利。‘利涉大川’，指乘船远去而得利。益卦的性质为动而入，其增益为一天天增进而不止。太阳旋转运行，大地生长万物，其利益遍及八方。凡增益之道，应与四季的运行合拍”。

象说：“上风下雷，卦名为益。为君子者见善则做，有过错则改掉，从而使民众得利益”。

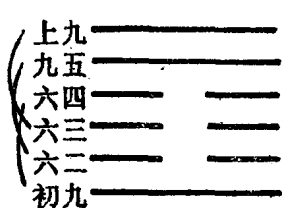


图266

【群体逻辑】损上卦之二阳，益下卦之二阴，则卦成地天泰，成天地相交(见图 266)，万物亨通，国泰民安之象，从而有在远处办事在近处办事，均得利益之象，即阴阳相正应，损在君处，益在侯处，亦即益在民众之处。

【5.4】爻 辞

【原文】“初九。利用为大作，元吉，无咎”。“象曰：‘元

吉，无咎’，下不厚事也”。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。用为大的兴作有利，大吉而无灾害”。“象说：‘元吉无咎’，在下者只是作，不挑选事之厚薄大小”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为大，为吉（大赤）”，

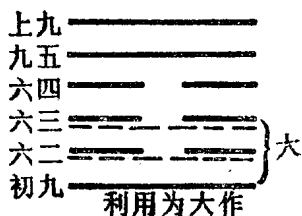


图267

“震，其于马也为作足”，两者相合为大作。

下卦组成“乾为大，为吉”“震为作足”（见图267），六三、六二原为阴今为阳为增益于下之象。卦成风天小畜，畜而增益之象。

【原文】“六二。或益之十朋之

龟，弗克违，永贞吉，王用享于帝，吉”。“象曰：‘或益之’，自外来也”。

【注释】《尔雅释言》：“克，能也”。《释名》：“贞，定也”。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。或得到十朋之龟的贵重利益，不能违背，永不违背定得吉祥，王用龟祭祀了先帝，故吉祥”。“象说：‘或益之’，为自外来的利益”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为龟”。

九五、六二、初九，组成“离为龟”（见图268），九五与六二正应，损九五增六二，所增加如十朋之龟。六二不能不受，因为这是王曾用过的龟，用这龟祭过先帝，得这样贵重之物是吉祥的。这是王探试侯忠于己与否，如不受必遭凶之象。

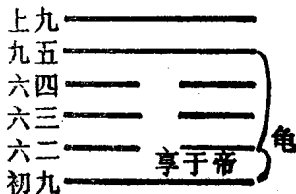


图268

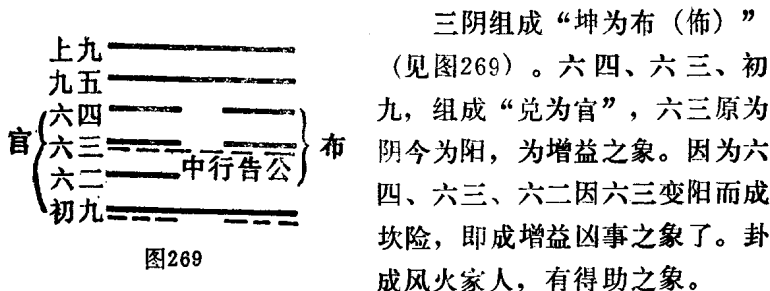
【原文】“六三。益之用凶事，无咎，有孚，中行告公用圭”。“象

曰：‘益用凶事’，固有之也”。

【注释】《说文》：“圭，瑞玉也。……以封诸侯”。由之可知，圭起到证明命令的作用。《说文》：“孚，信也”。中行：为救灾之官。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。得到增益用到天灾方面，无过错，言而有信，中行官用圭作命令之证，布告民众”。“象说：‘益用凶事’，已有先例故无过错”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为布”。“兑为巫”，对本爻即“兑为官”。



【原文】“六四。中行告公从，利用为依迁国”。“象曰：‘告公从’，以益志也”。

【注释】《广韵》：“周有大行之官”。从而可知：“中行”为传达命令之官。在此似为救灾之官。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。中行官布告群众，灾情严重，宜随从迁国，用圭做必须迁国的依据”。“象说：‘告公从’，以增益其相从之志”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为布”。“乾为国”，对本爻即“乾为国”。“兑为官（巫）”。“坤为众”。

六四、六三、六二，组成“坤为布，为众”及“乾为国”（见图270），三阴变三阳，为迁国之象。六四、六三、初九组成“兑为官”，为张口告公之象。卦成乾为天，迁国大吉之象。

【原文】“九五。有孚惠心，勿问，元吉，有孚惠我德”。

“象曰：‘有孚惠心’，勿问之矣。‘惠我德’，大得志矣”。

【注释】《尔雅释言》：

“惠，顺也”。借孚为俘。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。有俘其心归顺于我，勿问必大吉，原因在于我有君子德才归顺我的”。“象说：‘有孚惠心’，不必再问了。‘惠我德’，君子之德有了大的收获”。

【群体逻辑】《说卦传》

有：“坎，其于人也为加忧”，对本爻即“坎为俘”。

上卦组成“坎为俘”（见图271）。上九原为阳今为阴，阴柔顺，顺九五为归顺之意。九五为阳居尊位，有君子之德。上九、九五、初九，可组成“兑为口”，成九五闭口，上九张口之象，故辞有“勿问”。卦成水雷屯，俘初归，有难之象。动于险中之象。

【原文】“上九。莫益之，或击之，立心勿恒，凶”。“象曰：‘莫益之’，偏辞也。‘或击之’，自外来也”。

【注释】《韵会》：“莫，不可也。”

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。不可认为俘虏归顺是增益了，也有可能受到攻击，俘虏之心仍在动摇不定，如果叛变了将造成极其危险的后果”。“象说：‘莫益之’，是纠偏之辞。‘或击之’，来自外来的俘虏的叛变”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为俘（加忧）”。

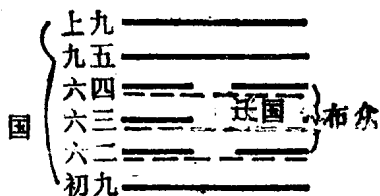


图270

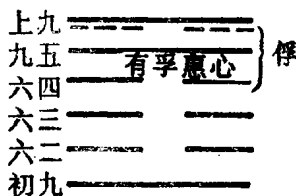


图271

上卦组成“坎为俘”（见图272），上九有跃变为阴之象，这表明俘虏归顺之心动摇不定，有叛变之象，既如此，不可只认为归顺是增加了自己的力量，随时可能遭到叛变俘虏的攻击，如受到攻击，其后果是凶恶而严重的。卦成水雷屯，表明要俘虏归顺，有难之象。

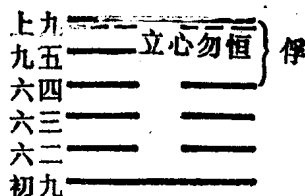


图272

§6 4.6 水雷屯

【6.1】屯卦卦名

屯卦的外卦为水，内卦为雷（见图273），在天空中水指云，如非密云，雷声虽大，雨点亦稀，欲降亦难，故定卦名为水雷屯。为震系第六卦。

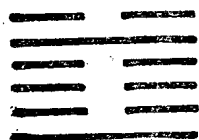


图273

《周易·序卦传》：“有天地然后万物生焉，盈天地之间者，唯万物，故受之以屯。屯者盈也，屯者物之始生也”。

【注释】《说文》：“屯，难也。象草木之初生，屯然而难，从草贯一，一，地也。尾曲”。从而可知，屯为初生而难之象形。

【语译】“有了天地之后，然后生出万物，充满天地之间的是万物，故受以屯卦。屯是盈满地下欲出之意，是物之始生而艰难之象”。

【6.2】屯卦性质

屯卦的外卦性质为险，内卦性质为动，故屯卦性质为动而

险。

《周易·杂卦传》：“屯，见而不失其居”。

【语译】“屯卦的性质是：见其过险之动，而不失掉其原居住之处”。似为对植物初生之描写。

【6.3】卦 辞

【原文】“屯，元、亨、利、贞，勿用有攸往，利建侯”。

彖曰：“屯，刚柔始交而难生，动乎险中大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁”。

象曰：“云雷，屯。君子以经纶”。

【注释】《博雅》：“昧，冥也”。即幼之意。

【语译】“屯卦，元、亨、利、贞，不要因为‘亨’字就有所往，应该在原地分封建侯巩固国家”。

象说：“屯卦，尊位与忠位相正应有困难，按卦的性质，虽正应却动于险中，尊位之上下皆为阴柔，故虽亨，应不忘‘贞’。雷雨过后，植物种子盈满发芽，在天上太阳照射下，幼草从大地生出。与之类似，一个新产生的国家应在原地建侯国防社会的不安宁”。

象说：“上云下雷，为屯卦。君子开始治理社会，也是屯难之时”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎险（陷）”“震动”。

上卦为“坎险”，下卦为“震动”（见图274），九五与六二正应，动于险中之象。九五之上有上六，其下有六四，皆为阴柔，故辞有“贞”，为诫九五之辞。动则险，故宜不动建侯去

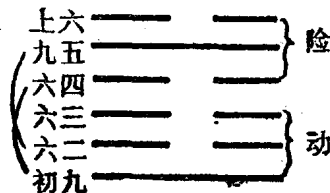


图274

险。

【6.4】爻 辞

【原文】“初九。磐桓，利居贞，利建侯”。“象曰：虽‘磐桓’，志行正也。以贵下贱，大得民也”。

【注释】磐与盘通，《博雅》：“盘桓，不进也”。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。难以前进，在原处不前进正固有利，在原处建侯有利”。“象说：虽‘盘桓’，也能行君子之志，就是不进而正固。使卑贱者知正固之可贵，便是大得民众之心了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震动”。“坤为地”。“艮为止”。

下卦组成“震动”（见图275）。六三、六二、初九，组成

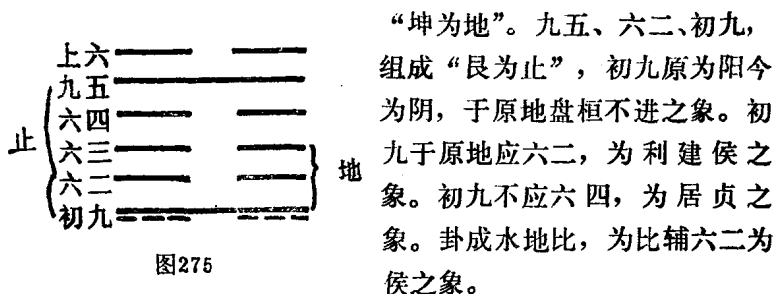


图275

【原文】“六二。屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字”。“象曰：‘六二之难’乘刚也。‘十年乃字’，反常也”。

【注释】《集韵》：“遭（音占），迍（音屯）迍难行不进貌”。借屯为迍。班与磐及盘通，“乘马班如”即“乘马盘如”，于原地旋转之意。“字”指女的出嫁而言。借匪为非。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。难以前进，乘马盘旋着，不是贼寇是求婚的，女子定不嫁，十年后乃嫁”。“象说：‘六二之难’，在于不顺阳刚。‘十年乃字’，是反常”。

【群体逻辑】《说卦》

传》有：“乾为良马”。“坎为盗”。“坎为中男”。

“离为中女”。

上卦组成“次为中男”及“坎为盗”（见图276），

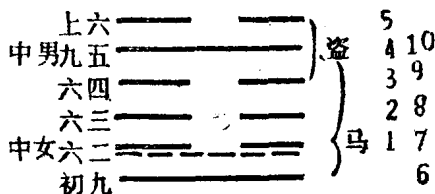


图276

中男为九五，居尊者，故非

盗之象。九五、六二、初九，组成“离为中女”，六二为中女。九五、六二、初九，组成“乾为良马”，六二原为阴今为阳，为盘旋不进之象。中男九五乘马向中女六二求婚，即九五正应六二之意，九五夹两阴之间，六二疑之，故不嫁，即六二不顺九五，经十年疑方解，六二方顺九五，成“乃字”之象，故象云：“反常”。卦成水泽节，十年乃嫁为节制之象。本卦在叙述侯对君之疑，其一疑重臣与君及近臣有害侯之意，其二疑君对侯有掠夺之意，经十年疑方释，如果谈的真是求婚却是“反常”，如谈的是君与侯的疑忌，虽十年也不“反常”了。

【原文】“六三。即鹿无虞，帷入于林中，君子几不如舍，往吝”。“象曰：‘即鹿无虞’，以从禽也。‘君子舍之，往吝’，穷也”。

【注释】《说文》：“即，就也”。“即鹿”为就鹿，亦即猎鹿之意。《疏》：“虞，掌山泽者谓之虞”。从而可知，“虞”为掌山泽之官。《说文》：“惟，凡思也”。《集韵》：“几通机”，《说文》：“机，主发谓之机”。由之可知，主动谓之机。借舍为拾，借禽为擒，猎之意。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。欲猎鹿，无管山泽之官，思入于林中，君子不如主动的拾去之，因为去林中迷路必悔吝”。“象说：‘即鹿无虞’，打猎缺乏识路的随从。‘君子舍之，往吝’，没办法了”。

【群体逻辑】《说卦传》

有：“艮为山”。“艮为虎”，对本爻即“艮为鹿”。“兑为官（巫）”。

九五、六四、六三，组成“艮为山，为鹿”（见图277），为鹿入山林之象。上六、九五、

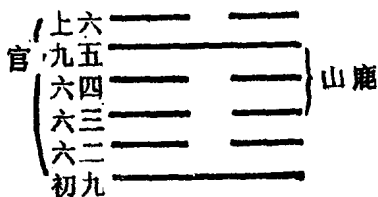


图277

初九，组成“兑为官”，对本爻即“兑为虞”，上六为虞在山之后，成“无虞”之象。这表示着六三与上六不相交。六三猎鹿六四，即六三欲交六四，也未交上，结论是“几不如舍，往吝”，由此看到六三处于孤立状态。

【原文】“六四。乘马班如，求婚媾，往吉，无不利”。“象曰：‘求而往’，明也”。

【译解】“四爻为阴，阴居阴位，位正。乘马盘旋，求婚而去，吉祥，无不利”。“象说：‘求而往’，是光明的行为”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为良马”。“震为长男”。“离为中女”。

九五、六四、初九，组成“乾为良马”（见图278），六四原为阴今为阳，盘旋之象。九五、六四、初九组成“离为中女”，六四为中女。六三、六二、初九，组成“震为长男”，初九为长男，六四骑马向初九求婚，即六四顺应初九之象。九五与

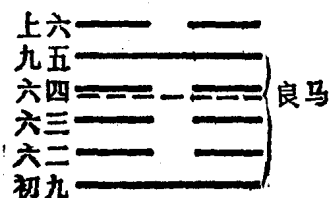


图278

初九之间为三阴，九五与初九，与任一阴，均可组成“离为日”，对本爻即“离为明”，由九五至初九皆光明，故女向男求婚为光明正大之事，亦即阴顺阳为光明之事。由于未受九五之疑，故吉祥无不利。卦成泽雷随，求婚随心而吉祥之意。

【原文】“九五。屯其膏，小贞吉，大贞凶”。“象曰：‘屯其膏’，施未光也”。

【注释】《韵会》：“凝者曰脂，泽者曰膏”。《释名》：“贞，定也”。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。施恩泽难，小定吉，大定凶”。“象说：‘屯其膏’，施恩泽未广大”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为泽”，对本爻即“兑为膏”。

上六、九五、初九，组成“兑为膏”（见图279），九五为持“膏”者，向上送膏于上六，即“小定吉”，向下送膏于六四，即“大定凶”。对重臣施恩可得吉祥，对近臣施恩则可得凶险。即近君之臣不可宠，远君重臣不可漠视之意。

【原文】“上六。乘马班如，泣血涟如”。“象曰：‘泣血涟如’，何可长也”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。乘马盘旋，泣血流涕”。“象说：‘泣血涟如’，怎么能长久呢？”

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为马，为水，为血卦”。

“艮为鼻”

上卦组成“坎为马，为血，为涕（水）”（见图280），上卦也组成“艮为鼻”。坎中满的记号颠倒不变，即“乘马班如”的盘旋之象。上六由阴变阳，九五由阳变阴，为“泣血流涕”之象。卦成山雷颐，有动而止之

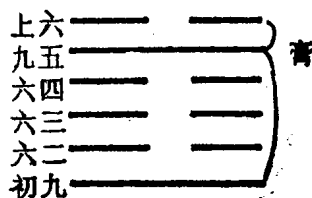


图279

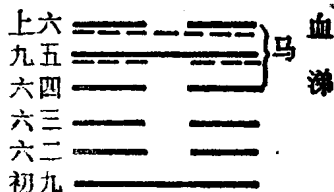


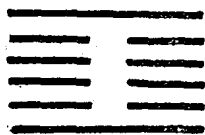
图280

象。本爻在说明重臣亲君，不愿离君之象。

§7 4.7 山雷颐

【7.1】颐卦卦名

颐卦的外卦为山，内卦为雷（见图281），这里的雷，指打击乐器的声音，似描述山林庙中僧道的修真养性，故定卦名为山雷颐。为震系第七卦。



《周易·序卦传》：“物畜然后可养，故受之以颐，颐者养也”。

图281

【语译】“物多了，不能完全食用掉，则可养起来，故受卦名为颐。颐就是养的意思”。

【7.2】颐卦性质

颐卦的外卦性质为止，内卦的性质为动，故颐卦的性质为动而止，即动于内而止于外。

《周易·杂卦传》：“颐，养正也”。

【语译】“颐卦的性质是：动于内修养自己的正固”。

【7.3】卦辞

【原文】“颐，贞吉，观颐自求口实”。

彖曰：“‘颐，贞吉’，养正则吉也。‘观颐’；观其所养也。‘自求口实’，观其自养也。天下养万物，圣人养贤以及万民，颐之时大矣哉”。

象曰：“山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食”。

【注释】《释名》：“贞，定也”。《说文》：“实，富也”。由之可知“口实”即口富，引申为口中有高标准的食物之

意。

【语译】“颐卦，定吉，观养生之道，应从观看追求高标准食物开始”。

象说：“‘颐，贞吉’，养正则定吉。‘观颐’，观其养生之道。‘自求口实’，观其自养的高标准食物。天地养育着万物，圣人养贤能之人以及民众，颐养，仿天地四季养育万物，意义是重大的”。

象说：“山之下为乐声养生之象，故卦名，为颐。为君子者，修养、与谨慎自己的语言，调节自己饮食以养身”。

【群体逻辑】四阴在两阳之间（见图 282），阴主静，阳主动，阳欲动被阴所止之象，有各安其位，以养其生存之象，上下中位，均为阴所据，故观象以静止养生为主。

又上下两阳似唇，中四阴似牙之象，卦象类口腔之状，似为口在咀嚼食物之状，故卦辞为“自求口实”，象推广为养贤养民众。象则分养德与养身，养德以慎言语为准，养身以调

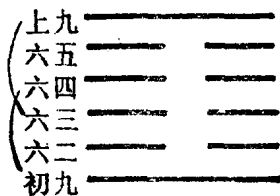


图282

节饮食为准，故高标准食物，当指营养多方面的食物，非指贵重食物之意。应该说尚包括气功养身在内。

【7.4】爻 辞

【原文】“初九。舍尔灵龟，观我朵颐，凶”。“象曰：‘观我朵颐’，亦不足贵也”。

【注释】《尔雅释虫》：“十龟：一、神龟。二、灵龟。三、摄龟。四、宝龟。五、文龟。六、筮龟。七、山龟。八、泽龟。九、水龟。十、火龟。”《广韵》：“灵，巫也”。由之可知，“灵龟”，为巫者所用之龟，故“灵龟”当为与卜筮同义语。

《说文》：“朵（音躲），木垂朵朵也”。即花朵之朵。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。捨去你的卜筮神权贵位，看我腮鼓的如花朵的内部高标准食物，凶险”。“象说：‘观我朵颐’，也不足以表示尊贵”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为龟”。

上九、六二、初九，组成“离为龟”（见图283）。初九要六二顺己，劝六二捨权，与己一起颐养，六二为侯，初九拉侯，叛六五之象，故初九有凶险之象。“坤为子母牛”，对本爻即“坤为颐”，下卦，组成“坤为颐”，初九由阳变阴为朵颐之象。卦成山地剥，有顺止原处颐养之象。

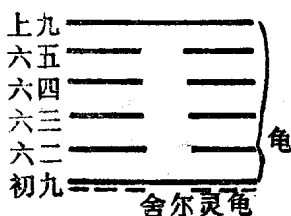


图283

【原文】“六二。颠颐，拂经于丘颐，征凶”。“象曰：‘六二征凶’，行失类也”。

【注释】《说文》：“拂，过去也。徐锴曰：‘击而过之也。’”《玉篇》：“颠，山顶曰颠”。“颠颐”，即贵位颐养者。《疏》：“丘，土之高者曰丘。因高以事天”。《孟子》：“征者，上伐下也”。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。颠颐，经丘颐打击六二，六二遭凶险”。“象说：‘六二征凶’，是阴伐阴失掉了同类”。

【群体逻辑】《说卦传》有：

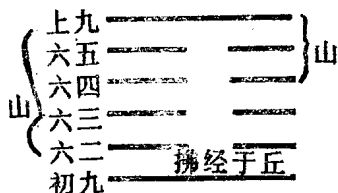


图284

“艮为山”。

上九、六五、六四，组成“艮为山”（见图284）。上九、六三、六二，也组成“艮为山”，但在上卦之下为丘之象。居山颠的六五经丘打击丘下的六二，因

六二顺了初九，六二居忠位，本应上交六五，但六二未交六五，却顺了初九，为侯者不忠于君六五，叛变之象，故六五伐六二，六二遭凶之象。“坤为颐”，九五为颠颐，六四为丘颐。

【原文】“六三，拂颐贞凶，十年勿用，无攸利”。“象曰：‘十年勿用’，道大悖也”。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。被打击的颐养者定凶险，十年不能再讲颐养，颐养未得到任何利益”。“象说：‘十年勿用’，大背颐养之道了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为山”。

图如前，六三也未顺上九（见图285），故上卦君国大伐下方侯国，侯国六三遭凶，颐养条件荡然无存，成无所利之象。十年内是无法恢复的。六三为被打击者，故称“拂颐”，在六四、六三、六二，组成的“坤为颐”中。



图285

【原文】“六四。颠颐吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎”。“象曰：‘颠颐之吉’，上施光也”。

【注释】师古曰：“眈（音丹）眈，威视貌”。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。君国伐侯国，取得大胜的吉祥，以虎威看着侯国，掠夺的欲望，并未停止，因为君国是胜利者未遭灾”。“象说：‘颠颐之吉’，居上卦贵位者，均得到了颐养”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为虎”。“离为目”。

上卦组成“艮为虎，为山”（见图286）。上九、六四、初九，组成“离为目”，六四则虎视眈眈，其欲逐逐，有欲吞侯国之象。居颠之君国胜，故吉，把掠夺侯国的物质进行了分配，故

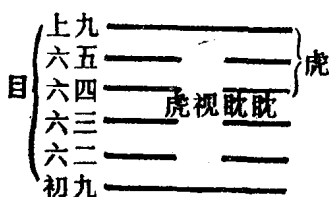


图286

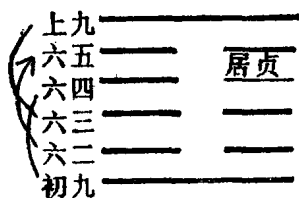


图287

六二上交六五，六三上顺上九，君国吉祥如意之象。君国的君六五在“坤为吉（黄）”的上端，故为定吉之象。

【原文】“上九。由颐，厉吉，利涉大川”。“象曰：‘由颐，厉吉’，大有庆也”。

【注释】《尔雅释诂》：“由，自也”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。经过危险的对侯国的征伐，得到了胜利的吉祥，可自在的颐养了，天下太平了，涉大川远行也能得利了”。“象说：‘由颐，厉吉’，因胜利有了大的喜庆”。

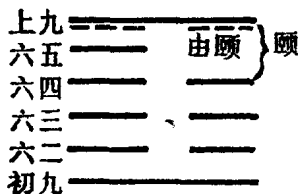


图288

【群体逻辑】重臣上九，随君胜利（见图288），可高枕无忧的自养之象。经过自养阶段，涉大川出兵也能得利之象。上九、六五、六四，组成“坤为颐”上九为自颐，卦成地雷复，有动而顺之象。

能“上施光”。君国当然无灾。君国成员六四在“坤为吉（黄）”中。

【原文】“六五，拂经居贞吉，不可涉大川”。“象曰：‘居贞之吉’，顺以从上也”。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。经过打击侯国之后，修养生息定吉祥，不可再向远方出兵了”。“象说：‘居贞之吉’，为侯国已顺从在上位的君国了”。

【群体逻辑】君国战胜了侯国（见图287），初九上应六四，

§8 4.8 地雷复

【8.1】复卦卦名

复卦的外卦为地，内卦为雷（见图289），雷声出于地中，地震之象，地震时，大小震反反复复，震后可恢复正常，故定卦名为地雷复。为震系第八卦。

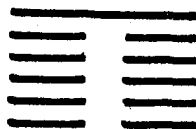


图289

《周易·序卦传》：“物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复”。

【语译】“事物的发展不可能停止，像剥皮一样，剥到上边的头部，就要反过来再向下剥，据这种反复现象，受与卦名复”。

【8.2】复卦性质

复卦的外卦性质为顺，内卦的性质为动，故复卦的性质为动而顺。

《周易·杂卦传》：“复，反也”。

【语译】“复卦的性质是：按原道往回返顺利”。

【8.3】卦 辞

【原文】“复，亨，出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复，利有攸往”。

象曰：“‘复，亨’，刚反。动而以顺行，是以‘出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复’，天行也。‘利有攸往’刚长也。复，见其天地之心乎！”

象曰：“雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方”。

【注释】《说文》：“疾，病也。一曰急也”。“后，继体君也”。《疏》：“夏言后者，《白虎通》云：‘以揖让受于君’故称后”。由之可知，后与君同。《白虎通》云：“商以前皆曰妃，周始立后，正嫡曰王后”。从而可知周之前称君为后，周之后，君妻称后，君不再称后。

【语译】“复卦，亨通，因无疾病照常出入，朋友来看望也未遭灾，地震反反复复，其规律是经七天地震停止，一切恢复正常，有所往仍亨通可得利”。

象曰：“‘复，亨’，诸柔应刚，刚反上行而 无 阻，亨 通 之 象。复卦的性质是：动而以顺行的动而顺，所以‘出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复’，发生地震为七天，天就是这样运行的。‘利有攸往’，刚长而上行，诸阴皆应为得利之象。复卦，地震发生在天地相交的心脏部分是不可见的。

象说：“雷由地中冲出，是地震之象，地震后一切恢复，故卦名复。先王在发生地震之日，，闭关，停止经商和旅行，既可是君主也不出游察看四方了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为大途”。

任意两阴均可与初九，组成“震为大途”（见图290）。阳

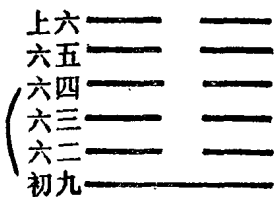


图290

刚反向上行则畅通无阻，即诸阴应一阳之象。按天地相交，天向下运行，今阳刚上行，故称反。既然畅通无阻，故“出”“入”“来”，均无疾无灾。到地震停止，一切恢复，按规律是七天。诸阴应一阳，经商往必得利之象。

【8.4】爻 辞

【原文】“初九。不远，复，无祇悔，元吉”。“象曰：‘不

远之复’，以修身也”。

【注释】韩康伯云：“祇（音只），大也”。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。前进不远而返回原处，无大的追悔，大吉”。“象说：‘不远之复’，在修改自身的错误”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为大途”。“坤为迷”。

下卦组成“震为大途”（见图291）。六四、六三、六二，组成“坤为迷”。初九为六四所迷，未应六二，但明白了迷六四是错误的，回到原处，仍与六二为邻。如迷应六四，九五将疑初九有不轨行为，易遭凶。初九在“坤为吉”之下，故为“元吉”。

【原文】“六二。休复，吉”。“象曰：‘休复之吉’，以下仁也”。

【注释】《正韵》：“休，庆也”。“仁，亲也”。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。庆初九之复，吉祥如意”。

“象说：‘休复之吉’，为亲在下之初九”。

【群体逻辑】初九应近臣六四（见图292），为六五所疑，则必凶，将牵连侯六二，今初九自复则无凶，不牵连六二之忠，故六二庆之。六二在“坤为吉”中。

【原文】“六三。频复，厉，无咎”。“象曰：‘频复之厉’，义无咎也”。

【注释】频与颦通，《玉篇》：“颦蹙，忧愁不乐之状”。

“频，急也”。

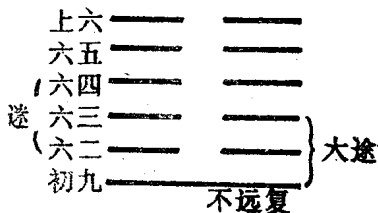


图291

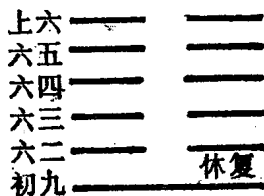


图292

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。忧愁中急复，虽似危险而终无灾害”。“象曰：‘频复之厉’，重要的意义是无灾害”。

【群体逻辑】六三上交六四（见图293），为六五所疑，故六三速复，转危为安。

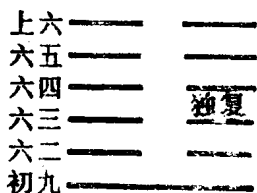


图293

【原文】“六四。中行独复”。

“象曰：‘中行独复’，以从道也”。

【注释】由益卦可知，中行为周代赈灾之官。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。救灾后，中行官独自返回，表示廉洁，无凶之象”。“象说：‘中行独复’，是按君子之道做的”。

【群体逻辑】六五为阴险多疑之君（见图294），六四虽与初九可正应，但未顺初九，成独复之象，免君之疑，当无凶。上卦为柔，六五为阴，故六五有阴柔小人之象。

【原文】“六五。敦复，无悔”。“象曰：‘敦复无悔’，中以自考也”。

【注释】《说文》：“敦，怒也。诋也”。《广雅》：“考，问也”。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。怒斥恢复光明，坚持黑暗统治，无改悔之心”。“象说：‘敦复无悔’，自以为居中正之位。无错误可言”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤，其于地也，为黑”，对本爻即“坤为黑”。“离为明（日）”。

上六、六五、六四，组成“坤为

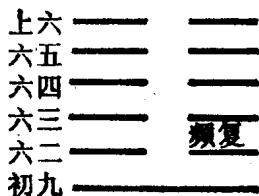


图294

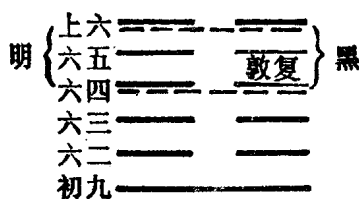


图295

黑”（见图295），六五为黑暗统治者，怒斥重臣上六、近臣六四光明统治之议。上六、六四原为阴今为阳，为主张光明代替黑暗之象，六五不变，即坚持黑暗统治之意。卦成火雷噬嗑，有大兴监禁之象。

【原文】“上六。迷复，凶。有灾眚，用行师，终有大败，以其国君凶，至于十年不克征”。“象曰：‘迷复之凶’，反君道也”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。重臣迷恋恢复失去的光明之国，因而处险。黑暗统治造成到处是灾，用这些灾民出师打仗，被打的大败，以其国君被杀而结束，兵灾结果，十年内不能恢复作战的能力”。“象说：‘迷复之凶’，是君主违反君子之道的必有结果”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为黑”及“乾为天”，据“离为乾卦”，可知天为光明之意。

六五阴柔之君被杀（见图296），上卦由“坤为黑”变成“乾为天”。下卦由“震为雷”变成“巽为风”，全卦之变表明光明之风，吹散了黑暗之声，达到了重臣之“复”。卦成天风姤，到处是光明之风。本爻在写纣王之死。

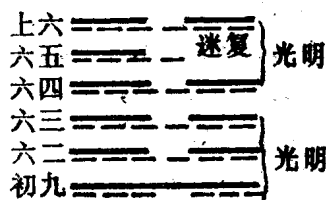


图296

参 考 题

1. 天雷无妄与天雷无望，按卦辞来看哪一个更合适？
2. 释“不菑畲”。
3. 释“无妄之灾”。
4. 释“无妄之疾”。
5. 释“随卦卦名”。
6. 释“官有渝”。
7. 释“有孚在道，以明何咎”。
8. 释噬嗑卦名。
9. 释“履校灭趾”。
10. 释“噬腊遇毒”。
11. 释“何校灭耳”。
12. “震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯”（1）用打雷释之。（2）用地震释之。
13. “震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得”。试释“勿逐，七日得”。
14. 释益卦卦名。
15. 释“利用为大作”。
16. 释“中行告公用圭”。
17. 释“有孚惠心，勿问元吉，有孚，惠我德”。
18. 释“莫益之，或击之，立心勿恒，凶”。

19. 释屯卦卦名。
20. 释屯卦的“利建侯”。
21. 释“女子贞不字”。
22. 释“即鹿无虞”。
23. 据《说卦传》，导出“艮为鹿”。
24. 由“兑为巫”导出“兑为官”。
25. 导出“坎为膏”。
26. 释颐卦卦名。
27. 释“舍尔灵龟”。
28. 朵颐、颊颐、丘颐、由颐，区别在哪？
29. 释复卦卦名。
30. 不远复、休复、频复、独复、敦复、迷复，区别在那？
31. 迷复，是不是复辟？
32. 释“中行”。
33. 强烈的地震，毁掉了一个城镇，以此结合火雷噬嗑卦，拟一卦辞。
34. 李自成打入北京，崇真自缢身亡，以此结合震为雷卦，拟一卦辞。
35. 秦始皇，焚书坑儒，结合火雷噬嗑卦拟一卦辞。
36. 某汽车由泥泞中挣扎而出，结合水雷屯卦，拟一卦辞。
37. 轮船触礁漏油，结合泽雷随卦，拟一爻辞。
38. 唐山地震后获得恢复，结合地雷复，拟两个爻辞。
39. 秦始皇修筑万里长城，结合风雷益卦，拟两个爻辞。
40. 飞鱼导弹，击穿军舰，结合天雷无妄，拟两个爻辞。

第六章

巽系卦

巽系共八卦。5.1为姤，5.2为大过，5.3为鼎，5.4为恒，5.5为巽，5.6为井，5.7为蛊，5.8为升（见图297）。

本系内卦，均为八象中的风。外卦依序为八象中的天、泽、火、雷、风、水、山、地，与单卦卦序同。

本系在天圆上，占满单卦巽的方位。每卦圆心角为5.625度。

本系在地方上，按天地相交，由最下一行，向上数为第五行。

《周易·说卦传》有：“巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭，其于人也为寡发，为广颡，为多白眼，为近利市三倍，其究为躁卦，为杨，为鹤”。“巽为鸡”。“巽为股”。“巽，东南也”。



图297

§1 5.1 天风姤

【1.1】姤卦卦名

姤卦的外卦为天，内卦为风（见图 298），亦即上为天下为风，天下之风，各处可遇，定卦名为天风姤。为巽系第一卦。

《周易·序卦传》：“决必有遇，故受之以姤。姤者遇也”。

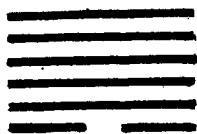


图298

【注释】《说文》：“姤，偶也”。即异性之间求偶为姤。

【语译】“情如水之决，必有所遇，故受卦名为姤。姤就是男女相遇而爱慕之意”。

【1.2】姤卦性质

姤卦的外卦性质为健，内卦性质为入，故姤卦性质为人而健。

《周易·杂卦传》有：“遯，（同姤）遇也。柔遇刚也”。

【语译】“姤卦的性质是：柔顺遇刚健，入于两情相爱而无止”。

【1.3】卦 辞

【原文】“姤，女壮，勿用取女”。

彖曰：“姤，遇也，柔遇刚也。‘勿用取女’，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉”。

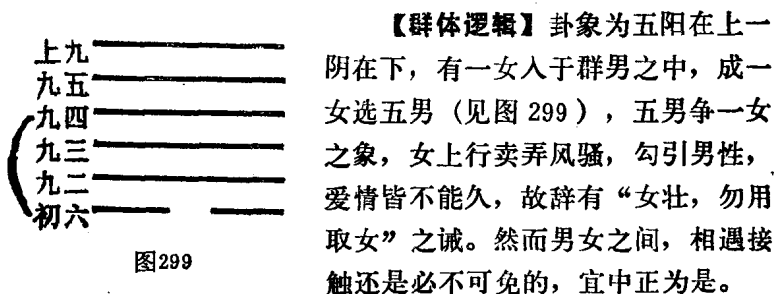
象曰：“天下有风，姤。后以施命告四方”。

【注释】《说文》：“壮，大也”。“女壮”，可引申为女的胆大，即无所顾及之意。“后”：周以前称帝为后，由周始，帝妻方称后。借取为娶。

【语译】“姤卦，女无所顾及的去爱一个突遇的男人，男人不能娶这样的女人，因为违反了应有媒妁之言与父母之命，且很可能是女的作风不正派”。

象说：“姤，是突然相遇，是女的遇男的，而女的向男的表示爱情。‘勿用取女’，是女的作风不正派，不可能与这样女的长久相处。天地运行相交而遇，万物才能生长出来，刚柔相遇而中正，男大当婚，女大当嫁，是天下应大行之事。姤，象按季节生长万物那样有重大意义”。

象说：“天下男女不正之风，随处可遇，称卦名为姤。帝王发布命令通告四方，制止男女间不正之风”。



【1.4】爻 辞

【原文】“初六。系于金柅，贞吉，有攸往，见凶，羸豕孚蹢躅”。“象曰：‘系于金柅’，柔道牵也”。

【注释】《说文》：“柅（音尼），止车木”。《传》：“蹢（音迪），蹄也”。《类篇》：“躅（音烛），迹也”。这里“蹢躅”指猪蹄子。《疏》：“羸，拘累缠绕也”。这里指捆扎。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。女作风不正，如车被扼止定吉祥，如有所往，因作风不正，可出现危险事，恰如豕被俘捆扎了蹄子是逃不掉的。”“象说：‘系于金柅’，是牵着女的不叫她走作风不正之道”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为金”。“坎为豕”。“巽为绳直”。

下卦组成“乾为金”（见图300），初六原为阴今为阳，作风有被扼止之象。九四、九三、初六，组成“坎为豕”，及“巽为绳直”，九四俘获了初六，即初六顺应九四，而六四为近臣，九五忌之，故初六有遭凶之象。

初六，阴居阳位，位不正，为女的作风不正之象，上行勾引近臣，君忌之有遭凶之象。如能制止此女不正之风，则可避凶。卦成风天小畜，宜不进为佳之意。

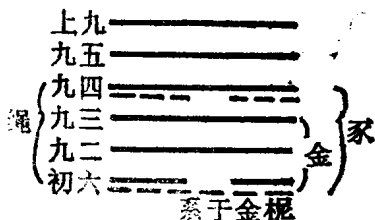


图300

【原文】“九二。包有鱼，无咎，不利宾”。“象曰：‘包有鱼’，义不及宾也”。

【注释】“包有鱼”，为有腥味的引诱之物，以此喻女的作风不正的妖媚之态。《正韵》：“及，追也”。

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。女的作风不正，把男的看做馋猫，把自己看做鱼，以妖媚之态勾引男的，如果虽有此心，但如包着的鱼一样，虽有味而不露不会有灾害，不应追主人的朋友”。“象说：‘包有鱼’，其重要意义是收藏起妖媚之态，不要追求主人的朋友”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为父”，对本卦即“乾为主人”。“巽为长女”。

九五、九四、九二，组成“乾为主人”（见图301），主人为九五，其友为九二。下卦组成“巽为长女”，初六为长女。女作

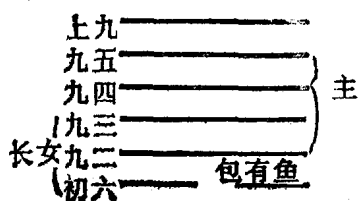


图301

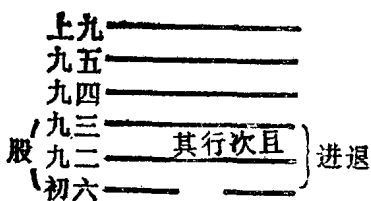


图302

风不正勾引主人的朋友九二，主人忌之，九二如被勾引，则九二有受凶之象。即侯九二有被疑不忠而受凶之象。

【原文】“九三。臀无肤，其行次且，厉，无大咎”。“象曰：‘其行次且’，行未牵也”。

【注释】《字汇补》：“次古作𨔵，却行也”。《广韵》：“欲，退也”。《类篇》：“𨔵，行不正也”。借且为𨔵。从而可知“次且”为“𨔵(音咨)𨔵(音咀)”，其行为摇晃难行貌(请参看97页)。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。臀部皮肤受伤，行走摇摇晃晃前进艰难，危险，无大灾害”。“象说：‘其行次且’，虽有不正的行为尚未被完全牵引住”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为股，为进退”。

下卦组成“巽为股，为进退”(见图302)。九三被初六勾引的进退摇晃不定，但阳居阳位，行为正，虽似危险，实无大灾。

【原文】“九四。包无鱼，起凶”。“象曰：‘无鱼之凶’，远民也”。

【注释】《礼孔子闲居》：“无声之乐，气志既起”。注云：“起，犹行也”。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。尽管女的未引诱，却对女的行了凶”。“象说：‘无鱼之凶’，是路过之民所为”。

【群体逻辑】初六距九四很远(见图303)，初六并未勾引九

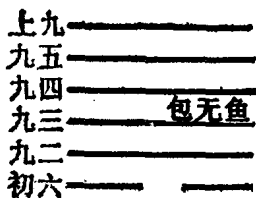


图303

四，但九四以为自己是远民，无人知晓，对初六产生邪念而起强奸之心，并行了凶。这在叙述九四正应初六，初六有拒绝之象，故而遭灾，此灾非九五指使所为。

【原文】“九五。以杞包瓜，含章，有陨自天”。“象曰：‘九五含章’，中正也。‘有陨自天’，志不舍命也”。

【注释】《说文》：“杞，枸杞”，苦味之意。“含，嗛（音浅）也”。“嗛，口所衔也”。《集韵》：“章同彰”。《说文》：“彰，文彰也”。《韵会》：“文章，饰也”。由之看出“含章”为口含装饰之物加以表扬之意，故当释为死后口含玉以之表彰之意。《说文》：“陨，从高下也”。借舍为捨。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。以苦的杞编织物包着甜瓜，对外虽苦令人不欢迎，但内含确是甜的，九五正固，死后也应受口含玉的表彰，不能叫女人损害天给的生命。”“象说：‘九五含章’，能死后受含玉的表彰，是因为九五中正。‘有陨自天’，君子之志不为一个女人捨掉自己的生命”。争做苦后甜。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为木”，对本爻即“巽为杞”。“艮为果蓏”，对本爻即“艮为瓜”。

九五、九二、初六，组成“巽为杞”及“艮为瓜”（见图304），成以杞包瓜之象，九五中正，以杞包瓜对待九二，使其不应初六，而忠于自己之象，九二感激九五，认为应对九五“含章”。九五以“有陨自天”告诫九二之象。

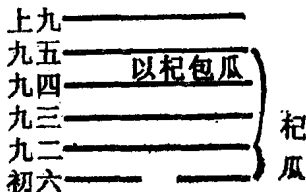


图304

【原文】“上九。姤其角，吝，无咎”。“象曰：‘姤其角’，上穷吝

也”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。男女相遇，尽管女的作风不正，两人性情不同，相互顶撞，如两角相碰，虽男女均感到遗憾，但男的不受灾害”。“象说：‘姤其角’，初六追至上九，仍未成功，由于所有的男的都被追过了，故而感到遗憾”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为羊”。

上卦组成“兑为羊”(见图305)，上九由阳变阴成为羊之角，初六与上九相遇，今变为阴，与初六不相应，女初六如遇羊之角，相抵触而不能求偶相交，感到遗憾而“吝”，上九故能无灾，即“无咎”。卦成泽风大过，有人于喜悦之象。

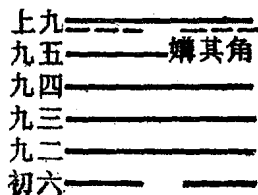


图305

§2 5.2 泽风大过

【2.1】大过卦卦名

大过卦的外卦为泽，内卦为风（见图306），即上为泽，下为风，为风与水相交混之象，似对台风的描述，风与雨皆迅猛异常，故称卦名为泽风大（太）过。为巽系第二卦。

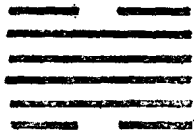


图306

《周易·序卦传》：“不养则不可动，故受之以大过”。

【语译】“不加以颐养，则不可以使用，如使用则太过了，故受卦名为大过”。

【2.2】大过卦性质

大过卦的外卦性质为悦，内卦性质为入，故大过卦性质为入而悦。

《周易·杂卦传》：“大过，颠也”。

【注释】《说文》：“颠，顶也”。《疏》：“颠，头上也”。

【语译】“大过卦的性质是：喜入于水，水过于颠顶之上”。

【2.3】卦 辞

【原文】“大过，栋桡，利有所往，亨”。

象曰：“大过，大者过也。‘栋桡’，本末弱也。刚过而中，巽而说行，‘利有所往’，乃亨。大过之时大矣哉”。

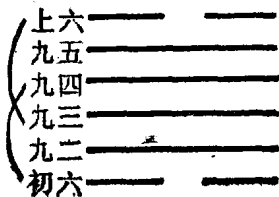
象曰：“泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷”。

【注释】《说文》：“栋，极也”。《逸雅》：“栋，中也。居屋之中也”。《尔雅释宫》：“栋谓之桴”。郭注云：“屋稳曰栋，即屋脊也”。由这些注解可看出，栋即屋正中的大梁。

【语译】“大过卦，受力太过梁弯，有所往，因亨通可得利”。

象说：“大过卦，大就是太过。‘栋桡’按全卦看，上下两阴，其象为本与末柔弱。但中位为两刚所据，刚占据的过了。大过卦的性质是：行进入而悦，所以有所往亨通得利。需要大过之时就要有大过”。

象说：“池泽之水暴涨，淹没过树顶，故卦名大过。为君子者办事要独立不惧，不办事也不憋闷，要承受这些大过”。



【群体逻辑】上下均为阴（见图

图307

307)，中间为四阳，有本末柔弱，中间刚强之象。二、五中位皆为阳刚所据，阴阳对比，有过刚之象。过刚则亨通无阻，故有所往有得利之象，与卦的性质入而悦一致。

【2.4】爻 辞

【原文】“初六。藉用白茅，无咎”。“象曰：‘藉用白茅’，柔在下也”。

【注释】《说文》：“藉，祭藉也。”由之可知“藉”是祭祀时铺物，似今所用的桌布作用。“茅，菅也”。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。祭祀时用洁白柔软的茅草铺在祭品的下面，如此谨慎必无灾害临身”。（为祭之太过之象）“象说：‘藉用白茅’，柔顺在祭品之下”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为白”。“艮为闾寺”。

下三爻组成“巽为白”（见图308）。九五、九四、初六，组成“艮为闾寺”。初六为白茅，上祭九四之象，九四原为阳今为阴为受祭之象，这表明初六顺应九四之意，如此对待近臣九四故无灾。卦成水风井，有谨慎惧险太过之象。

【原文】“九二。枯杨生稊，老夫得女妻，无不利”。“象曰：‘老夫女妻’，过以相与也”。

【注释】稊同蓂，《说文》：“蓂（音提），蓂莢（音矢）也”。为如矢之树芽。

【语译】“二爻为阳，阳据忠位。枯杨发芽，老夫得美女为妻，无不利”。（为太过之婚姻。）“象说：‘老夫女妻’，相当过份了。”

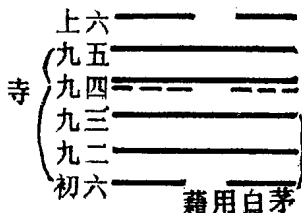


图308

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为杨”。“坎为中男”，对本卦即“坎为老夫”。“巽为长女”，对本

卦即“巽为美女”。

下卦组成“巽为杨”（见图309）。

上六、九二、初六，组成“坎为老夫”，九二为老夫，下卦组成“巽为长女”，初六为长女，初六顺九二，成老夫得美女为妻之象，因为只是纳妾，与九五无关，故无不利之处。

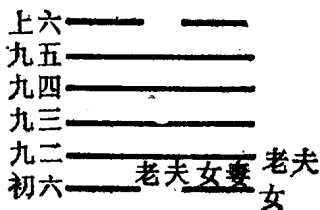


图309

【原文】“九三。栋桡凶。”

“象说：‘栋桡之凶’，不可以有辅也”。

【注释】《广韵》：“毗（音瑟）辅，相助也”。

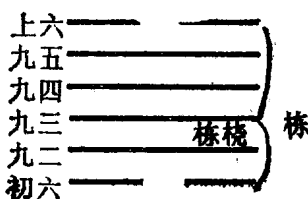


图310

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。大梁弯曲，房欲倾倒故凶”。

“象说：‘栋桡之凶’，不可以再助栋桡之凶了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为栋”及“坎为弓轮”，对本爻即“坎为桡”。

上六、九三、初六，组成“坎为栋，为桡”（见图310）。九三为栋桡之象，上六不可再顺九三接应九三，否则，上六顺九三，则九三刚健以进，上接近臣九四，必遭九五制裁，成有凶险之象。

【原文】“九四。栋隆吉，有它吝”。“象曰：‘栋隆之吉’，不桡乎下也”。

【注释】《玉篇》：“隆，中央高也”。

【语译】“四爻为阳，阳在阴位，位不正。梁上曲则吉祥，有它则遗憾”。“象说：‘栋隆之吉’，不曲向下”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为吝啬”，对本爻为“坤为吝”。

上六、九四、初六，组成“坤为吝”（见图 311）。九四原为阳今为阴，成隆之象，上应上六，则近臣与重臣团结之象，故吉祥。如下应初六，则易招远君九五之忌，成为遗憾之象。

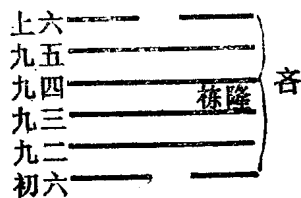


图311

九四上应为近君之象，下应为反君之象，下应则与初六之志合，有行小人之道之疑，故辞为“有它吝”，它指初六而言。初六与上六均为弱者，都需要刚健者扶持，两者地位不同，上六为重臣，初六为侯之臣，故以亲上六为吉，亲初六取吝之象。

【原文】“九五，枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉”。“象曰：‘枯杨生华’何可久也。老妇士夫，亦可丑也”。

【注释】《集韵》：“士与仕通”。《礼曲礼》：“四十曰强而仕”，由之可知，“仕夫”为壮年男子。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。枯杨复活，年老的妇人，取得一个美貌壮年男子为丈夫，虽不是灾害也没人称赞。”（顺之太过之意。）“象说：‘枯杨生华’，怎么能长久呢？‘老妇士夫’也太丑恶了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为杨，为长女”（见图 312），于本爻即“巽为老妇”。又“坎为中男”，对本爻即“坎为士夫”。

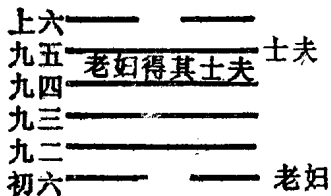


图312

九五、九四、初六，组成“巽为杨，为老妇”，为枯杨生华之象，初六为老妇。上六、九五、初六，组成“坎为士夫”，九五为士夫，初六使九五亲已成“老妇得其士夫”之象。侯九二无力

降灾九五，但也不赞成九五的行为。

【原文】“上六。过涉灭顶，凶，无咎”。“象曰：‘过涉之凶’，不可咎也”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。涉水过河而没顶，凶险，但善泳者无灾害”。“象说：‘过涉之凶’，不可令其为灾害”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为首”。“坎为水”。

上卦组成“乾为首”（见图313）。

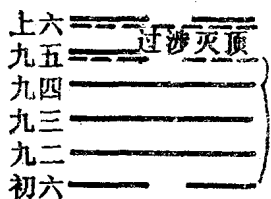


图313

九五、九四、初六，组成坎为水，上六在水的顶端，为水灭顶之象。上六由阴变阳，九五由阳变阴，为上六不顺九五，反要九五顺上六，故重臣有灭顶之凶险，但因九五为中正之君，未罪重臣上六，故上六“凶，无咎”。

卦成火风鼎，有入于文明之象。

§3 5.3 火风鼎

【3.1】鼎卦卦名

鼎卦的外卦为火，内卦为风（见图314），即上为火，下为风，为风吹火燃之象，如釜鼎中燃烧之状，故定卦名为火风鼎。为巽系第三卦。

《周易·序卦传》：“革物者，莫若鼎，故受之以鼎”。

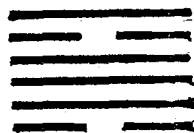


图314

【语译】“治革之物者，没有比在鼎中煮沸再好的了，故受以卦名鼎”。

【3.2】鼎卦性质

鼎卦的外卦性质为丽，内卦的性质为人，故鼎卦的性质为人而依附生存，或入而文明。

《周易·杂卦传》：“鼎，取新也”。

【注释】《广韵》：“取，受也”。《说文》：“新，取木也”。由之可知，借新为薪。

【语译】“鼎卦的性质是：受薪而燃烧为人而明之意”。

【3.3】卦 辞

【原文】“鼎，元吉，亨”。

彖曰：“鼎，象也，以木巽火，亨饪也。圣人亨，以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明。柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨”。

象曰：“木上有火，鼎。君子以正位凝命”。

【注释】小篆中亨、享、烹为同一字。

【语译】“鼎卦，大吉，亨通”。

彖说：“鼎卦，记号象鼎，以薪入火中，烹饪之状。圣人以烹饪之物，祭祀天帝，国家大烹，以国宴招待圣贤。鼎卦的性质是：入而耳目聪且明。柔居尊位，下有正应的刚居忠位，所以大亨”。

象说：“薪木之上有火焰，为鼎之象，故卦名为鼎。君子要保持中正，凝结巩固为君的使命”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为木，为风”。“离为火，为日”，“为日”即为明之意。

上卦为火（见图315），下卦为薪木，为火在燃烧之状。上卦为明，下卦为风，风助火而明之意。全部记号为鼎之象，故燃烧在鼎中，因而彖说：“鼎，象也”。“坎为耳”“离为目”，六

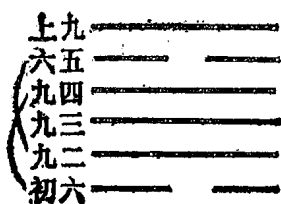


图315

五、九二、初六，组成“坎为耳”，上卦组成“离为目”，风入于耳，则耳聪，风入于目则目明，故彖说：“巽而耳目聪明”，这里的风，指君子之风而言。六五与九二正应，如风无阻上行之象，故彖说：“是以元亨”。

【3.4】爻 辞

【原文】“初六。鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎”。

“象曰：‘鼎颠趾’，未悖也。‘利出否’，以从贵也”。

【注释】《释名》：“颠，倒也”。《说文》：“悖，乱也”。《玉篇》：“否，闭不行也”。《广韵》：“否，塞也”。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。鼎翻倒，对取出内部否塞之物有利，犹如妾得子，而妾因之贵，坏事变好事，无灾”。“象说：‘鼎颠趾’，虽翻倒而未乱。‘利出否’，如妾生子，母因子贵”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为冰”，对本爻即“乾为否”，冰结为否塞不通之象。“坎为通”。

九四、九三、九二，组成“乾为否”（见图316）。为鼎不通顺之象，即指三阳与六五不相应之象。初六本为鼎趾，现在犹如六五一样，九四、九三、九二均来正应，成“鼎颠趾”之象。又初六、六五，与九四、九三、九二任一阳，均可组成“坎为通”，即三阳应初六之意，而六五未忌初六，反下交初六，初六如妾以子贵一样被六五重视了。其所以如此，六五不喜君子之

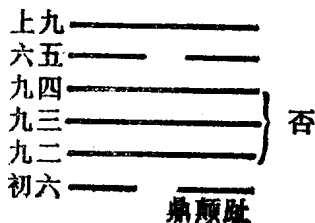


图316

道，而初六喜君子之道。

【原文】“九二。鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉”。

“象曰：‘鼎有实’，慎所之也。‘我仇有疾’，终无尤也”。

【注释】《增韵》：“实，充也”。对本爻为充实的食物。
《唐韵》：“仇，匹也”。匹即匹配，指妻而言。《说文》：“尤，异也”。两样之意。“即，就食也”。

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。鼎中有充实的食物，我妻子有病，不能陪我一起吃，但我未用食物引诱其他女人，故无灾而吉祥”。“象说：‘鼎有实’，要谨慎的处理食物。‘我仇有疾’，对妻子终无二心”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为少女”，对本爻即“巽为妻”。“坎为中男”，对本爻即“坎为夫”。

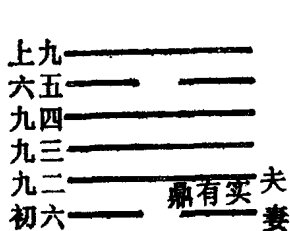


图317

下卦组成“巽为妻”（见图317），
初六为妻。六五、九二、初六，组成
“坎为夫”，九二为夫，九二应初六
成夫妻关系，初六不顺九二，九二不
变心，仍不上应六五，因此九二未受
初六之灾而吉祥。颠趾后初六为卦
主。喜君子之道。

【原文】“九三。鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨污悔，终吉”。“象曰：‘鼎耳革’，失其义也”。

【注释】《说文》：“污，气损也”。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。掉了鼎耳，无法搬运，鸡肉猪肉不能吃了，因雨入鼎中叹气追悔，终因雨水可去而仍可食，得到吉祥如意”。“象说：‘鼎耳革’，损失是其意义”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为耳”。“兑为泽”，对本卦即“兑为膏”。“坎为水”，对本爻即“坎为雨”。“离为

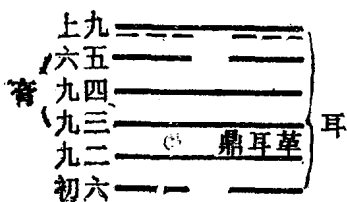


图318

雉”。

上九、九三、初六，组成“坎为耳”（见图318），上九原为阳今为阴，为耳革之象。上九、六五与九四、九三、九二，均可组成“离为雉”。六五、九四、九三、九二，均可组成“兑为

膏”。六五、九四、九三、九二，为鼎内雉膏之象。六五、初六与九四、九三、九二，均可组成“坎为水”，有鼎入雨水之象。九三下应初六，为雨水除去得吉祥之象。卦成雷风恒，有恒得吉之意。因为初六喜君子之道，故顺应君子。

【原文】“九四。鼎折足，覆公餗，其形渥，凶”。“象曰：‘覆公餗’，信如何也”。

【注释】《韵会》：“餗（音速），鼎实也”。《说文》：“渥，霑也”。“霑（音占），雨染也”。故渥与湿同义。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。鼎足断，倾出大量食物，染湿一片，凶险”。“象说：‘覆公餗’，如何？信了吧！”

【群体逻辑】《说卦传》：“震为足”。“兑为毁折”。

六五、九四、初六，组成“震为足”（见图319），六五、九四、初六，组成“兑为毁折”，初六原为阴今为阳，为“鼎折足”之象。九四原为阳今为阴，为食物倾出之象，亦即九四下应初六之象，遭六五之忌，从而有得凶之象。即近臣下应被疑不忠，因九四位不正，六五疑九四做出不忠不正之事，故遭凶。卦成山天大畜，行为宜止为佳之象。

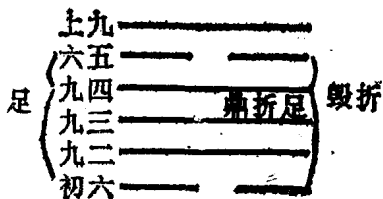


图319

【原文】“六五。鼎黄耳，金铉，利贞”。“象曰：‘鼎黄耳’，中以为实也”。

【注释】《疏》：“弦所以贯鼎而举之也”。从而可知，弦为穿过两耳抬鼎之金属棍。《疏》：“贞，正也”。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。鼎之耳被染黄，金属棍也被染黄，用染黄表示鼎中满是雉膏引诱别人，宜正固”。“象说：‘鼎黄耳’，像鼎中满是雉膏”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为金”。“坤为黄”。

九四、九三、九二，组成“乾为金”（见图320）。六五、九四、初六，组成“坤为黄”，六五成黄耳，九四成金弦，以此虚假方式引诱诸阳来应，这表示六五，为阴居阳位，位不正，做出不正当之事。即六五实际上不喜欢君子之道。由引诱看出，喜欢小人之道。

【原文】“上九。鼎玉铉，大吉，无不利”。“象曰：‘玉铉在上’，刚柔节也”。

【注释】《疏》：“节者制度之名。节，止之义，制事有节，其道乃亨”。



图320

【语译】“上爻为阳，阳居

阴位，位不正。玉制举鼎之棍，制止举鼎，观赏大吉，无不利”。

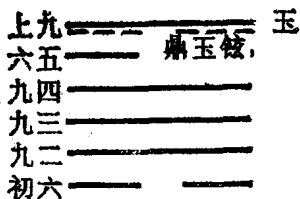


图321

“象说：‘玉铉在上’，似刚实柔，为制止举鼎之意”。

【群体逻辑】上九为鼎弦（见图321），原为金属所制故为阳刚，今为玉所制，阳刚变阴柔，上九为玉弦，横陈于鼎耳之上，仅供观赏。其意为六五，不

欢迎重臣的君子之道，不喜欢他进谏，重臣理解这一点，也不进谏，成为装饰观赏之臣，六五给上九以不进谏的奖赏，于是上九大吉无不利。

“鼎颠趾”表明，初六喜君子之道，故相当于代替六五顺应九四、九三、九二，由于六五不喜君子之道，不忌初六，且给初六嘉奖如妾得子，母以子贵。

卦成雷风恒，有入于不变之象。

§4 5.4 雷风恒

【4.1】恒卦卦名

恒卦的外卦为雷，内卦为风（见图322），这里的雷，指打击乐器而言，乐声永随风传播，故定卦名为雷风恒。为巽系第四卦。

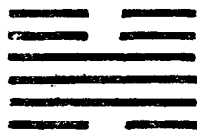


图322

《周易·序卦传》：“夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒。恒者久也”。

【语译】“夫妇相亲相爱，不可以不长久，故受卦名为恒。恒，就是长久不变”。

【4.2】恒卦性质

恒卦的外卦性质为动，内卦性质为人，恒卦的性质为人而动。

《周易·杂卦传》：“恒，久也”。

【语译】“恒卦的性质是：入而动之持久”。

【4.3】卦辞

【原文】“恒，亨，无咎，利贞，利有所往”。

彖曰：“恒，久也。刚上而柔下，雷风相与。巽而动，刚柔皆应，恒。‘恒，亨，无咎，利贞’，久于其道也，天地之道，恒久而不已也。‘利有攸往’，终则有始也，日月得天而能久照，四时变化而能久成。圣人久于其道而天下化成，观其所恒，而天地万物之情可见矣”。

象曰：“雷风，恒。君子以立不易方”。

【语译】“恒卦，永久亨通，无灾害，宜正，有所往得利”。

彖说：“恒，就是久而不变。震为长男刚健在上，巽为长女柔顺在下，刚柔相应成雷风相随。卦的性质是：入而动，刚柔皆入而正应，所以称恒。‘恒，亨，无咎，利贞’，在于其道持久，似天地运行，持久永恒而不变。‘利有攸往’，表示终之后又开始了新的探索，日月依附天而能永恒照耀，故能四季循环不已。圣人的君子之道持久故能推行于天下，看天地之恒，圣人之恒，天地万物的规律，就都能认识了”。

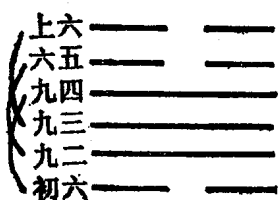


图323

象曰：“雷追随风，故卦名为恒。君子创立不变的君子之道”。

【群体逻辑】三阴三阳皆正应（见图323），故亨通。由卦的性质看，正应入于动而不止，故称恒。正应恒久故无灾。由于六五阴居阳位，故诫以“利贞”。

【4.4】爻 辞

【原文】“初六。浚恒，贞凶，无攸利”。“象曰：‘浚恒之凶’，始求深也”。

【注释】《说文》：“浚，抒（音书）也。徐曰：‘抒，取出之也’”。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。持久不变的取下去，定凶，得不到利益”。“象说：‘浚恒之凶’，开始就追求深取不止”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎险（陷）”。

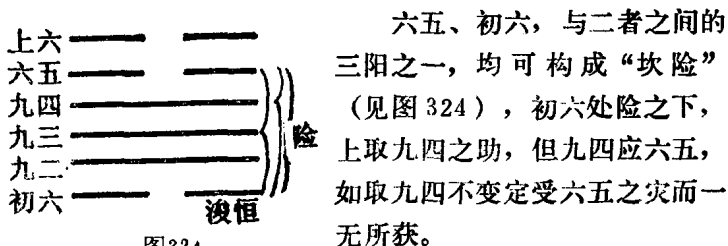


图324

【原文】“九二。悔亡”。

“象曰：‘九二悔亡’，能久中也”。

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。忠于六五，不受灾故无悔恨”。“象说：‘九二悔亡’，能持久忠于六五的结果”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为常”，亦即“兑为恒”。《玉篇》：“常，恒也”。

六五、九三、九二，组成“兑为恒”（见图325）。九二恒久不变的忠于六五，故无灾而悔亡。

【原文】“九三。不恒其德，或承之羞，贞吝”。“象曰：‘不恒其德’，无所容也”。

【注释】《说文》：“承，受也”。“羞，进献也”。“容，盛也”。《释名》：“贞，定也”。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。君子之德不持久，有接受贿赂进献的可能，定感到遗憾”。“象说：‘不恒其德’，为无所不盛”。

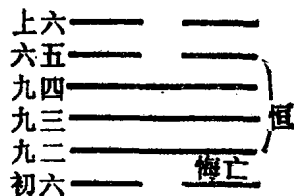


图325

【群体逻辑】《说卦传》有：

“兑为恒（常）”。“巽为进退”。

上六、九四、九三，组成“兑为恒”（见图326）。“下卦组成‘巽为进退’。九三对恒进退，即‘不恒其德’之意。九三有接受上六进献之象，即‘或承之羞’，接受重臣之献，与九三，位正不相容，故当有‘贞吝’发生。即一定有遗憾发生。

【原文】“九四。田无禽”。“象曰：久非其位，安得禽也”。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。田无禽可猎”。

“象说：久已位不正，已不能正确的判定什么时候有什么禽，怎么能猎到禽呢！”

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为恒（常）”。“坤为地”，对本爻即“坤为田”。“离为雉”。

上六、九四、九三，组成“兑为恒”（见图327）。三阴组成“坤为田”。上卦组成“离为雉”。上六原为阴今为阳，为无禽雉之象。九四恒久不忠不正，虽猎无所获，即劳而无功之意。即近臣九四与重臣上六不睦，上六不助九四之象。卦成火风鼎，为空鼎无实之象。

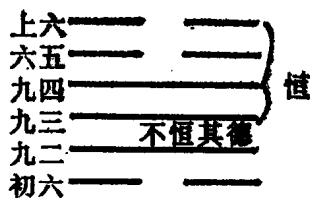


图326

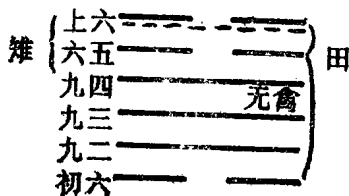


图327

【原文】“六五。恒其德，贞妇人吉，夫子凶”。“象曰：‘妇人贞吉’，从一而终也。夫子制义，从妇凶也”。

【注释】《集韵》：“夫，男子通称”。《增韵》：“制，正也”。

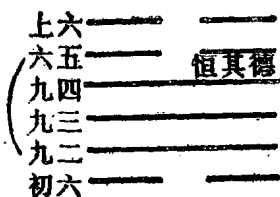


图328

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。君子之德要持久，定女人吉，男子凶”。“象说：‘妇人贞吉’，为从一个男人自始至终。男子的君子之德正的意义是，顺从女人则得凶险”。

【群体逻辑】九五为阴有女人之象（见图328），从九二自始至终，君侯无间必吉祥，如象男人那样去顺从上六，则必失君子之道而受凶之象。

【原文】“上六。振恒，凶”。“象曰：‘振恒在上’，大无功也”。

【注释】《说文》：“振，举救也”。为救济之意。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。持久的进行救济民众，遭凶险”。“象说：‘振恒在上’，劳而无功也”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为囊，为众”。“乾为金”。

上卦组成“坤为囊，为众”（见图329），及组成“乾为金”，有上六解囊救济民众之象。如持久这样做，六五认为重臣上六在收买民心，为叛乱之象，上六必遭六五之凶。卦成巽为风，有人于难辨之象。

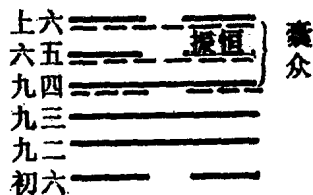


图329

§5 5.5 巽为风

【5.1】巽卦卦名

巽卦的内卦与外卦均为巽为风（见图330），故卦名仍为巽

为风。为巽系第五卦。

《周易·序卦传》：“旅而无所容，故受之以巽。巽者入也”。

【语译】“旅而无所不容，到处可入而为客，故受卦名为巽。巽，就是入”。

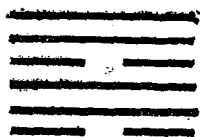


图330

【5.2】巽卦性质

巽卦的内外卦性质都是入，故重卦中的巽卦的性质仍是入。

《周易·杂卦传》有：“巽，伏也”。

【语译】“巽卦的性质是：入而隐伏之意”。

【5.3】卦 辞

【原文】“巽，小亨，利有所往，利见大人”。

彖曰：“重巽以申命，刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚，是以‘小亨，利有攸往，利见大人’”。

象曰：“随风，巽。君子以申命行事”。

【语译】“巽卦，阴小亨通，有所往得利，见大人得利”。

象说：“申明命令可用入而又入于民众之中，阳刚入于上下卦中正之位，君子之志得以施行，柔皆顺刚，所以‘小亨，利有攸往，利见大人’”。

象说：“如随风而入，故卦名巽。君子用人于民众之中发布命令”。

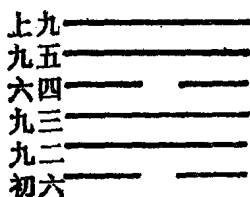


图331

【群体逻辑】九五为中正之君（见图331），做事光明磊落，先以公告告知民众，小人初六、六四不相交，均能顺君子而不为害，故有所往得利，见大人得利，亨通无阻之象。

【5.4】爻 辞

【原文】“初六。进退，利武人之贞”。“象曰：‘进退’，志疑也。‘利武人之贞’，志治也”。

【注释】《疏》：“贞，正也”。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。不中不正，进退之意不决，有武人之正固则得利”。“象说：‘进退’，为心想的不定。‘利武人之贞’的意思是治”。

【群体逻辑】《说卦传》有“巽为进退”（见图332）。“巽，其为人也为近利市三倍”，对本爻即“巽为利”。“坎为中男”，对本爻即“坎为武人”。

内卦组成“巽为进退，为利”。初六与六四无正应关系，故退。六四、九二、初六，组成“坎为武人”，九二为武人，武人正固，即九二为君子之意，初六顺应九二有得利之象，故进。

总的说初六处于进退之象。

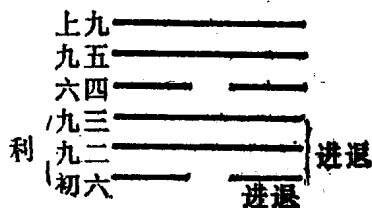


图332

【原文】“九二。巽在床下，用史巫纷若，吉无咎”。“象曰：‘纷若之吉’，得中也”。

【注释】《博雅》：“纷纷，众也。又喜也”。《说文》：“巫，祝也。如能事以午，降神者也”。由“降神”可推知巫为神权代表。《说文》：“史，记事者也。从又持中，中正也”。《玉篇》：“史，掌书之官”。从而可知，史为秉笔直书之官。《说文》：“𠄎（音船），二口也。巽字从此”。𠄎为双人跪着象形，似一男一女作风不正受罚之象。

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。钻在床下跪伏着，史官、巫、民众围着，吉祥，无灾害”。“象说：‘纷若之吉’，为二爻

居忠位”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为巫”，对本爻也有“兑为史官”，因为远古巫史曾不分。“坤为众”。

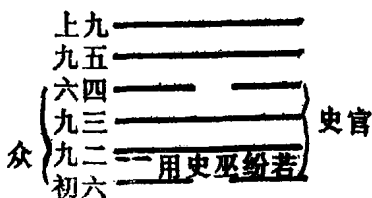


图333

下卦有床之象。六四、九三、初六，组成“兑为巫，为史

官”（见图333），六四张口不止为巫之象，九三为阳为史官。六四、九二、初六，组成“坤为众”。九二原为阳今为阴，为跪伏在床下之象。巫、史、众，围观着九二，民众认为九二作风不正，巫认为九二病鬼，史认为躲避某人，因为九二阳居忠位，确为君子，故史官判断是正确的，九二躲避初六不是由于作风不正，不是由于病，是对九五的恐惧，九二本人说明之后，大吉无灾。卦成风山渐，渐被众人理解之象。

【原文】“九三。频巽，吝”。“象曰：‘频巽之吝’，志穷也”。

【注释】《玉篇》：“频蹙，忧愁不乐之状”。《礼檀弓》：“充充如有穷”。《注》云：“事尽理屈为穷”。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。入于忧愁遗憾的境界”。“象说：‘频巽之吝’，志尽理穷难辨之象”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎，其于人也为加忧”，即“坎为忧”。

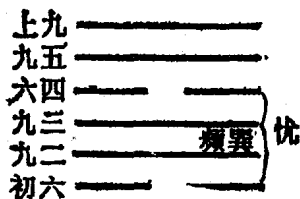


图334

六四、九三、初六，组成“坎为忧”（见图334）。九三无正应，欲应近臣六四，则恐六五猜忌而着灾，由于本身位正刚健又不能不前进，故而成为忧愁遗憾之象，其遗憾之处在于难向九五分清楚。

【原文】“六四。悔亡，田获三品”。“象曰：‘田获三品’，有功也”。

【注释】《广韵》：“品，类也”。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。作的正确无悔无灾，猎得三种禽兽”。“象说：‘田获三品’，劳而有功”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为雉”。“艮为狗”，对本爻为“艮为狼”。“坎为豕”。

上九、六四、九二，组成“离为雉”（见图335），上九为雉，有跃变为阴而飞去之象。九五、六四、初六，组成“艮为狼”，九五为狼，六四随时有遭九五之灾，如被狼咬之象。六四、九三、初六，组成“坎为豕”，九三为野猪，对六四有供肉之象，三者均被六四俘获，即均应六四之象，但需警惕九五对己加害的可能性，上九离而不应的可能性，唯九三可靠，但也畏九五。

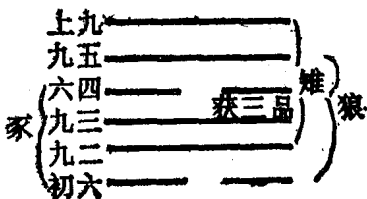


图335

【原文】“九五。贞吉悔亡，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日，吉”。“象曰：‘九五之吉’，位正中也”。

【注释】《释名》：“贞，定也”。按天干，先庚三日为丁，后庚三日为癸。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。定吉祥无悔恨，无不利。无初有终，由丁初，经庚，至癸终，吉祥”。“象说：‘九五之吉’，因阳居阳位，位正，且为外卦中位。”

【群体逻辑】九二因阳刚为君子，故忠于九五（见图336），但居阴位，有惧九五之象，九二与九五非正应，九二上交九五，如由丁日开始，至庚日会见九五，其后渐离，至癸日已由国君处返回侯国，这种相交是仿天地相交周期为七天而进行的。九五得

侯如此忠诚，经常相交故定吉祥，无不利。

【原文】“上九。巽在床下，丧其资斧，贞凶”。“象曰：‘巽在床下’，上穷也。‘丧其资斧’，正乎凶也”。

【注释】《说文》：“资，货也”。“斧，斫也”。商者有资，樵者有斧，非商非樵，则当有钱财，故资斧与钱财同义。

【语译】“上爻为阳，阳在阴位，位不正。毫不抵抗钻在床下，失掉了钱财，定凶险”。“象说：‘巽在床下’，无法躲在上边了。‘丧其资斧’，只注意到君子正固而不抵抗故遭了凶险”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为金”，对本爻即“乾为资斧”。“坎为盗”。



图337

上九、九五、九三，组成“乾为资斧”（见图337）。上卦象床，上九在床上之象。上九、九五、六四，组成“坎为盗”，为上九失去资斧之象，即九三欲上交上九，受六四所阻之意。上九

自以为是君子，对盗不抵抗，钻入床下，即应六四之意。卦成风水井，为入于险中之象。

§6 5.6 风水井

【6.1】井卦卦名

井卦的外卦为水，内卦为风（见图338），亦即上为水，下

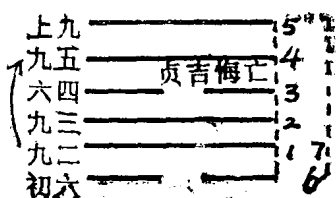


图336

为木，木为井底，这是对古代水井的描述，故定卦名为水风井。为巽系第六卦。

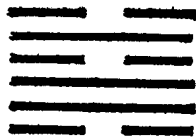


图338

风托水运动，又似对龙卷风的描述。

《周易·序卦传》：“困乎上者，必反下，故受之以井”。

【语译】“在龙卷风中水被吸进龙卷之中而困于上，但因水重，龙卷逐渐旋转慢时水由上而返下，形如井，故受卦名水风井”。

【6.2】井卦性质

井卦的外卦性质为险，内卦性质为入，故井卦性质为入而险。

《周易·杂卦传》：“井，通”。

【语译】“井卦的性质是：入井中打水，虽通而险”。

【6.3】卦 辞

【原文】“井，改邑不改井。无丧无得，往来井井，汔至亦未繙井，羸其瓶，凶”。

彖曰：“巽乎水而上水，‘井’，井养而不穷也。‘改邑不改井’，乃以刚中也。‘汔至亦未繙井’，未有功也。‘羸其瓶’，是以‘凶’也”。

象曰：“木上有水，井。君子以劳民劝相”。

【注释】《说文》：“繙（音玉），缦（音梗）也”。《玉篇》：“繙，用以汲水也”。由之可知，繙为打水的井绳。“汔（音迄），水涸（音鹤）也”。《尔雅释诂》：“涸，竭也”。故汔为水干之意。《说文》：“羸（音雷），瘦也”。“羸其瓶”为瘦其瓶，瓶瘦，为瓶碎之意。

【语译】“井卦，小镇改变了，井仍未改变，由于未修理

井，无损失也无所得，人们往来用这井，这是唯一用做打水的井，一直打到井干，也未停止使用井绳，结果瓶撞到井底露出的木头上，撞碎了，凶险了，因为井干瓶碎，无水喝了”。

象说：“入于水中，能汲上水，所以叫‘井’，用井要保养井才能永远使用。‘改邑不改井’，是因为刚居中位而未变。‘汔至亦未繙井’，是未打上水来，无功之象。‘羸其瓶’，为瓶碎，所以凶了”。

象说：“木之上有水，其象为井，故卦名井。为君子者要民劳动，劝他们相互帮助打成井。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为众”。“巽为木”。“坎为水”。

上卦为水，下卦为木（见图339），水在木上，为古代水井

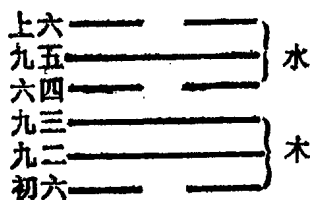


图339

之象。三阴组成“坤为众”，上六与六四都在水上，为能打着水的群众，初六在水之下，木之下，是井干时打不着水的群众，由于在木之下，瓶被撞碎，有遭九五之灾之象，故辞有“凶”。

【6.3】爻 辞

【原文】“初六。井泥不食，旧井无禽”。“象曰：‘井泥不食’，下也。‘旧井无禽’，时舍也”。

【注释】借舍为捨。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。井底为泥无水吃了，这旧井傍连鸟都不飞来了”。“象说：‘井泥不食’，指井下无水了。‘旧井无禽’，指到了舍弃的时候了。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为浆”。“艮为黔啄之属”，对本爻即“艮为鸟”。

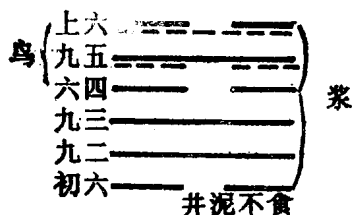


图340

三阴组成“坤为浆”（见图340），初六为井泥之处，无人要井泥，即初六无正应，六四也不与初六相交之意。上九、九五、六四，组成“艮为鸟”，九五原为阳今为阴，为无飞鸟至井

之象。仍指六四不交初六。卦成山风蛊，井已坏而不能使用，当治之之象。

【原文】“九二。井谷射鲋，甕敝漏”。“象曰：‘井谷射鲋’，无与也”。

【注释】《说文》：“谷，泉出通川为谷”。此处通川指井桶而言。“鲋（音附），鱼名”。井中之鱼不能大，即小鱼之意。《玉篇》：“敝，坏也”。《韵会》：“甕，没瓶也”。为脖长易没入水中的瓦瓶。

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。顺着井桶射小鱼，把大家使用的打水甕射漏了”。“象说：‘井谷射鲋’，是无所得的，因为井中无大鱼”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为弓轮”，对本爻即“坎为弓箭”。“离为鳖”，对本爻即“离为鱼”。

上卦组成“坎为弓轮”（见图341）。九五、六四、九三，组成“离为鱼”。六四、九三、九二，其象如甕。箭九五射鱼，射漏了甕，即射了九二。这在说明九五打击九二，九二遭凶，原想射小鱼九三，后射了九二，九二应初六，九三应六四，均遭九五之忌，九二为侯更忌九二，故九二遭凶。

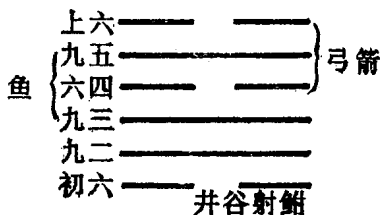


图341

【原文】“九三。井渫不

食，为我心恻，可用汲。王明，并受其福”。“象曰：‘井渫不食’，行恻也。求‘王明’，受福也”。

【注释】《说文》：“渫（音薛），除去也”。“恻，痛也”。“汲（音肌），引水于井也”。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。淘了井，井水仍无人吃，因此我感到心痛难过，可用旧井打水了。求王明白，好大家受福”。“象说：‘井渫不食’因而心痛自己之功。求‘王明’，为了大家都受福”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为王”。“离为明（日）”。“坎，其于人也为心痛”，对本爻即“坎为心恻”。

九五、六四、九三，组成“震为王”及“离为明”（见图342），九五原为阳今为阴，为王不明之象。六四、九三、初六，组成“坎为心恻”。九三淘井，所淘者为上六，上六重臣干涉朝政，九三与之断绝正应关系，成淘井之象。九五对此尚不知，九三望六四助己交九五之象，因为九三位正。

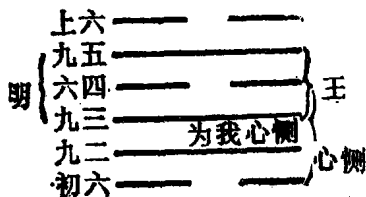


图342

【原文】“六四。井甃，无咎”。“象曰：‘井甃无咎’，脩井也”。

【注释】《说文》：“甃（音昼），井壁也”。脩同修。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。井壁已修理过，无害了”。“象说：‘井甃无咎’，是修理过的井了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为矫輮”，由于曲变直为矫，直变曲为柔，故对本爻即“坎为修”。

上卦组成“坎为修”（见图343），上三爻恰为井壁，成六四修理井壁之象，即修理成上六、六四顺九五，重臣，近臣去小

人之心，接受君子之道，忠于九五。井表明了九三淘井之功。

【原文】“九五。井冽，寒泉食”。“象曰：‘寒泉之食’，中正也”。

【注释】《说文》：“冽（音列），水清也”。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。王已明白，淘过的井，井水清凉可饮用了”。“象说：‘寒泉之食’，是由于九五为君者中正”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为寒”。“坤为众”。

三阳组成“乾为寒”（见图344），三阴组成“坤为众”，成众饮寒泉之象，亦即阴阳之间的正应与交均完全恢复，成九五为君者中正清明之象。

【原文】“上六。井收勿幕，有孚元吉”。“象曰：‘元吉在上’，大成也”。

【注释】“井收”，井的收成为水，即打完水之意。《说文》：“幕，帷在上曰幕”。井在上之幕，即井盖。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。打完水不要锁井盖，要言而有信的允许别人打水，大吉”。“象说：‘元吉在上’是得到了大的成功”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮止”。

上卦组成“艮止”（见图345），则上卦由“坎为水”变成“艮止”，成为“井收”之象。上六由阴变阳，九五由阳变阴，为“勿幕”之象，即九五成水，上六成幕，但无锁象。全卦变

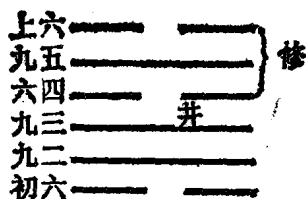


图343

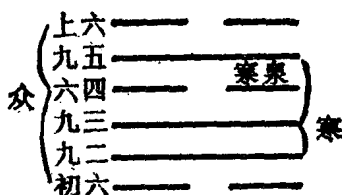


图344

后，三阳组成“乾为吉（大赤）”，阳的范围由上六至九二，范围大故辞有“元吉”。由“乾为言”表明了上六言而有信，故辞有“有孚”。

本卦借着保护井及打井水，描绘了君臣之间的复杂矛盾到解决矛盾，耐人寻味。

卦成山风蛊，有坏极必有治之象。

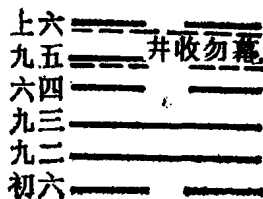


图345

§7 5.7 山风蛊

【7.1】蛊卦卦名

蛊卦的外卦为山，内卦为风（见图346），即上为山，下为风，山下之风，即山中之风，亦即谷风，故为山风谷，换谷为蛊，定卦名为山风蛊。为巽系第七卦。

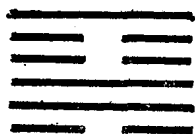


图346

《周易·序卦传》“以喜随人者，必有事，故受之以蛊。蛊者事也”。

【注释】《说文》：“蛊，腹中虫也。《春秋传》曰：‘皿虫为蛊，晦淫之所生也’。梟桀死之鬼，亦为蛊”。由之看出，蛊为蛆，为蛔、为恶鬼，为极坏之称。

【语译】“强作欢喜之态追随别人，必有难办之事，想求别人，故受卦名为蛊。蛊就是坏事”。

【7.2】蛊卦性质

蛊卦的外卦性质为止，内卦的性质为入，故蛊卦的性质为入而止。

《周易·杂卦传》：“蛊，则饰也”。

【注释】《逸雅》：“饰，拭也”。

【语译】“蛊卦的性质是：入污秽之处，止而拭去伪装”。

【7.3】卦 辞

【原文】“蛊，元亨，利涉大川，先甲三日，后甲三日”。

彖曰：“蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。‘蛊，元亨’，而天下治也。‘利涉大川’往有事也。‘先甲三日，后甲三日’，终则有始，天行也”。

象曰：“山下有风，蛊。君子以振民育德”。

【注释】据天干，先甲三日为辛，后甲三日为丁。

【语译】“蛊卦，大亨，涉大川得利，由辛日开始，经甲日，至丁日为止”。

象说：“蛊卦，上卦为少男属刚健，下卦属长女属柔顺，卦的性质为入而止，称蛊。‘蛊，元亨’。为天下坏极而大治。‘利涉大川’，去办事之意。‘先甲三日，始为辛，后甲三日，终为丁，是仿照天地相交地震七天恢复一切’而说的。

象说：“山下有风，为谷风，卦名蛊。君子以君子之道振奋民众培育君子之德”。

【群体逻辑】本卦上刚下柔（见图347），上止下入，即由柔顺而入，止于刚健，为坏极可治之象，据“乾为吉”的范围，故辞有“元亨”。中位之六五与九二正应。侯九二由辛日开始去见六五，甲日见到六五，其后离开六五，于丁日回原位，君与侯相交，是仿照天地相交进行的，经常这样相交，保证了坏极可治之意。

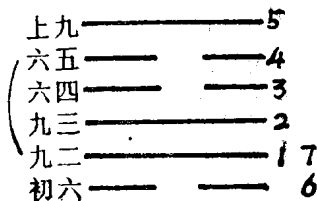


图347

【7.4】爻 辞

【原文】“初六。干父之蛊，有子，考无咎，厉，终吉”。

“象曰：‘干父之蛊’，意承考也”。

【注释】《尔雅释亲》：“父为考”。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。干父亲留下做坏的事，有这样的好儿子，父亲不受灾害，即可事情坏到危险，最终也会转变为吉祥”。“象说：‘干父之蛊’，其意思是子承父事”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎险（陷）”。“乾为父”。“震为长子”。

下卦组成“乾为父”（见图348）。六四、九二、初六，组成“坎险”，初六原为阴今为阳，为父有坏事而险之象。六五、六

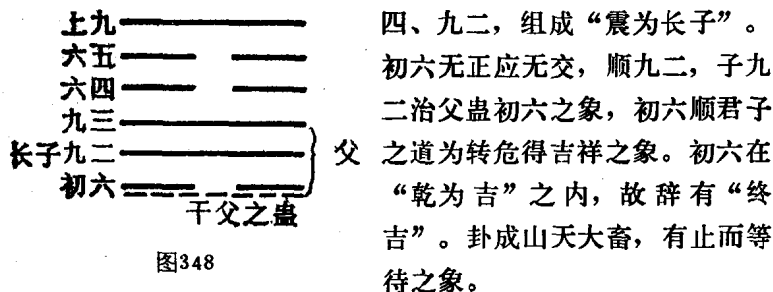


图348

【原文】“九二。干母之蛊，不可贞”。“象曰：‘干母之蛊，得中道也’”。

【注释】《释名》：“贞，正也”。在家庭中，女从男为正，男从女为不正。

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。干母亲留下的家庭坏事，因父不在，不能做从父之正，只能做从子之正，成干母之蛊”。

“象说：‘干母之蛊’，得按中正之道治理”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为母”（见图349）。

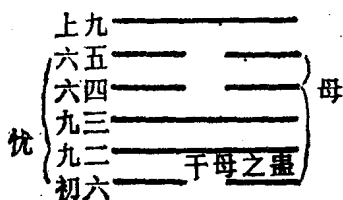


图349

“震为长男”。“坎为加忧”。

三阴组成“坤为母”。六五、九二、初六，组成“坎为加忧”，六五为母蛊。六五、六四、九二，组成“震为长男”，九二为长男，九二正应六五，为子治母蛊之象。

【原文】“九三。干父之蛊，小有悔，无大咎”。“象曰：‘干父之蛊’，终无咎也”。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。干父亲留下的坏事，追悔处小，无大害”。“象说：‘干父之蛊’，终无大害”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为父”。“震为长子”。“坎为加忧”。

六四、九三、九二，组成“乾为父”（见图350）。六四、九三、初六，组成“坎为加忧”，六四原为阴今为阳，为父蛊之象，九三无正应无交，六四顺君子九三为治蛊之象。九三治蛊过刚有小的追悔之象。虽为远臣治近臣但无大害。卦成火风鼎入于光明之象。

【原文】“六四。裕父之蛊，往见吝”。“象曰：‘裕父之蛊’，往未得也”。

【注释】《说文》：“裕，衣服饶也”。《玉篇》：“饶，丰也”。引申为办事宽容之意。

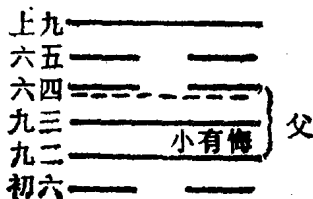


图350

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。宽容的治父之蛊，往往造成不圆满的遗憾”。“象说：‘裕父之蛊’，往往无所得”。

【群体逻辑】六四阴柔有余（见图351），治蛊宽容，而不

严格，往往是失败的。

【原文】“六五。干父之蛊，用誉。”“象曰：‘干父用誉’，承以德也”。

【注释】《说文》：“誉，称也”。《玉篇》：“誉，声美也”。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。治父蛊，达到了群众称赞”。“象说：‘干父用誉’，继承了以往君子之德”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为父”。“坎为加忧”。

三阳组成“乾为父”（见图352），上九、九三、初六组成“坎为加忧”，上九原为阳今为阴，为父蛊之象，六五治上九，上九应六五，为君被赞之象，卦成地风升，为六五被赞之象。

【原文】“上九。不事王侯，高尚其事”。“象曰：‘不事王侯’，志可则也”。

【注释】《玉篇》：“则，法也”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。作出不正当之事，既为重臣，不为王侯办事，且自认为行为高尚，父蛊之象”。“象说：‘不事王侯’，如非臣，其志可效法”。原因在于六五有阴柔处。

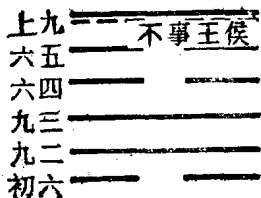


图353

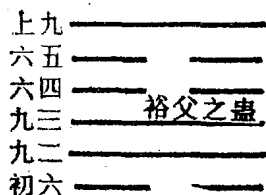


图351

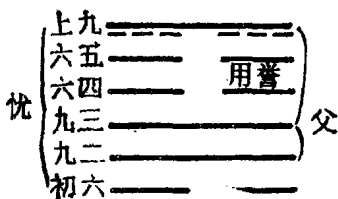


图352

【群体逻辑】上九由阳变阴（见图353），六五亦为阴，阴与阴无应，成“不事王侯”之象，结果上卦成

“坤为吉”的“高尚其事”未助六五的阴柔主张。卦成地风升，有人于顺利之象。

§8 5.8 地风升

【8.1】升卦卦名

升卦的外卦为地，内卦为风（见图354），上为地，下为风，地为土，土在风上，随风上升之象，故定卦名为地风升。为巽系第八卦。

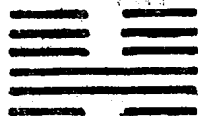


图354

《周易·序卦传》：“聚而上者，谓之升，故受之以升”。

【语译】“物聚于上者，叫做物之升，故受卦名为升”。

【8.2】升卦性质

升卦的外卦性质为顺，内卦的性质为入，故升卦的性质为入而顺。

《周易·杂卦传》：“升，不来也”。

【语译】“升卦的性质是：入而顺之上行，而不下来之意”。

【8.3】卦 辞

【原文】“升，元亨，用见大人，勿恤，南征，吉”。

象曰：“柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以‘大亨’。‘用见大人，勿恤’，有庆也。‘南征，吉’，志行也”。

象曰：“地中生木，升。君子以顺德，积小以高大”。

【注释】《说文》：“恤，忧也”。

【语译】“升卦，大亨，可用进升机会见大人，消除忧愁，南征吉祥”。

象说：“按天地相交，柔地已升在上。卦的性质为入而顺，中位之阳刚有正应，所以亨通。‘用见大人，勿恤’，为由忧变喜庆。‘南征，吉’，君子之志得到了实行”。

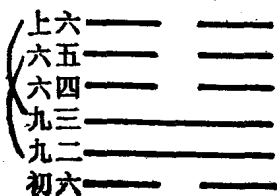


图355

象说：“地下巽为木，木生于地，换生为升，卦名为升。君子以柔者顺刚健为君子之德，积柔顺日新其德至高大”。

【群体逻辑】二阳刚均有正应（见图355），全卦入于阴皆顺阳，为小人不作乱之象，故君子之道大

亨，见大人可消除小人之忧，既然到处团结，南征也必吉祥，即内安可攘外之象。

【8.4】爻 辞

【原文】“初六。允升，大吉”。“象曰：‘允升大吉’，上合志也”。

【注释】《说文》：“𡗗，进也。《易》曰：‘𡗗升大吉’”。𡗗为允本字。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。进升，大吉之象”。“象说：‘允升，大吉’，与上级之志相合的结果”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为长，为高”，长而且高

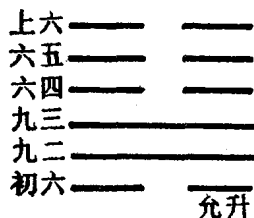


图356

为进之象，即“巽为进”。

下卦组成“巽为进”（见图356），为初六顺应九二，前进得大吉之象。

【原文】“九二。孚，乃利用禴，无咎”。“象曰：‘九二之孚’，有喜也”。

【注释】《疏》：“禴同约（音

要），四时之祭，最薄者也”。孚训信。信训诚。

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。心诚薄祭也无灾”。“象说：‘九二之孚’，不仅无灾会有喜庆”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为律”，律必实，从而取信于民，即律可换以孚，从而有“坎为孚”。

六五、九二、初六，组成“坎为孚”（见图357），九二为君子，以诚信对待六五，即侯忠于君之象。侯忠于君，既可进贡于君国之物薄，君六五也不会灾害侯九二，且会给以喜庆之象。

【原文】“九三。升虚邑”。

“象曰：‘升虚邑’，无所疑也”。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。进入空虚小镇，不必疑惧灾害”。“象说：‘升虚邑’，结果是无所疑惧的”。

【群体逻辑】上三爻似小镇之象，而当中空虚，即组成了“坤为虚邑”。

九三与上六正应，九三上进，三阴皆应己（见图358），如入无人之境，故入虚邑而无疑惧之象，亦即君、重臣、近臣等

对远臣不加灾害之象，原因是九三位正，君子之德正固。

【原文】“六四。王用亨于岐山，吉，无咎”。“象曰：‘王用亨于岐山’，顺事也”。

【注释】亨、享、烹，小篆为同一字，这里亨为享。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。王去岐山祭天，大吉无灾”。“象说：‘王用亨于岐山’，是由于讨伐顺利，去掉了黑暗，恢复了光明”。

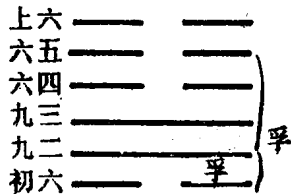


图357

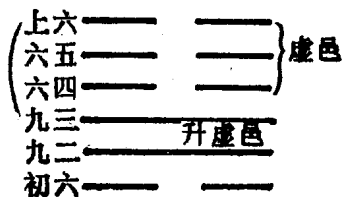


图358

【群体逻辑】《说卦传》有：

“震为王”。“艮为山”。

六五、六四、九三，组成“震为王”（见图359），六四为王。上六、六五、六四，组成“艮为山”，上六原为阴今为阳，阴变阳受祭之象。王所祭为

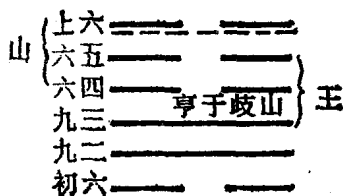


图359

平地变成高山，即坤为地变成艮为山，这是升的意思，亦即战争胜利之意，但六四，尚未据有六五之位。

本爻似写武王伐纣胜利，文王祭天于岐山，文王尚未称尊之时。

卦成艮为山，止于祭之象。

【原文】“六五。贞，吉，升阶”。“象曰：‘贞，吉，升阶’，大得志也”。

【注释】《说文》：“贞，卜问也”。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。卜问之，得吉，升为君”。

“象说：‘贞，吉，升阶’，君子之志可大伸”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为君”。“兑为巫”。

六五、九三、九二，组成“兑为巫”（见图360）。六五、九三、九二，组成“乾为君”，六五原为阴今为阳，为巫卜之后，由侯升为君之象。升君之后，六五、六四、九三，组成“离

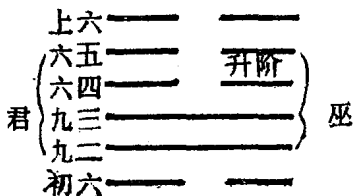


图360

为明（日）”，上卦原为“坤为黑”，有黑暗过去，光明来临之象，即光明代替黑暗之象。

【原文】“上六，冥升，利于不息之贞”。“象曰：‘冥升在上’，消不富也”。

【注释】《说文》：“冥，

幽也”。故“冥升”，为升入黑暗之中。《书洪范》：“五福，二曰富”。故富可释为福。《广韵》：“利，吉也”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。位虽正，却升入黑暗之中，正固必须不息，方能得吉”。“象说：‘冥升在上’，小人之道不消，是不能得福的”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为黑”（见图361）。“乾为天”，由“离为乾卦”及“离为日”可知“乾为日”或“乾为明”。

上卦由“坤为黑”变成“乾为明”，为“冥升”之意。上六原顺应九三，今变为九三顺应上六，成“利于不息之贞”。正应由黑暗入于光明为“贞”之意。卦成天水讼，有讼黑暗统治时受险之象。

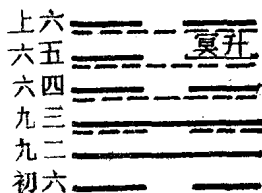


图361·

此卦在写文王由侯进升为王的形象全过程。

初爻为文王由无权向有权的侯位的进升。二爻表示文王已得侯位，忠于君，虽进贡薄仍能得喜庆之象。三爻表示对殷进攻如入无人之境，一帆风顺。四爻表示武王伐纣功成，祭天于岐山。五爻表示文王代殷有国，进升为君。六爻描述了箕子正固，终于在光复中得吉，并暗示为臣者应择主而仕，不可只注意升不分光明与黑暗，不分明君与昏君。

参 考 题

1. 巽系包括哪些卦？
2. 巽系卦，在天圆、地方图上的位置如何？
3. 释姤卦卦名。
4. 什么叫做“女壮”？
5. 释“系于金柅”。
6. 释“包有鱼”。
7. 释“以杞包瓜”。
8. 释“含章”。
9. 释“姤其角”。
10. 释大过卦卦名。
11. 释“藉用白茅”。
12. 释“枯杨生稊”。
13. 释“枯杨生华”。
14. 释鼎卦卦名。
15. 释“我仇有疾”。
16. 释“履公餗”。
17. 释“鼎玉铉”。
18. 释恒卦卦名。
19. 释“承之羞”。
20. 浚恒、振恒，区别在哪？

21. 释“田获三品”。
22. 释“资斧”。
23. 释井卦卦名。
24. 释“井泥不食”。
25. 释“井谷射鲋”。
26. 释“井渫不食”。
27. 释“井甃”。
28. 释蛊卦卦名。
29. 释“裕父之蛊”。
30. 释升卦卦辞。
31. “用见大人”与“利见大人”区别在哪？
32. 允升，冥升，区别在哪？
33. 龙卷风破坏了一条街，请以此结合水风井拟一卦辞。
34. 台风连根拔掉四十九年的大树，以此结合山风蛊，请拟一爻辞。
35. 年年升官，青云直上，以此结合地风升卦，拟一爻辞。
36. 被污为贪污，结合雷风恒卦，拟一爻辞。
37. 三角恋中一女二男，以此与天风姤相结合，请拟两个爻辞。
38. 詹天佑，建成由北京至呼市的铁路，请结合火风鼎卦拟一爻辞。
39. 孟姜女哭倒万里长城，以此故事结合泽风大过卦，请拟三个爻辞。
40. 某人一年升三级，以此结合地风升卦请拟一爻辞。

第七章

坎系卦

坎系共八卦。6.1为讼，6.2为困，6.3为未济，6.4为解，6.5为涣，6.6为坎，6.7为蒙，6.8为师（见图362）。

本系内卦，均为八象中的水。外卦依序为八象中的天、泽、火、雷、风、水、山、地，与单卦卦序同。

本系在天圆上，占满单卦坎的方位。每卦圆心角为5.625度。

本系在地方上，按天地相交，由最下一行，向上数为第六行。

《周易·说卦传》有：“坎为水，为沟渎，为隐伏，为轿轳，为弓轮，其于人也为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤，其与马也为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳，其于舆也为多眚，为通，为月，为盗，其于木也为坚多心，为宫，为律，为可，为栋，为丛棘，为狐，为蒺藜，为桎梏”。“坎为豕”。“坎为耳”。“坎陷”。“劳乎坎”。“坎，正北方之卦也”。



图362

§1 6.1 天水讼

【1.1】 讼卦卦名

讼卦的外卦为天，内卦为水（见图363），上为天，下为水，水由天上送下之象，换送为讼，故卦名为天水讼。

或云：清轻向上浮动者为天，重浊向下流动者为水，一上一下方向相反，如人相讼，故称此卦为天水讼。为坎系第一卦。

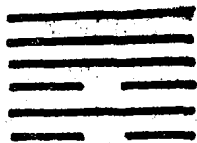


图363

《周易·序卦传》：“饮食必有讼，故受之以讼”。

【语译】“为了生存，争夺饮食，必有曲直之争，故受卦名为讼”。

【1.2】 讼卦性质

讼卦的外卦性质为健，内卦的性质为险，故讼卦的性质为险而健。即虽险绝不停止。

《周易·杂卦传》：“讼，不亲也”。

【语译】“讼卦的性质是：不相亲的在险中争曲直”。

【1.3】 卦 辞

【原文】“讼，有孚窒，惕中吉，终凶，利见大人，不利涉大川”。

象曰：“讼。上刚下险，险而健，讼。‘讼，有孚窒，惕中吉’，刚来而得中也。‘终凶’，讼不可成也。‘利见大人’，尚中正也。‘利涉大川’，入于渊也”。

象曰：“天与水违行，讼。君子以作事谋始”。

【注释】《说文》：“孚，信也”。

【语译】“讼卦，因蒙冤而争讼，似有信似无信，每天放心不下的等待着，因有理有据取得昭雪而大吉，如证据是伪造的，未查明之前虽得吉，查清之后属陷害必遭凶。遇蒙冤之事，当见大人讼之，不宜含冤涉大川而避之”。

象说：“讼卦，上卦性质为刚健，下卦性质为坎险，故讼卦的性质为险而健，险而健称讼。‘讼，有孚窒，惕中吉’，是阳刚九二居中位的表现。‘终凶’，是伪造证据讼的结果未成功，失败了且遭了凶。‘利见大人’，是要讼者崇尚九五中正，不要讼败就完。‘不利涉大川’，是涉大川远行的话冤沉海底了”。

象说：“天与水运动方向相反，如二人争曲直，故卦名为讼。君子作事一开始就要谋划完善，避免争讼”。

【群经逻辑】《说卦传》有：“坎为孚（律）”。

下卦组成“坎为孚”（见图364），九二为讼主。九二在险中，被上下两阴包围着，讼信被窒之象，故辞有“有孚窒”。由于九二在忠诚之位，心虽疑惧，但认为自己的证据确凿必然讼胜，故辞有“惕中吉”。结果出乎预料之外，讼败了，故辞有“终凶”。在此情况下九二怎么办呢？正确的方法是，向大人九五申诉，即

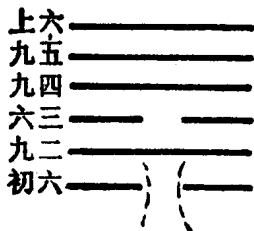


图364

九二应上交九五，故辞有“利见大人”。如果下行经初六，则入于渊了，即涉大川逃避了，冤是永远不能伸了，故辞有“不利涉大川”，而象注云：“入于渊也”。由此看到象的注是根据卦象注的，在用字上是很准确的，这也可做为象是周公旦，是文王儿子作注的证明。

【1.4】爻 辞

【原文】“初六。不永所事，小有言，终吉”。“象曰：‘不永所事’，讼不可长也。虽‘小有言’，其辩明也”。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。所讼之事不能永久做下去，否则将一贫如洗，有相争之言，终可辩明得吉祥”。

“象说：‘不永所事’，指讼事不可长久。虽然有相争处的‘小有言’，分辨明就该结束”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为言”。

九四、九二、初六，组成“乾为言”（见图365），初六原为阴今为阳，与九四分辨之象，九四、六三、初六，可组成“离为明”，为可辨明之象。辨明之后，九四与初六恢复正应而吉祥之意。卦成天泽履，为履行正应之象。

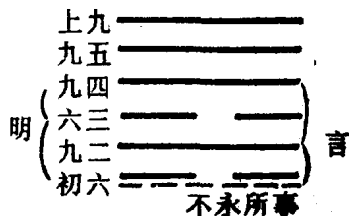


图365

【原文】“九二。不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚”。

“象曰：‘不克讼’，归逋窜也。自下讼上，患至掇也”。

【注释】《玉篇》：“克，胜也”。《说文》：“逋（音哺），亡也”。“窜，逃也”。“掇，拾取也”。“眚（音省），目病生翳也。”为灾之意。

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。讼未胜，归而逃亡，他统治下的小镇三百户未受牵连，故无灾”。“象说：‘不克讼’，归而只好逃去。下级告上级，祸患来到是自取”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为众”，这里众指邑人而言。“坤为虚邑”。

下卦组成“坤为众”（见图366），九二由阳变阴为“不克

讼”之象，下卦成“坤为虚邑”，为逃亡之象。亦为邑人无灾之象。卦成天地否，为讼之路不通顺而否塞之象。

【原文】“六三。食旧德，贞厉，终吉，或从王事，无成”。
“象曰：‘食旧德’，从上吉也”。

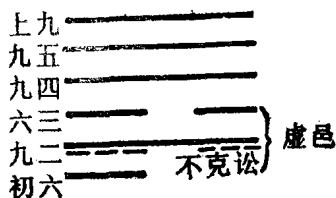


图366

【注释】《释名》：“贞，定也”。“食旧德”，指未讼前的六三与上九的正应关系被去掉，这种关系是君子之德，故称旧德。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。丢掉往日正应关系定危险，如知错就改定会得吉祥，如果知错不改的既可为王办事，也不会有成就”。“象说：‘食旧德’，指顺从上九之吉被丢掉”。

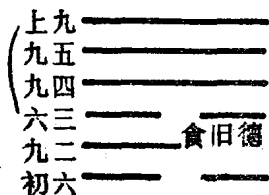


图367

【群体逻辑】六三与上九正应（见图367），但六三上顺九四，于是上九与九四争讼，如六三仍顺上九，虽得罪近臣九四有危象，但上九与六三有正应关系，终是有理的故必吉祥。

【原文】“九四。不克讼，复即命，渝安贞，吉”。象曰：“复即命，渝安贞”，不失也”。

【注释】《尔雅释言》：“渝，变也”。《说文》：“即，就也”。《笺》：“命，犹道也”。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。不正当的与上九争讼，诉讼未胜，恢复了上九与六三的正应关系，九四与初六的关系，这种改变是君子正固之德，故吉祥”。“象说：‘复即命，渝安贞’，不失掉君子之德之意”。

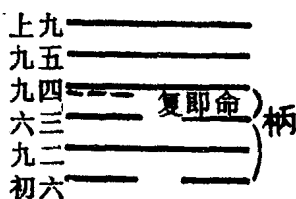


图368

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为柄”。

九四、六三、初六，组成“坤为柄”（见图368），讼胜之柄在上九手中，上九胜。九四，原为阳今为阴，败讼之象。恢复君子之德者得吉祥。卦成风水涣，险去之象。

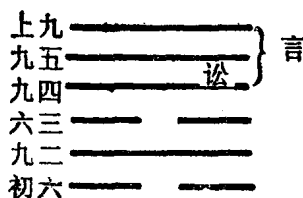


图369

【原文】“九五。讼，元吉”。

“象曰：‘讼，元吉’，以中正也”。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。断讼恢复君子之德，得吉祥”。

“象说：‘讼，元吉’，是因为中正断讼的结果”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为直，为言”。“乾为吉（大赤）”。

上卦组成“乾为直，为言”（见图369），九五中正，直言不讳，恢复了正应的君子之德，故得“元吉”，在吉的中位。

【原文】“上九。或锡之鞶带，终朝三褫之”。“象曰：以讼受服，亦不足敬也”。

【注释】《集韵》：“锡（音溺），予也。本作赐”。即借锡为赐。故《尔雅释诂》云：“锡，赐也”。《说文》：“鞶（音盘），大带也”。《韵会》：“褫（音尺），夺衣也”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。讼胜得到大带的赏赐，但又几次被去掉”。“象说：讼胜得服，也不足以令人恭敬，因为依靠了自己是重臣的权”。

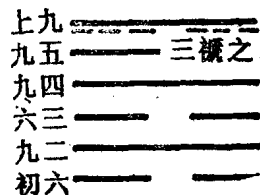


图370

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为口舌”。

上卦组成“兑为口舌”（见图370），上九原为阳今为阴，为讼胜变败“终朝三褫之”之象。卦成泽水困，为彻底讼胜困难之象。宜在险中求悦。

§2 6.2 泽水困

【2.1】困卦卦名

困卦的外卦为泽，内卦为水（见图371），亦即上为泽，下为水，水在泽下不足之象，饮水困难，故定卦名为泽水困。为坎系第二卦。

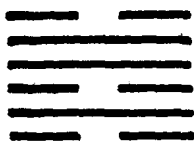


图371

《周易·序卦传》：“升而不已必困，故受之以困”。

【注释】《说文》：“困，故卢也”。

从而可知，居原处不能自由外行为困。

【语译】“升而不已，只升不降，为被困之象，故受卦名为困”。

【2.2】困卦的性质

困卦的外卦性质为悦，内卦性质为险，故困卦的性质为险而悦。

《周易·杂卦传》：“困，相遇也”。

【语译】“困卦的性质是：困于险中，相遇而悦”。

【2.3】卦 辞

【原文】“困，亨，贞大人吉，无咎，有言不信”。

彖曰：“困，刚揜也，险以说，困而不失其所亨，其唯君子乎！‘贞大人吉’以刚中也。‘有言不信’，尚口乃穷也”。

象曰：“泽无水，困。君子以致命遂志”。

【注释】《韵会》：“揜（音掩）同掩”。《广韵》：“尚，饰也”。《说文》：“致，送诣也”。“诣，候至也”。贞训定。

【语译】“困卦，亨通，一定大人得吉祥，无灾害，虽有指责之言，不能使人相信”。

象说：“困卦是阳刚被阴柔所包围。困卦的性质是险而悦，虽困于险中，并不失掉亨通，这只有君子能做到。‘贞大人吉’，是指阳刚居中位。‘有言不信’，指巧饰而虚假的话”。

象说：“泽中无水，用水困难，故卦名为困。君子之志在等候实行君子之道，虽困而不动摇”。

【群体逻辑】卦象为刚健的君子被阴柔所遮掩（见图372），虽如此，刚健居中位，故仍为亨通之象，故为险而悦，虽有阴柔之言，成为正固刚健的君子也不会相信之象。因为九五与九二居中位，九四虽阳居阴位但有初六之正应。

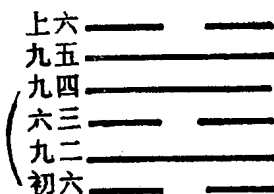


图372

【2.4】爻 辞

【原文】“初六。臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿”。“象曰：‘入于幽谷’，幽不明也”。

【注释】《说文》：“株，木根也”。“覿（音笛），见也”。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。臀部被捆于树根处，放入不见阳光的深谷之中，三年未见阳光”。“象说：‘入于幽谷’，有黑暗无光明”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为桎梏”。“坎为木”。“离为明（日）”。“坤为黑”。

六三、九二、初六，组成“坎为桎梏，为木”（见图373），也组成“坤为黑”，九二原为阳今为阴，初六入于黑谷中之象，初六顺应九二，为被捆于株木之象，亦即初六不能顺应九四之象。九四、六三、九二，组成“离为明”，经三年方见光明处之九四，即经三年方与九四相正应之意。

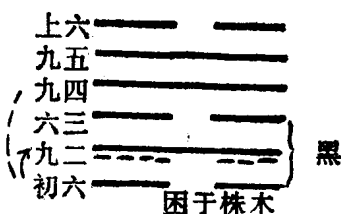


图373

【原文】“九二。困于酒食，朱紱方来，利用享祀，征凶，无咎”。“象曰：‘困于酒食’，中有庆也”。

【注释】《博雅》：“紱（音弗），绶也”。《说文》：“绶，轂维也”。“轂（音弗）即市（音伏），上古衣，蔽前而已”。由之可知“朱紱”为红色的围裙。色红，当为贵人之服。征训取。

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。困在酒食之前而不能自由行动，等待着红衣的贵人来，用酒食搞祭祀，随意动则遭灾，不动则无灾”。“象说：‘困于酒食’，因为被困之中，要以酒食为享祀”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为大赤，为衣”。“坎为桎梏”。“坎为水”，对本爻即“坎为酒”。“离为蟹”，对本爻即“离为食”。

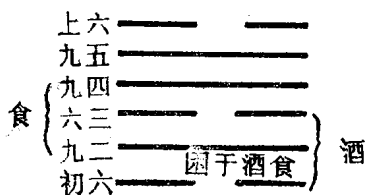


图374

九四、六三、九二，组成“离为食”（见图374），六三、九二、初六，组成“坎为酒”，及“坎为桎梏”，三者相合，为九二“困于酒食”之象。三阳组成“乾为大赤，为衣”，九五下

交九二，为“朱紱方来，利用享祀”之象。因九五，六三，初六，可组成“艮为阍寺”，九五为受享者。九二挟二阴之间，应居而不动只能等待与九五之交，下动应初六，则入黑暗之谷底，上动应六三，则为蒺藜之地而受灾，因上六、九四、六三，可组成“坎为蒺藜”。

全爻说明九二被困而不应动，上动得灾，下动则黑暗，只有等九五来交，为侯被君困之象。

【原文】“六三。困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶”。“象曰：‘据于蒺藜’，乘刚也。‘入于其宫，不见其妻’，不祥也”。

【注释】《周语》：“乘人不义陵也”，乘训胜，由之可知，乘与应反。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。被困石头处，占据着蒺藜地，入于宫中，寻妻不见，凶险之象”。“象说：‘据于蒺藜’，是柔不应刚。‘入于其宫，不见其妻’，是不吉祥之象”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为小石”。“坎为蒺藜，为宫”。“兑为妾”，对本爻即“兑为妻”。“坎为桎梏”。

下卦组成“艮为小石”，“坎为蒺藜，为桎梏”（见图375），六三原为阴今为阳，九二原为阳今为阴，为六三被九二所困之象。但六三不顺应九二，故有“困于石，据于蒺藜”之象。上六、九五、六三，组成

“坎为宫”，上六、九五、九四，组成“兑为妻”，六三今已为阳，入于宫中，未见到其妻上六。

这表明上六不下交六三之意。六三为侯所困，重臣上六置之不理，有遭凶之象。卦成泽山钦，为被

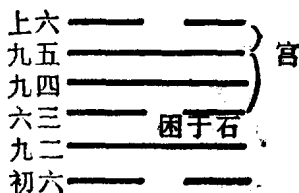


图375

困之象亦为不变之意。如山上天池之水难以流出。

【原文】“九四。来徐徐，困于金车，吝，有终。”。“象曰：‘来徐徐’，志在下也，虽不当位，有与也”。

【注释】《说文》：“徐，安行也”。故“徐徐”，为安行貌。“金车”，为贵重之车，守之被困且招盗。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。缓缓而来，守金车而被困，弃之遗憾，太贵重了。守之难免盗截，有终凶之象”。“象说：‘来徐徐’，其君子之志在下面，虽本身位不正，但愿行君子之志下应六三”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为金”。“坤为黄，为大舆”。“坎为桎梏”。

三阳组成“乾为金”（见图376），九四、六三、初六，组成“坤为黄，为大舆”。上六、九四、六三，组成一“坎为桎梏”，从而有九四被“困于金车”之象，即被六三所困而不能前进。为远臣困近臣之象。由于弃初六之正应而“吝”。九四由阳变阴为困之象，成为车的一部分了。卦成坎为水，处于金车招盗之险中。

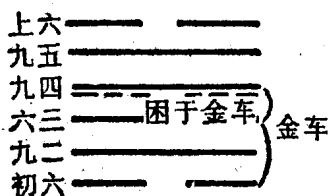


图376

【原文】“九五。劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。”。“象曰：‘劓刖’，志未得也。‘乃徐有说’，以中直也。‘利用祭祀’，受福也”。

【译释】《说文》：“劓（音役），刖鼻也”。“刖（音月），断足也”。《玉篇》：“劓，割也”。《博雅》：“直，正也”。《衍释》：“乃，犹若也”。“以，犹谓也”。借说为悦。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。尤如割鼻断足，不能闻

味，不能行走，困于赤绂贵位处，若安静正固尚有喜悦，在困境中，祭祀神，求神助有利”。“象说：‘剝剝’，君子之志未得推行。‘乃徐有说’，谓中正之意。‘利用祭祀’，求受福祥之意”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为大赤，为衣”，对本爻即“乾为赤绂”。“坎为桎梏”。

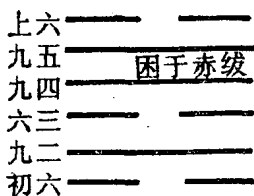


图377

三阳组成“乾为赤绂”（见图377），上六、九五、六三，组成“坎为桎梏”，两者相合，九五被“困于赤绂”之象。向上缺一阴不能组成“震为足”，为断足之象，向下缺一阴不能组成“艮为鼻”，为割鼻之象，亦即上无全能之助，下亦无全能

之助。只能安心的当赤绂搞祭祀。

【原文】“上六。困于葛藟，于臲臲，曰动悔有悔，征吉”。

“象曰：‘困于葛藟’，未当也。‘动悔有悔’，吉行也”。

【注释】《博雅》：“藟（音垒），藤也”。《广韵》：“臲（音涅），臲臲，不安”。《博雅》：“臲（音愧），倦也。一曰跛也”。借有为又。征训取。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。困在葛藤处，处于不安状态，所谓动者悔而又悔。取吉祥不动”。“象说：‘困于葛藟’，处理问题不恰当，缠到里面了。‘动悔有悔’，君子之行取吉不动”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为科上槁”，对本爻即“离为葛藟”。

“坎为桎梏”。

上六、九五、九四，组成“离为葛藟”（见图378）。上六、九五、六三，组成“坎为桎梏”，两者相合，

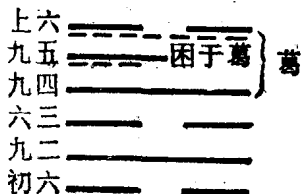


图378

上六被“困于葛藟”之象。向上动，跃变为阳，成“离为火”，向下动，成“坎为水”，合之为火水未济，不能成功，故为“动悔有悔”之象。只有不动待变方能吉祥。上六、九五阴阳之变，表明被困来源于九五。卦成火水未济，缠于事中难解之象。

§3 6.3 火水未济

【3.1】未济卦卦名

未济卦的外卦为火，内卦为水（见图379），即上为火，下为水，火在水上，烧水是不能沸腾的，故定卦名为火水未济，为坎系第三卦。

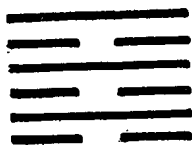


图379

《周易·序卦传》：“物不可穷也，故受之以未济”。

【语译】“欲穷尽万物之理，是不能成功的，故受卦名为未济”。

【3.2】未济卦的性质

未济卦的外卦性质为丽，内卦性质为险，故未济卦的性质为险而附生，或险而文明。

《周易·杂卦传》：“未济，男穷也”。

【语译】“未济卦的性质是：男的对女的在无办法时，要对女的在险中求文明”。

【3.3】卦 辞

【原文】“未济，亨，小狐汔济，濡其尾，无攸利”。

象曰：“‘未济，亨’，柔得中也。‘小狐汔济’，未出中也。‘濡其尾，无攸利’，不续终也。虽不当位，刚柔应也”。

象曰：“火在水上，未济。君子以慎辨物居方”。

【注释】《说文》：“汔（音迄），水涸也”。《博雅》：“方，正也”。《疏》：“居，不休止也”。

【语译】“未济卦，亨通，小狐未等水干就过河，湿了尾巴，未得到利益”。

象说：“‘未济，亨’，是因为柔占据了中尊之位。‘小狐汔济’，是九二未出忠位。‘濡其尾’，无攸利’，不能继续到最终等待水干。虽初六阴居阳位，位不当，但有九四之正应”。

象说：“火在水上，水不能沸，故卦名为未济。君子要正固不休止的谨慎辨别事物不成功的原因”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为狐”。

全卦三阳与三阴均为正应（见图380），且六五与九二居中位而正应，故为亨通之象。

九四、六三、初六，组成“艮为狐”，初六为狐尾，在下卦组成的“坎为水”中，有“濡其尾”

之象。这表明虽亨通无阻，也微有湿尾的小灾小患。九四与初六是这样，上九，六三之间也是这样，但六五与九二，没有这种情形，因此不是全濡，只是“濡其尾”。由于“濡其尾”，当然无利了。

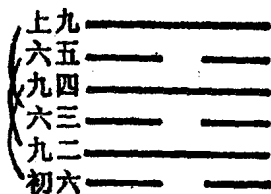


图380

【3.4】爻 辞

【原文】“初六。濡其尾，吝”。“象曰：‘濡其尾’，亦不知极也”。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。湿了尾巴，遗憾”。“象说：‘濡其尾’，也不知等待河干到极点了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为狐”。“坎为水”。

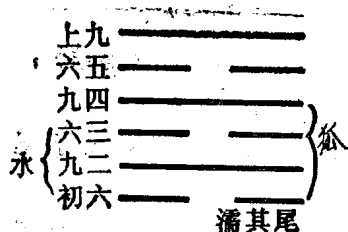


图381

九四、六三、初六，组成“艮为狐”。（见图381），下卦组成“坎为水”，成为狐尾初六在水中被湿之象，这在说明九四与初六的正应不完全好，初六有顺应九二之象，使九四感到遗憾，即“吝”。这是耐心不够造成的“未济”。

【原文】“九二。曳其轮，贞吉”。“象曰：‘九二，贞吉’，中以行正也”。

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。曳住其车轮，不使其前进，定吉祥”。“象说：‘九二，

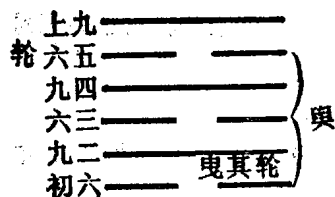


图382

贞吉’，指忠于九五上行正固”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为大輿”。

三阴组成“坤为大輿”（见图382），六五为輿之轮，九二忠于六五的君子之志正固，成“曳其轮”之象。由于忠于六五故必“贞吉”。这是亲密过分造成的一方办事“未济”。

【原文】“六三。未济征凶，利涉大川”。“象曰：‘未济征凶’，位不当也”。

【注释】《尔雅释言》：“征，行也”。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。上行不能成功，涉大川得利”。“象说：‘未济征凶’，是位不正，做了不正当的事”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为水”，对本爻即“坎为大川”。

六五、九四、六三，组成“坎为大川”（见图383），六三

向上顺应九四成“未济征凶”之象，涉大川上应上九，为得利之“利涉大川”。如选择应的对象不对，会造成“未济”。

【原文】“九四。贞吉悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国”。“象曰：‘贞吉悔亡’，志行也”。

【注释】《释名》：“震，战也”。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。定吉无追悔，战争用于伐鬼方，经三年战胜鬼方，受大国的赏赐”。“象说：‘贞吉悔亡’，君子之志得到了大行”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为戈兵”，对本爻即“离为战”。

上九、六五、九四，组成“离为战”（见图384），以上九之外的一阴为鬼方，经三年战胜了鬼方，九四受到六五的赏赐。这是战争造成的长期“未济”。

【原文】“六五。贞吉无悔，君子之光，有孚，吉”。“象曰：‘君子之光’，其晖吉也”。

【注释】《说文》：“晖，光团也”。《玉篇》：“晖，或作辉”。《广韵》：“辉，同晖、晖”。孚训信。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。定吉无追悔，君子之光辉为言而有信，吉祥”。“象说：‘君子之光’，其光辉在得到吉祥”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为孚（律）”。

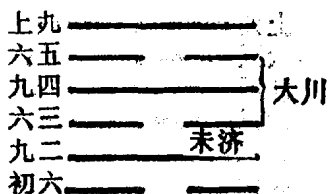


图383

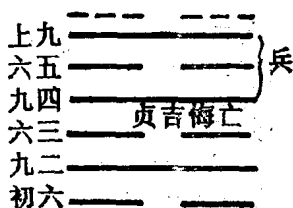


图384

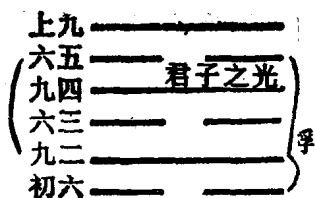


图385

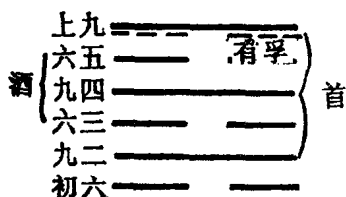


图386

六五、九二、初六，组成“坎为孚”（见图385）。六五执行君子之道，言而有信，下应九二，君子之德不变，故有“君子之光，有孚”之象。上卦组成“离为日”，更表明了六五的“君子之光”。这是为了光辉君子之德，造成的“未济”。

【原文】“上九。有孚于饮酒，无咎，濡其首，有孚，失是”。“象曰：‘饮酒濡首’，亦不知节也”。

【注释】借孚为浮。浮指酒醉，如游于水，晕头转向之意。《玉篇》：“是，是非也”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。酒醉如浮游于水中，无灾害，不知嘴在哪，酒湿了头，醉的如浮游失掉了判断是非的能力”。“象说：‘饮酒濡首’，为不知节制自己之象”。

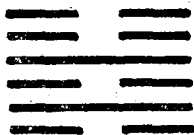
【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为首”。“坎为酒（水）”。“坤为迷”，对本爻即“坤为浮”。

三阳组成“乾为首”（见图386），六五、九四、六三，组成“坎为酒”，两者相合成“濡其首”之象。上九、六五、六三，组成“坤为浮”，上九原为阳今为阴为“有浮”之象。酒醉失掉了判定应该应六五还是应六三的能力，即辞有“有浮，失是”。卦成雷水解，醉醒后能判断是非之象。这是醉酒造成的“未济”。

§4 6.4 雷水解

【4.1】解卦卦名

解卦的外卦为雷，内卦为水（见图387），即上为雷，下为水，天上流动的水为云，云在下，为密云之状，雷动则密云降雨，万物发生得到解决，故定卦名为雷水解。为坎系第四卦。



《周易·序卦传》：“物不可以终难，故受之以解。解者缓也”。

图387

【注释】《广韵》：“缓，舒也”。

【语译】“事物不可能永在难的过程中，故受卦名为解。解，就是困难之后的舒展解决”。

【4.2】解卦性质

解卦的外卦性质为动，内卦性质为险，故解卦的性质为险而动。

《周易·杂卦传》：“解，缓也”。

【语译】“解卦的性质是：去掉险之后舒展的解决”。

【4.3】卦 辞

【原文】“解，利西南，无所往，其来复吉，有攸往，夙吉”。

象曰：“解，险以动，动而免乎险，解。‘解，利西南’，往得众也。‘其来复吉’，乃得中也。‘有攸往，夙吉’，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼，解之时大矣哉”。

象曰：“雷雨作，解。君子以赦过宥罪”。

【注释】《说文》：“夙，早敬也”。“宥（音又），宽也”。《唐韵》：“坼（音掣），裂也”。《释名》：“敬，警也”。

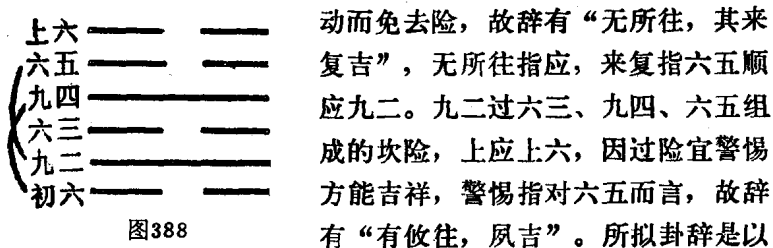
【语译】“解卦，西南得利，不向任何方向走，等待来复吉，有所往，早警惕则吉祥”。

彖曰：“解卦，卦的性质是险而动，动而免去险，问题得到解决，故卦名为解。‘解，利西南’，往西南去可得到群众的支持。‘其来复吉’，为九二得忠位。‘有攸往，夙吉’，去可得利有功。天地运行的阻碍得到解决则有雷雨的发生，雷雨的发生，一切植物才能裂土而出，按四季之解，意义重大啊！”

象说：“雷雨发生，则万物发生得到解决，故卦名为解。君子解决问题，免去其过错，宽容对待其罪行”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为众”，且坤为西南。

本卦四阴，任何三阴均可组成“坤为众”（见图388），均可表示西南，为西南得到群众支持之象，这表示在西南普遍得到群众支持，即“利西南”。上卦为动，下卦为险，卦的性质是险而动，如反复之，则为动而险，动而免去险，即六五下应九二则



九二为中心拟的，故此侯国当在西南。

【4.4】爻 辞

【原文】“初六，无咎”。“象曰：‘刚柔之际’，义无咎也”。

【注释】际，上卦与下卦相分处。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。无灾害”。“象

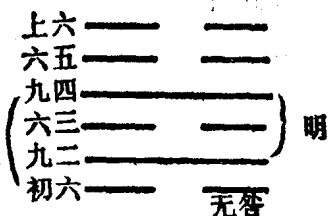


图389

说：‘刚柔之际’，为初六顺应九四无灾之意”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为明（日）”。

九四、六三、九二，组成“离为明”（见图389），初六顺应九四可得光明而无灾。其所以

以无灾是九四未下应六三，即“刚柔之际”无灾。

【原文】“九二。田获三狐，得黄矢，贞吉”。“象曰：‘九二贞吉’，得中道也”。

【注释】《释名》：“贞，定也”。

【语译】“三爻为阳，阳居忠位。猎获三狐，得黄色箭头，定吉祥”。“象说：‘九二贞吉’，得之于忠于君的君子之道”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为狐”。“坤为黄”。“坎为弓轮”，对本爻即“坎为箭”。

六五、九四、六三，六三、九二、初六，均组成“坎为狐”（见图390），狐为六五、六三、初六三阴。又同时组成“坎为箭”，九二射中三狐，即六五正应顺九二，初六顺九二，六三顺九二，成九二“田获三狐”之象。六五、六三、初六，组成“坤为黄”与“坎为箭”相合，成为九二“得黄矢”之象，即上交九四之象。

本爻说明九二，有六五、六三、初六之顺应，又有九四之下交，成为定得吉祥之象。

【原文】“六三。负且乘，致寇至，贞吝”。“象曰：‘负且乘’，亦可丑也。自我致戎，又谁咎也”。



图390

【注释】《释名》：“负，背也。置项背也”。手不释，物必贵，负且乘，物必重，故手不释所负之物且乘之，物必贵重。

《释名》：“贞，定也”。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。手不释所负之物乘着车，招来了盗贼，定追悔遗憾”。“象说：‘负且乘，大丑恶了，自己招来盗贼，又怨谁为灾呢！’”

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为大舆”。“坎为盗”。

上六、六三、初六，组成“坤为大舆”（见图391）。六五、九四、六三，组成“坎为盗”。六三在车上负且乘，招来盗贼九四与九二，即阳刚九四与九二共争六三顺己之象，六三难以上交同车上的上六，而感到遗憾。故为“真吝”之象。

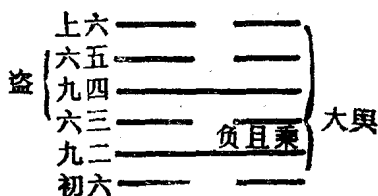


图391

【原文】“九四。解而拇，朋至斯孚”。“象曰：‘解而拇’未当位也”。

【注释】《疏》：“拇，足大趾也”。《尔雅释诂》：“斯，此也”。借孚为解。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。解开大拇趾，朋到此如解卵之多”。“象说：‘解而拇’，是位不正，做了不正当的事”。

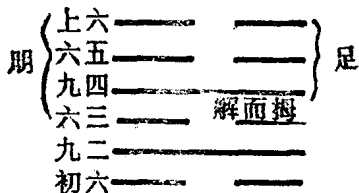


图392

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为众”，对本爻为“坤为朋”。“震为足”。

上卦组成“震为足”（见图392），解开足趾初六，即去掉正应称“解而拇”。上六、六

五、六三，组成“坤为朋”，九四不应初六，则群阴均来顺应，成“朋至斯解”之象。这是位不正做了不正当的事，故象说：“未当位也”。

【原文】“六五。君子有维有解，吉，有孚于小人”。“象曰：‘君子有解’，小人退也”。

【注释】《说文》：“维，车盖系也”。“退，却也”。却与隙通，即搬弄是非挑拨之意。孚训信。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。君子被小人包围要有解救的办法才能吉祥，对小人也要言而有信”。

“象说：‘君子有解’，则小人的挑拨便不能成功了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为孚（律）”。“离为明（日）”。

上六、六五、六三，组成“坎为孚”（见图393）。六五原为阴今为阳，为对群阴，言而有信之象，原为阴时有诸阳之应，今为阳时有诸阴之应，即“君子有维”之象。九四、六三、九二，组成“离为明”，六五，顺应九二得光明有解之象，即“君子有解”之象。由于对群阴言而有信，故成“有孚于小人”。卦成泽水困，表明有维有解之难。

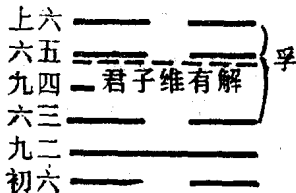


图393

【原文】“上六。公用射隼于高墉之上，获之，无不利”。“象曰：‘公用射隼’，以解悖也”。

【注释】《说文》：“隼（音笋），祝鸠也”。《疏》：“隼者贪残之鸟，鸛鷖之属”。“墉，城垣也”。“悖，乱也”。《玉篇》：“悖，逆也”。师古曰“公，显然也”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。当着众人的面，射城墙上的鹰，射中了，没有什么不利处”。“象说：‘公用射隼’，

是指解决叛乱”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为高，为鹤”，对本爻即“为隼”。“坎为箭（弓轮）”。

上卦组成“巽为高，为隼”，由阴变阳，为隼在城墙上之象（见图394），上六为隼。上六、九四、六三，组成“坎为箭”，诸阴组成“坤为众”，为“公用射隼于高墉之上”，上六被平叛交六三，为“获之”之象，上六已不叛六五，对六五“无不利”之处。卦成风水涣，为叛变换散之象。

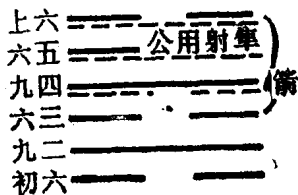


图394

§5 6.5 风水涣

【5.1】涣卦卦名

涣卦的外卦为风，内卦为水（见图395），上为风，下为水，空中之水即云，风吹云散，定卦名风水涣。为坎系第五卦。

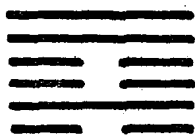


图395

《周易·序卦传》：“说而后散之，故受之以涣。涣者离也”。

【注释】借说为悦。

【语译】“欢天喜地相聚之后，终要离散，故受卦名涣。涣，就是相互离散”。

【5.2】涣卦性质

涣卦的外卦性质为入，内卦性质为险，故涣卦性质为险而入。

《周易·杂卦传》：“涣，离也”。

【语译】“涣卦的性质是：险而离散”。

【5.3】卦 辞

【原文】“涣，亨，王假有庙，利涉大川，利贞”。

彖曰：“‘涣，亨’，刚来而不穷，柔得位乎外而上同。‘王假有庙’，王乃在中也。‘利涉大川’，乘木有功也”。

象曰：“风行水上，涣。先王以享于帝，立庙”。

【注释】《集韵》：“假同至”。《说卦传》有：“巽为木”，木靠风行，故木为船。《衍释》：“有，语助词”。

【语译】“涣卦，亨通，王至庙，涉大川远行得利，宜正固”。

彖说：“‘涣，亨’，阳刚可下应三阴，三阴均不在中位，必顺应阳刚，故涣卦有亨通之象。‘王假有庙’，指王九五居中位。‘利涉大川’，指乘船远行有利”。

象说：“风行云上，云被吹散，故卦名为涣。先王祭离去的帝，故立宗庙”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为阍寺”。

上卦为风为船，下卦为水（见图396），风吹船行水上为亨通之象。阳刚据上下中位，阴必顺阳刚，故为亨通之象，故卦辞有“涣，亨”。九五、六四、六三，组成“艮为阍寺”，九五在寺中，故辞有“王假有庙”。六四、九二、初六，组成“坎为大川（水）”，上九，下应六三必过大川，故辞有“利涉大川”。九五与九二之傍均有阴，故辞诚以“利贞”。

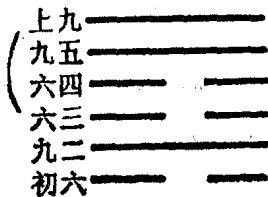


图396

【5.4】爻 辞

【原文】初六。用拯，马壮，吉”。“象曰：‘初六之吉’，

顺也”。

【注释】《集韵》：“拯，读与整同。救也。助也”。

【语译】“初六为阴，阴居阳位，位不正。用于救助，马需强壮，方能吉祥”。象说：“初六之吉，在于柔顺”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎，其于马也为美脊”，对本爻即“坎为壮马”。

内卦组成“坎为壮马”（见图397），壮马为九二，因初六无正应，故九二应初六，为对初六救助之象，且九二居忠位，为壮之意，故辞有“用拯，马壮”，由于初六顺九二，故象谓“初六之吉，顺也”。

【原文】“九二。涣奔其机，悔亡”。“象曰：‘涣奔其机’，得愿也”。

【注释】《说文》：“奔，走也”。“机，木名”。在本爻指独木桥。《诗郑风》：“溱与洧方涣涣兮”。涣涣为洪水之象。

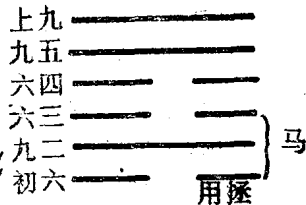


图397

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。遇洪水，奔独木桥，不悔恨”。“象说：‘涣奔其机’，自愿这样作”。

【群体逻辑】内卦组成“坎为水”（见图398），九二为记号坎中满的中心，为水中独木桥，群阴奔此独木桥，即群阴来顺应九二之意，故辞有“涣奔其机”。虽顺应险中的九二，但自愿而不追悔，故辞有“悔亡”。

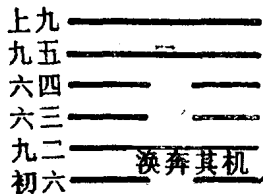


图398

【原文】“六三。涣其躬，无悔”。“象曰：‘涣其躬’，志在外也”。

【注释】《说文》：“躬，身也”。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。洪水冲其身，不悔”。“象曰：‘涣其躬’，君子之志应在外”。

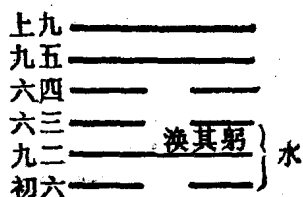


图399

【群体逻辑】下卦组成“坎为水”（见图399），有六三被水冲之象，即“涣其躬”，冲掉与上九之正应也不悔。

【原文】“六四。涣其群，元吉，涣有丘，匪夷所思”。

“象曰：‘涣其群，元吉’，光

大也”

【注释】《唐韵》：“夷，平也”。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。洪水冲散了党群，大吉，洪水又冲散了复聚似小丘的党群，不是被冲平的党群所能想到的”。“象说：‘涣其群，元吉’，为冲散黑暗恢复光明”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为众”。“艮为山”，对本爻即“艮为丘”。“坎为水”。“坤为众”对本爻即“坤为党群”。

三阴组成“坤为众”（见图400）。六四、九二、初六，组成“坎为水”。六三、九二、初六，也组成“坎为水”。大水冲散了党群三阴。九五、六四、六三，组成“艮为丘”，有党羽六四再次被冲之象。这表明三阴彼此不相交之象。由于“坤为黑”，故冲去黑暗之象。九五、六四、九二，组成“离为明”，为光明恢复之象。

【原文】“九五。涣汗其大号，涣王居，无咎”。“象曰：‘王居无咎’，正位也”。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。大汗淋漓号叫着，洪水冲

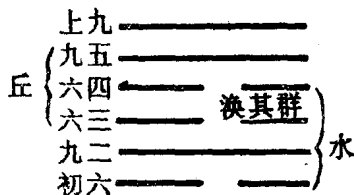


图400

了王的居处，只是威胁故无灾”。“象说：‘王居无咎’，是由于王在中正之位”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为门阙”。“坎为水”。

九五、六四、六三，组成“艮为门阙”（见图401）。六四、九二、初六，组成“坎为水”。九五大汗淋漓号叫着，洪水冲了自己的居处，但党群已被冲散，故成无灾之象，只是受到威胁而已。

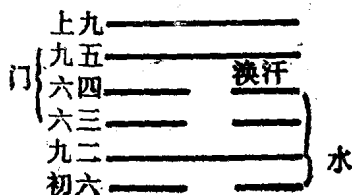


图401

【原文】“上九。涣其血，去逖出，无咎”。“象曰：‘涣其血’，远害也”。

【注释】《说文》：“逖（音踢），远也”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。欲冲去血灾，远去则无灾”。“象说：‘涣其血’，去远则无灾害”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为血”。“巽为长”，对本爻即“巽为远”。

上卦组成“坎为血”（见图402），上九原为阳今为阴为血被冲去之象，上卦由“巽为远”变成“坎为血”，即去了远，亦

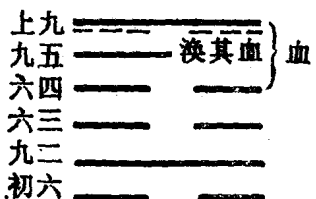


图402

即“去逖出”之意。血灾被冲去，即上九与六三正应，上九无灾之意，故辞有“无咎”。

六三与上九相正应，则上九血灾去，如去远而无灾之象。卦成坎为水，为处于险之象。

§6 6.6 坎为水

【6.1】坎卦卦名

坎卦的外卦为水，内卦亦为水（见图403），重卦仍称坎为水。为坎系第六卦。

《周易·序卦传》：“物不可以终过，故受之以坎。坎者陷也”。

【语译】“事物不可能永远无阻的顺利通过，故受卦名为坎。坎就是陷阱就是险”。

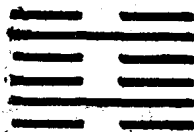


图403

【6.2】坎卦性质

坎卦的内、外卦性质都是险，故重卦的性质仍为险，为险而又险。

《周易·杂卦传》：“坎，下也”。

【语译】“坎卦的性质是：陷下之险”。

【6.3】卦辞

【原文】“习坎，有孚维心，亨，行有尚”。

彖曰：“‘习坎’，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。‘维心，亨’，乃以刚中也。‘行有尚’，往有功也。天险不可升也，地险山川丘陵也。王公设险以守其国，险之时用大矣哉”。

象曰：“水洊至，习坎。君子以常德，行习教事”。

【注释】《说文》：“习，数飞也”。“维，车盖维也”。“有孚维心”即有信系于心，亦即有信心之意。“尚，庶几也”。《尔雅释言》：“庶，幸也”。注云：“庶几，侥幸”。《集韵》：“洊（音尊），再至也”。时同畴，安排之意。

【语译】“飞越重险，要有信心才能亨通，才能侥倖的成功”。

象说：“‘习坎’，为重险。水流陷阱而不满，在这样的危险中，也要言而有信。‘维心，亨’，是因为阳刚居忠尊之位。‘行有尚’，去可成功。天之险，高不可升，地险，在山川丘陵处。王公设险保卫其国。安排用险意义重大”。

象说：“水至而再至成重险，故名为坎。君子以永恒的君子之德，作重复不止的教育人们的事”。

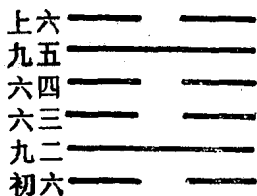


图404

【群体逻辑】四阴夹两阳（见图404），君子被小人包围之象，君子处险而又险之中，但阳刚据中位而群小无应，故又能亨通之象。但君子必须正固方能化险为夷。故君子之正固在于教育群小走君子之道，故象说“君子以常德，行习教事”。

【6.4】爻 辞

【原文】“初六。习坎，入于坎窞，凶”。“象曰：‘习坎入坎’，失道凶也”。

【注释】《说文》：“坎，陷也”。“习，数飞也”。“窞（音淡），坎中小坎也”。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。飞过坎险，而入于险中之险，凶险”。“象说：‘习坎入坎’，为失掉君子之道而遭凶之象”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为水，为险（陷）”。

下卦，上卦，均组成“坎险”（见图405），六四、九二、初六，也组成“坎险”，初六上交六四，越过下卦之险，而入于险而又险的坎窞之中，为小人欲聚闹事，遭九五之凶之象。

【原文】“九二。坎有险，求小得”。“象曰：‘求小得’，未出中也”。

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。处险中，九五也处险中，不出忠位上交九五可得小的收获”。“象说：‘求小得’，为在原处不出中位”。

【群体逻辑】九二与九五皆处险中（见图406），外出则失去忠位再入险中，故九二上交九五不离原忠位，有“求小得”之象。

【原文】“六三。来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用”。

“象曰：‘来之坎坎’，终无功也”。

【注释】《衍释》：“来，是词也”。“之，犹为也”。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。是为险而又险，不仅险，且有柔乘刚的枕象，位置处于险中之险，不要有所求了”。“象说：‘来之坎坎’，终久不会有什么成功”。

【群体逻辑】上六、九五、九三，组成“坎险”（见图407），下卦亦组成“坎险”，六三在险中之险处，且与九二互不应，求亦无得。

【原文】“六四。樽酒，簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎”。“象曰：‘樽酒簋贰’，刚柔际也”。

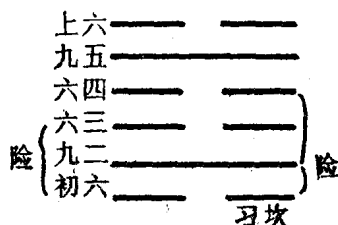


图405

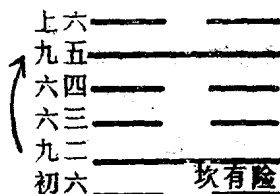


图406

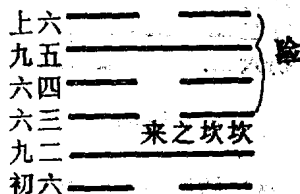


图407

【注释】《玉篇》：“樽（音尊），酒器也”。《说文》：“簋（音轨），黍稷方器也”。“缶（音否），瓦器，所以盛酒浆，秦人鼓之以节歌”。“牖（音酉），穿壁，以木为交窻也”。“窻（俗窗字），通孔也”。故牖即今之窗。“貳，副益也”。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。樽中有酒，其次还有簋中的饭食，击着缶唱着歌，由窗户约请九五，这样做的结果未受灾害”。“象说：‘樽酒簋贰’，请客事发生在九五与六四之间”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为缶（雷）”。“坎为酒（水）”。“离为食（蟹）”。

六四、六三、九二，组成“震为缶”（见图408）。上卦组成“坎为酒”。九五、六四、九二，组成“离为食”。上六、九五、六四中间成穴状，九五处为窗，六四打击着缶，自窗请大人九五赴宴，招待酒食，六四虽居坎窞之中，偷着顺九五，终可无灾，绕过了群小对它的监视。

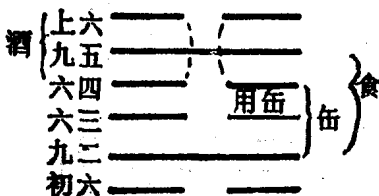


图408

这里活灵活现的描写了古代请大人赴宴之象，实为难得的历史资料。

【原文】“九五，坎不盈，祗既平，无咎”。“象曰：‘坎不盈’，中未大也”。

【注释】《说文》：“盈，满器也”。由全文来看，借祗为低。借大为达。《集韵》：“達或作达”。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。陷阱处尚未满而低，低处也填平了，无灾害了”。“象说：‘坎不盈’，虽居中位，君子之道尚未达于四方”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为冰”。对本爻即“乾为

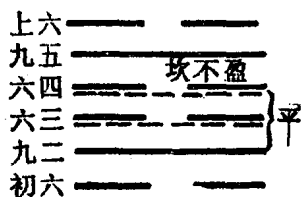


图409

平”，水冻而平之意。

六四、六三、九二，组成“乾为平”（见图409），原记号有凹之形象，今六四、六三由阴变阳为填平之象。观爻辞，六四受九五之助，六三居险无所得，九二有小得，顺九五，则六四得大助，六三有所得，九二有大得，故六三、六四顺九五，九二正应九五而无阻，为险解之象，故辞为“低既平，无咎”。九五虽无灾，尚有上六、初六未顺，故象说：“中未达也”。卦成泽风大过，为险之解，有大过之象。

【原文】“上六。系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得，凶”。

“象曰：‘上六失道’凶三岁也”。

【注释】《说文》：“系，絮束也”。“絮（音结），麻一耑也”。“徽，三纠绳也”。“纆（音墨）同纆（音黑）”。《玉篇》：“纆，索也”。“寘（音滞），置也”。棘为酸枣树。《韵会》：“得，与人契合曰相得”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。被三股麻绳捆扎起来，放于丛棘之中，三年未与人相合，凶险”。“象曰：‘上六失道’，受凶灾三年”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为绳直”。“坤为黑”。

“坎为丛棘”。

上卦组成“巽为绳”（见图410），上六由阴变阳为被捆之象。上卦又组成“坤为黑”及上六、九二、初六，组成“坎为丛棘”，为上六被置于黑暗的丛棘中遭凶之象，当上卦成为“巽为绳直”时，全卦为三阳对上六打

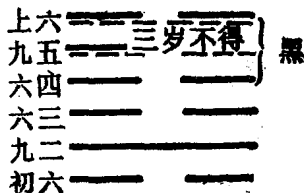


图410

击之象，成三股麻绳捆上六之状，巽为绳直为两股麻绳，上六、九二、初六，组成坎为丛棘，则九二又成为一股麻绳了，故辞有“系用徽纆，置于丛棘”。上六至初六为一年，初六至九二为一年，九二至六三为一年，六三与上六恢复相交凶始去，故辞有“三岁不得，凶”。卦成山水蒙，有上六不知因在重臣之位作了群小首领而受灾之象。

§7 6.7 山水蒙

【7.1】蒙卦卦名

蒙卦的外卦为山，内卦为水（见图411），为山之下有泉水，泉水的来源不明之象，故受卦名为山水蒙。为坎系第七卦。



图411

《周易·序卦传》：“物生必蒙，故受之以蒙。蒙者蒙也，物之穉也”。

【注释】由童蒙与童蒙同，可知：蒙别作矇。《说文》：“矇，童矇也。一曰不明也”。《疏》：“矇，即今青盲”。由之可知，为视而不能见之意。引申为幼稚或不明。穉、穉、稚三字通。

【译译】“物始生尚无分辨能力，故受卦名蒙。蒙者矇也，是物中之稚者”。

【7.2】蒙卦性质

蒙卦的外卦性质为止，内卦的性质为险，故蒙卦的性质为险而止。

《周易·杂卦传》：“蒙，杂而著”。

【注释】《博雅》：“著，明也”。

【语译】“蒙卦的性质是：在复杂而有明险的危险中停止了”。

【7.3】卦 辞

【原文】“蒙，亨，匪我求童蒙，童蒙求我，初筮告，再三渎，渎则不告，利贞”。

彖曰：“蒙，山下有险，险而止，蒙。‘蒙，亨’，以亨行时中也。‘匪我求童蒙，童蒙求我’，志应也。‘初筮告’，以刚中也。‘再三渎，渎则不告’，渎蒙也。蒙以养正，圣功也”。

象曰：“山下出泉，蒙。君子以果行育德”。

【注释】《说文》：“渎，沟也”。“再三渎”，为二渎、三渎。“渎则不告”，欲沟通而不沟通，即不应之意。

【语译】“蒙卦，亨通。不是我去求幼稚者，而是幼稚者求我，初筮之后沟通了，二渎、三渎均未沟通，宜正固”。

彖说：“卦名蒙，是山下有水，原因不明。险而止是蒙卦的性质。‘蒙，亨’，亨通是时刻有居中位之正应。‘匪我求童蒙，童蒙求我’，以君子之志去接应。‘初筮告’，是因为阳刚居忠位，为幼稚者解蒙。‘再三渎，渎则不告’，为不沟通。解蒙是为了培养正固，使君子成功。

象说：“山下出泉水，原因不明，卦名为蒙。君子发蒙，其结果是推行与培育君子之德”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为沟渎”。“坤为迷”与“艮为少男”之合，即童蒙之意。“坎为通”，通即沟通者，亦即发蒙者。

六五、六四、六三，组成“坤为迷”（见图412），上卦组成“艮为少男”，两者均有者为

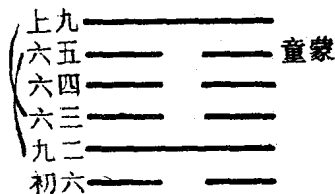


图412

六五，故六五为童蒙。六五、九二、初六为一读。六四、九二、初六为二读。六三、九二、初六为三读。一读为六五向九二请求发蒙，九二正应六五沟通了。二读、六四请求九二发蒙，未沟通，即九二不应六四。三读、六三请求九二发蒙，未沟通，即九二不应六三。九二夹两阴之间，故辞诚以“利贞”。由于九二正应六五，虽蒙而沟通故辞有“蒙，亨”。

【7.4】爻 辞

【原文】“初六。发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往，吝”。

“象曰：‘利用刑人’，以正法也”。

【注释】《说文》“桎（音质），足械也”。“梏（音鹤），手械也”。《玉篇》：“刑，罚总名也”。《韵会》：“说与脱通”。《博雅》：“发，去也”。《释名》：“发，拔也”。《衍释》：“以，犹则也”。借说为脱。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。拨去蒙昧，宜用罚人，用以去掉判刑，令人回忆过去，感到遗憾”。“象说：‘利用刑人’，应用罚是以法矫正人”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为桎梏”。“巽为绳直”对本爻即“巽为罚”。

下卦组成“坎为桎梏”，及“巽为罚”（见图413），九二对初六发蒙，初六顺九二，由桎梏变为罚。卦成山风蛊，为当治之象。

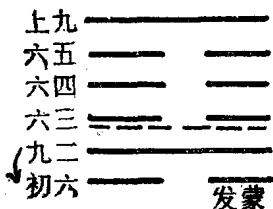


图413

【原文】“九二。包蒙吉，纳妇吉，子克家”。“象曰：‘子克家’，刚柔接也”。

【注释】《尔雅释言》：“克，能也”。《前汉班固叙传》：“包汉举信”。刘德注曰：“包，取也”。

《博雅》：“纳，入也”。“纳妇”即入妇，亦即接妇之意。

【语译】“二爻为阳，阳居忠位。能取去蒙而得吉祥，接妇吉祥，子能有家”。“象说：‘子克家’，是刚与柔相接应”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为中男”。“艮为门阙”，对本爻即“艮为家”。“离为中女”，对本爻即“离为妇”。中男与子同义。

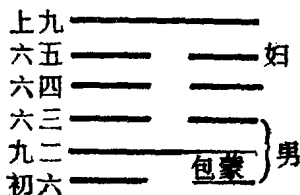


图414

下卦组成“坎为中男”（见图414），九二为中男，亦即子。上卦组成“艮为家”，上九、六五、九二，组成“离为妇”，六五为妇。九二正应六五，成“纳妇吉”“子克家”之象。九

二正应六五，成为六五取蒙之象，故有“包蒙吉”。

【原文】“六三。勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利”。“象曰：‘勿用取女’，行不顺也”。

【注释】《说文》：“躬，身也”。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。不能做为女人被娶，虽见金夫卖身投靠，也不能得到发蒙之利”。“象说：‘勿用取女’，是行为不正情况下的柔顺”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为黄”。“离为中女”，对本爻即“离为女”。“坎为中男”，对本爻即“坎为夫”。

下卦组成“坤为黄”，及组成“坎为夫”（见图415），九二成为“金夫”，九二原为阳今为阴，有不愿与六三相应之象，在六三强顺九二，成为卖身于九二，故辞有“见金夫，不有躬”。因九二不愿应，故无发蒙之利，

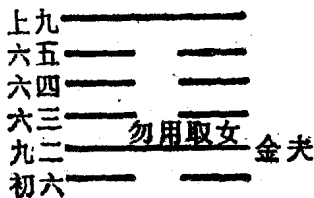


图415

成为“无攸利”之象。由于六三不正，上九不正应六三，故辞有“勿用取女”。上九、六三、九二，组成“离为女”，六三为女，上九为男，男不娶女指不正应。

【原文】“六四。困蒙，吝”。“象曰：‘困蒙之吝’，独远实也”。

【注释】“实”，指阳而言，阴的记号中断为虚，阳的记号中间不断为实。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。被困且蒙，欲去蒙而不能，感到遗憾”。“象说：‘困蒙之吝’，是单独距阳刚远”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为吝嗇”。

六五、六四、六三，组成“坤为吝嗇”（见图416）。六四夹于二阴之间而被困，距九二远，六三已顺九二，六四无法接近九二不能去蒙，成遗憾之象，故辞有“困蒙，吝”。

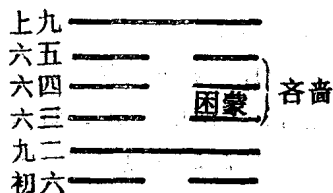


图416

【原文】“六五。童蒙，吉”。“象曰：‘童蒙之吉’，顺以巽也”。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。童蒙有拨蒙者，故吉祥”。“象说：‘童蒙之吉’，顺从了巽为木的九二”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为木”。

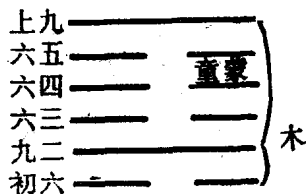


图417

上九、九二、初六，组成“巽为木”（见图417），九二为木，这里木即材，即木棍，指九二为阳之意。六五下顺九二，九二为六五去蒙，六五成吉祥之象。六五在“坤为吉”之中。

【原文】“上九。击蒙，不利为寇，利御寇。”“象曰：‘利用御寇’，上下顺也”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。攻击童蒙，不利为寇者九二，利御寇者六三与上九”。“象说：‘利用御寇’，上九与六三顺应”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为盗”。“坤为柄”。

上卦组成“坤为柄”（见图418），

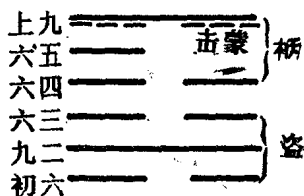


图418

上九原为阳今为阴，与六五不应，有以柄击六五之象，此即“击蒙”。六五被击则伤九二，据下卦组成“坎为盗”，九二为盗，故“不利为寇”者指九二。六三不见金夫九二而上顺上九，成六三与上九相应“利御寇”九

二之象。卦成“地水师”，有兴师问罪之象，即重臣对君进谏，疏了与侯的关系，侯不敢拉六三，六三顺重臣之象。

§8 6.8 地水师

【8.1】师卦卦名

师卦的外卦为地，内卦为水（见图419），其象为地在水中，水在地中，地广，水广，湿亦广，为地水湿，以师换湿，定卦名为地水师。为坎系第八卦。

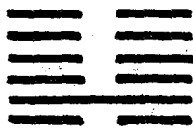


图419

《周易·序卦传》：“讼必有众起，故受之以师。师者众也”。

【语译】“众起争讼，故受卦名师。师就是众多”。

【8.2】师卦性质

师卦的外卦的性质为顺，内卦的性质为险，故师卦的性质为险而顺。

《周易·杂卦传》：“师，忧”。

【语译】“师卦的性质是：在险中虽顺从而有忧愁”。

【8.3】卦 辞

【原文】“师，贞，丈人吉，无咎”。

象曰：“师，众也。贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下而民从之，吉又何咎矣”。

象曰：“地中有水，师。君子以容民畜众”。

【注释】《正韵》：“丈借为扶行之杖，老人持杖，故曰丈人”。卦辞中的“丈人”，指有经验之统帅。《庄子人间世》：“无门无毒”，毒训治。

【语译】“师卦，正固，有经验的统帅领兵吉祥而无灾”。

象说：“师，是兵众。贞，是正固，能使兵众正固，可以为王了。刚居忠位，而有正应，卦的性质是行险而顺，以此统治天下，而民众顺从，只有吉哪有灾呢！”

象说：“地中有水，为湿，换湿为师，卦名为师。君子要容纳民众之意而畜养兵众”。



图420

【群体逻辑】《说卦传》

有：“坎为中男”。

下卦组成“坎为中男”（见图420）；六四、九二、初六，组成“坎为中男”；六五、九二、初六，组成“坎为中男”；上六、九二、初六，组成“坎为

中男”。九二，四次成为中男，为老人之象，即丈人之意，九二正应六五为“贞”之意，任意三阴组成坤为众，所有阴均顺九二，为有经验的统帅领兵而吉祥之象，即“丈人吉，无咎”。

【8.4】爻 辞

【原文】“初六。师出以律，否臧凶”。“象曰：‘师出以律’，失律凶”。

【注释】《说文》：“否，不也”。《尔雅释诂》：“臧（音脏），善也”。故“否臧”，即不善，不完美之意。《尔雅释诂》：“律，法也”。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。出师当执行军法的纪律，不完美执行则凶险”。“象曰：‘师出以律’，不执行军纪凶险”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为律”。

初六、九二，与其他任何一爻均可组成“坎为律”（见图421），九二为统帅，为军纪执行者，如执行不严，则任一阴均可不顺从九二，遭受军纪不严之凶。

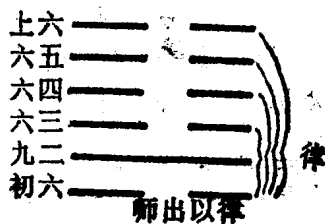


图421

【原文】“九二。在师中，吉，无咎，王三锡命”。“象曰：‘在师中吉’，承天宠也。‘王三锡命’，怀乃邦也”。

【注释】《说文》：“宠，恩也”。借锡为赐。

【语译】“二爻为阳。丈人在兵众中的忠位，吉祥，无灾，连打胜仗，受王的赏赐三次”。“象说：‘在师中吉’，为受王恩宠之统帅。‘王三锡命’，想吞并外邦”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎，其于马也为美脊，为大

赤”，为赏赐之象，可认为对本爻即“坎为赐”。“震为王”。

六五、九二、初六，为一赐（见图422）；六四、九二、初六，为二赐；六三、九二、初六，为三赐。上六、六五、九二，



图422

组成“震为王”，六五为王，成“王三锡命”之象。九二居忠位，为“在师中，吉”之象。

【原文】“六三。师或舆尸，凶”。“象曰：‘师或舆尸’，大无功也”。

【注释】《增韵》：“舆，舁（音余）车也。两手对举之车”。酷似今日之担架，今之担架人在前后，古之担架人在两傍。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。兵败，抬尸而归，凶险”。“象说：‘师或舆尸’，兵败的太无功了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎，其于舆也为多眚”，“坎为血卦”，两者相合，成为“坎为舆尸”。

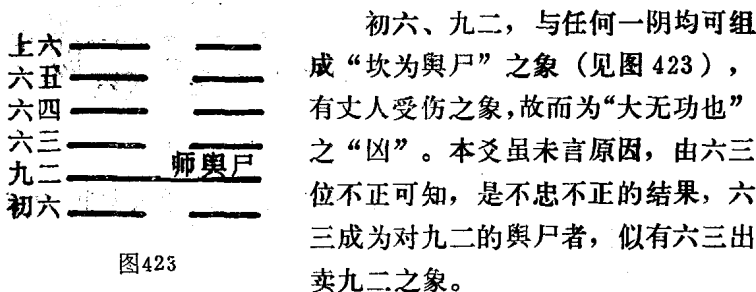


图423

初六、九二，与任何一阴均可组成“坎为舆尸”之象（见图423），有丈人受伤之象，故而为“大无功也”之“凶”。本爻虽未言原因，由六三位不正可知，是不忠不正的结果，六三成为对九二的舆尸者，似有六三出卖九二之象。

【原文】“六四。师左次，无咎”。“象曰：‘左次无咎’，未失常也”。

【注释】《韵会》：“左，策划不适事宜曰左计”。《说文》：“次，不前不精也”。故“左次”为计划错误之意。

【语译】“四爻为阴，阴在阴位，位正。出兵打仗，计划未周，但无灾”。“象说：‘左次无咎’，未失掉军队的常态，即损失轻微，有生力量未被击溃”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为迷”，对本爻即“坤为左”。“兑为常”。

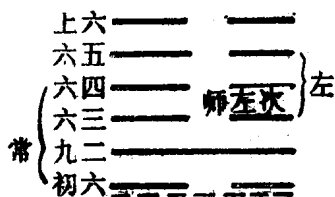


图424

六五、六四、六三，组成“坤为左”（见图424）。六四、九二、初六，组成“兑为常”。六四虽拙而未失常态之象，其所以未失常态，得初六之助，因为初六由阴变阳，上应六四成相助之象，故“师左次，无咎”。卦成地泽临，有悦而顺利之象。

【原文】“六五。田有禽，利执言，无咎，长子帅师，弟子舆尸，贞凶”。“象曰：‘长子帅师’，以中行也。‘弟子舆尸’，使不当也”。

【注释】《孟子》：“执之而已”。执训捕。《疏》：“田者田猎也”。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。有禽兽可猎，宜说明捕的方法，方能捕而不受禽兽的灾害。今长子做统帅，未告诉打的方法，结果打败了，弟子抬尸而归，定凶险了”。“象说：‘长子帅师’，是因为居中位而行动的。‘弟子舆尸’，用人不当造成的”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为长子”。“离为中男”。

六四、六三、九二，组成“震为长子”（见图425），九二为长子。六五、六四、九二，组成“离为中男”，六五、六三、九二，组成“离为中男”，六四、六三为弟子，九五原为阴，今为阳，为对长子发令之状，于是“长子帅师”与敌作战，结果战败，成弟子六四、六三，舆尸九二之象，即“弟子舆尸”。九二

受灾害，为主帅受灾，其后果“贞凶”。卦成坎为水，为险而又险之状。

【原文】“上六。大君有命，开国承家，小人勿用”。“象曰：‘大君有命’，以正功也。‘小人勿用’，必乱邦也”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。君有命令，对开国者给以论功行赏接受食邑，但对小人不分封”。“象说：‘大君有命’，以名正其功。‘小人勿用’，日后必叛乱”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为君”。“艮为家（门阙）”。大夫之邑曰家。

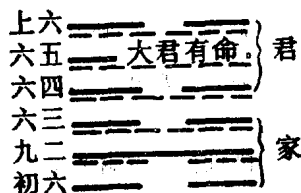


图426

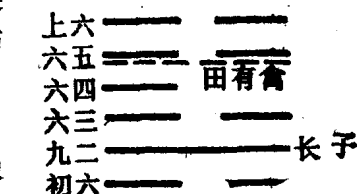


图425

上卦组成“乾为君”，下卦组成“艮为家”（见图426），阴变阳为受赏之象，阳变阴为受食邑之象。卦成天山遁，有论功行赏之后，停止用师之象。

参 考 题

- 1.坎系有哪些卦，为什么这些卦称坎系？
- 2.坎系卦在地方上属第几周期？在天圆上位置在哪？每一卦圆心角多大？
- 3.释讼卦卦名。
- 4.释“不克讼，归而逋”。
- 5.释“食旧德”及“复即命”。
- 6.释困卦卦名。
- 7.释“臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿”。
- 8.释“困于金车”。
- 9.请以“困于金车”为题，写一论文。
- 10.释未济卦卦名。
- 11.以“小狐汔济，濡其尾”，写一篇论文。
- 12.释“震用伐鬼方，三年有赏于大国”。
- 13.释“有孚于饮酒”。
- 14.释解卦卦名。
- 15.释“负且乘，致寇至”。
- 16.释“解而拇，朋至斯乎”。
- 17.释“君子有维有解”。
- 18.释涣卦卦名。
- 19.释“涣奔其机”。

20. 释“涣其群，元吉，涣其丘匪夷所思”。
21. 释“习坎，入于坎窞”。
22. 释“用缶，纳约自牖”。
23. 释蒙卦卦名。
24. 据《说卦传》导出“童蒙”。
25. 释“包蒙吉，纳妇吉，子克家”。
26. 释师卦卦名。
27. 释“师出以律，否臧凶”。
28. 释“左次”。
29. 释“大君有命，开国承家”。
30. 孟姜女被困途中，以此与泽水困结合，请拟一卦辞。
31. 立秋种豆荚，以此与火水未济相结合，拟一爻辞。
32. 复习三年考上大学，以此与雷水解相结合拟一爻辞。
33. 二女争一男，以此事结合天水讼，请拟一爻辞。
34. 大学毕业，各自走上工作岗位，以此事与风水涣相结合拟一爻辞。
35. 火车与汽车竞赛，以此事与山水蒙相结合，拟一爻辞。
36. 坦克在前，步兵在后，向敌人冲锋，以此结合地水师，拟两个爻辞。
37. 飞机缺油，结合坎为水，请拟一卦辞。
38. 盲人骑瞎马，半夜临深池，以此结合坎为水，拟两个爻辞。
39. 前有大河，后有追兵，以此事结合坎为水，拟一爻辞。
40. 小桥，流水，夕阳，西下，以此结合坎为水，拟一爻辞。

第八章

艮系卦

艮系共八卦。7.1 为遁，7.2 为钦，7.3 为旅，7.4 为小过，7.5 为渐，7.6 为蹇，7.7 为艮，7.8 为谦（见图427）。

本系内卦，均为八象中的山，外卦依序为八象中的天、泽、火、雷、风、水、山、地，与单卦卦序同。

本系在天圆上，占满单卦艮的方位。每卦圆心角为 5.625 度。

本系在地方上，按天地相交，由最下一行，向上数为第七行。

《周易·说卦传》：“艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔啄之属，其于木也为坚多节，为鼻，为虎，为狐”。“艮为少男”。“艮为手”。“成，言乎艮”。“艮，东北之卦也”。



图427

§1 7.1 天山遁

【1.1】遁卦卦名

遁卦的外卦为天，内卦为山（见图428），上为天，下为山，只见山中之天，有逃入山中之象，故卦名为天山遁。为艮系第一卦。

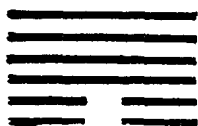


图428

《周易·序卦传》：“物不可以久居其所，故受之以遁。遁者退也”。

【注释】《说文》：“遯，逃也”。“遁，迁也。一曰：逃也”。由之可知，遯与遁同。原卦名为天山遯。《玉篇》：“退，郤（音隙）也”。《史记项羽纪》：“令将军与臣有郤”。故郤为怨隙之意。

【语译】“有怨隙，不可久居其所，可躲避之，故受卦名遁。遁，就是因有怨隙而躲避”。

【1.2】遁卦性质

遁卦的外卦性质为健，内卦的性质为止，故遁卦的性质为止而健。

《周易·杂卦传》：“遁则退也”。

【语译】“遁卦的性质是：因怨隙由止而动”。

【附】《说卦传》有：“艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰：成，言乎艮”。“终万物始万物者，莫盛于艮”。

对这两段文字，朱熹谓：“其义未详”。今试释之：

“记号艮覆碗，表示方向东北，又表示艮卦的记号。万物的生成自始至终，靠根，所以说：成长要说依靠根”。“万物始生

至万物长成，使之茂盛的，没有不是靠根的”。

只有认为：艮、根、根，三者通用，这两段文字，才能得到很好的解释，并可看到先民对植物根的作用已有认识，亦即在伏羲时代生物学已开始萌芽。

【1.3】卦 辞

【原文】“遁，亨，小，利贞”。

象曰：“‘遁，亨’，遁而亨也，刚当位而应，与时行也。
‘小，利贞’，浸而长也。遁之时义大矣哉”。

象曰：“天下有山，遁。君子以远小人，不恶而严”。

【语译】“遁卦，逃遁亨通，如为小人宜正”。

象说：“‘遁，亨’，是逃遁亨通，阳刚居尊位而有正应，阳刚向下，阴柔向上，与天地按时运行一样。‘小，利贞’，是小人有浸而上长之势。遁的时间性意义重大”。

象说：“在山中观天，有逃遁之象，故卦名为遁。为君子者宜远小人之浸，不只恶之而应畏严教育之”。

【群体逻辑】上为天，下为山（见图429），山是地的一部分，天向下运动，山向上运动，故为亨通之象，表现遁在天中九五，正应遁在山中的六二，故辞有“遁，亨”，下卦，地之记号为三阴，今已有二阴，为小人上浸而增长之象，故辞有“小，利贞”，诫小人者宜正。且六二为侯，九五为君，有侯侵君之象，故诫侯宜正。

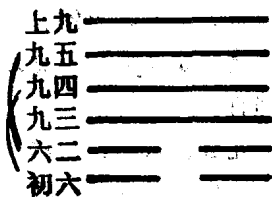


图429

【1.4】爻 辞

【原文】“初六。遁尾厉，勿用有攸往”。“象曰：‘遁尾之厉’，不往何灾也”。

【注释】《韵会》：“岸危处曰厉”。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。逃遁被尾随，危险，不可在尾随下有所往”。“象说：‘遁尾之厉’，不在被尾随下而有所往，那有灾害呢？”

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为隐伏，为狐”。隐伏即遁之意。

九四、九三、初六，组成“坎为遁，为狐”（见图430）。九四为阳今为阴，为遁之象，初六为狐尾，正应九四，为尾随之象，是在“坎险”中尾随，故辞有“遁尾厉”。即初六欲借九四，接近九五，有受灾之象，故诫以“勿用有攸往”。

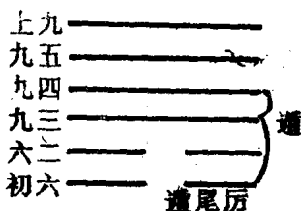


图430

【原文】“六二。执之用黄牛之革，莫之胜说”。“象曰：‘执用黄牛’固志也”。

【注释】借说为脱。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。用黄牛皮革之绳系之，被挣脱而去了”。“象说：‘执用黄牛’，为正固君子之志”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为黄”。“坤为牛”。“巽为绳直”。

九五、六二、初六，组成“坤为黄，为牛”（见图431），六二为黄牛。九五、九四、六二，组成“巽为绳直”。为六二被系以黄牛之革之象，由于九五原为阳今为阴为挣脱之象，即“执之用黄牛之革，莫之胜说”。亦即九五变阴，六二不上应之意。

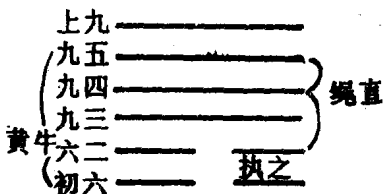


图431

【原文】“九三。系遁，有疾厉，畜臣妾吉”。“象曰：

‘系遁之厉’，有疾惫也。‘畜臣妾吉’，不可大事也”。

【注释】据考证：男奴称臣，女奴称妾。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。系遁者有疾则危险，畜臣妾吉祥”。“象说：‘系遁之厉’，得疾而跛惫。‘畜臣妾吉’，不可求大事，可求小事”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为心病”，对本爻即“坎为疾”及“坎险”。

九三以君子之正固系遁者初六（见图432）。九三、六二、初六，组成“坎为疾，为险”，九三变阴，六二变阳，九三变阴不能系遁者初六，成“系遁，有疾厉”之象。但原为阳，可畜妾六二，今为阴，可畜臣六二，故辞有“畜臣妾”。由于六二有叛变之象，今九三助九五治六二，故成“吉”之象。卦成天水讼，为在险中而动作之意。

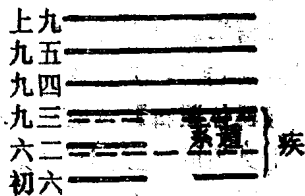


图432

【原文】“九四。好遁，君子吉，小人否”。“象曰：‘君子好遁’，小人否也”。

【注释】《周礼冬官考工记》：“璧琨尺好三寸以为度”。注云：“琨，径也。好，璧孔也”。即璧径尺，孔三寸，以为度。从而可知，可借好为孔。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。由孔而遁，君子可遁而吉祥如意，小人否塞不能通”。“象说：‘君子好遁’，小人受阻而否塞”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为圆”，对本爻即“乾为孔”。

九五、九四、九三，组成“乾为孔”（见图433），如九四正

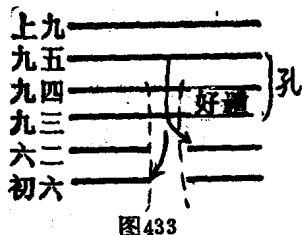


图433

固，过孔九三，奔初六，则可遁。如九四不正固，过孔九三，系于六二，则不能遁。如为小人，必受君子九三所阻，孔塞不通而不能遁。即九四为阳为君子则可下应初六，如九四居阴位为小人，则不能下应初六，而应六二。

【原文】“九五。嘉遁，贞吉”。“象曰：‘嘉遁，贞吉’，以正志也”。

【注释】《毛传》：“假，嘉也”。故嘉与假通。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。假遁，定吉”。“象说：‘嘉遁，贞吉’，为正固其君子之志”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为言”。

上卦组成“乾为言”（见图434），上九重臣，向九五进谏，九五不纳以避之。与臣不明时而不争以避之，为团结之象，故为明君。九五居“乾为吉（大赤）中心，故“贞吉”。

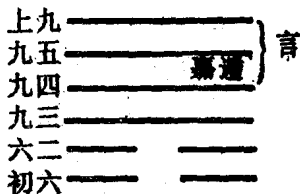


图434

【原文】“上九。肥遁，无不利”。“象曰：‘肥遁，无不利’，无所疑也”。

【注释】《疏》：“肥，饶裕也”。故肥有宽之意。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。遁时道路宽而无阻，无不利”。“象说：‘肥遁，无不利’，无阻而无所疑也”。

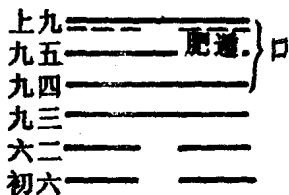


图435

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为口舌”。

上卦组成“兑为口舌”（见图435），上九原为阳今为阴，可向九

五、九四、九三顺应，故遁之路宽，成“肥遁”之象。卦成泽山钦，有止于喜悦之象。

§2 7.2 泽山钦

【2.1】钦卦卦名

钦卦的外卦为泽，内卦为山（见图436），泽在山上，为火山张口之形，受日照必有气蒸腾而上，故定卦名泽山钦。为艮系第二卦。

《序卦传》无泽山咸卦，可知作者对咸卦卦名有疑而不能定。

《周易》的咸卦，帛书为钦卦，《归藏易》作咸卦。

《说文》：“咸，皆也。悉也”。“咸，和也”，“和，相应也”，“应，以言对也”。《释文》：“咸，本亦作感”，《广韵》：“感，动也”。《说文》：“钦，欠兒”，“欠，张口气悟也，象气从人上出之形”。

《周易》原卦名为泽山咸；《归藏易》此卦卦名为泽山咸（音咸）；帛书此卦为泽山钦。

卦名都是根据自然现象而定的，本卦卦名是火山口形成的天池的描述，只有钦字可表示张口有气上蒸之象，故卦名以帛书为正确，今从帛书，改咸为钦。

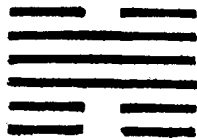


图436

【2.2】钦卦性质

钦卦的外卦性质为悦，内卦的性质为止，故钦卦的性质为止而悦。

《周易·杂卦传》：“咸，速也”。



【语译】“钦卦的性质是：速止而得到喜悦”。

《杂卦传》谈咸，《序卦传》不谈，从而可知《杂卦传》与《序卦传》非一人所作。

【2.3】卦 辞

【原文】“钦，亨，利贞，娶女吉”。

象曰：“钦，感也，柔上而刚下，二气感应以相与，止而悦，男下女，是以‘亨，利贞，娶女吉’也。天地感而万物化生，圣人感人心，而天下和平，观其所感，而天地万物之情可见矣”。

象曰：“山上有泽，钦。君子以虚受人”。

【语译】“钦卦，亨通，宜正，娶女吉祥”。

象说：“钦卦是感动的意思。上卦为柔，下卦为刚，刚柔相感，卦的性质是止而悦，男在下。女在上，三阴三阳皆正应，所以‘亨，利贞，娶女吉’。天地感而生出万物，圣人感动人心人人向善，从而得到天下和平，观感动程度，只要观察天地间万物的情况就可以知道了”。

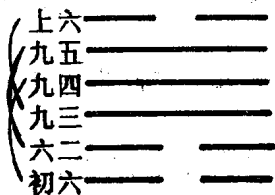


图437

象说：“山上有泽，气上出，故卦名为钦。君子以君子之道（虚）授人，而不是以小恩小惠之实授人”。

【群体逻辑】三阴、三阳皆相正应（见图437），故为亨通之象。上为女，下为男，男女相正应为相交之

象，故有娶女吉之象。尊位傍有阴，故诫以“利贞”。

【2.4】爻 辞

【原文】“初六。钦其拇”。“象曰：‘钦其拇’，志在外也”。

【注释】《疏》：“拇，足大趾也”。《说文》：“𣦵，欠兒”。即张口微动之象。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。微动拇趾”。“象说：‘𣦵其拇’，虽未行志在应于外”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为足”。

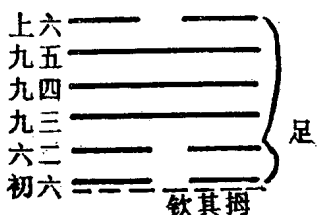


图438

上六、六二、初六，组成“震为足”（见图438），初六原为阴今为阳，为足趾六二微动之意，有欲上顺九四之意。即辞“𣦵其拇”。卦成泽火革，为附生而喜悦之象。

【原文】“六二。𣦵其腓，凶，居吉”。“象曰：‘虽凶，居吉’，顺不害也”。

【注释】《说文》：“腓，胫腓（音腓）也”。“胫，胫（音行）也”。“腓，腓肠也”。从而可知，腓即腿肚处。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。腿肚子颤动了，行进则凶，居原处不动则吉”。“象说：‘虽凶，居吉’，宜顺从听命不受灾害”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为足”。

上六、六二、初六，组成“震为足”（见图439），上六、九五、六二，也组成“震为足”，六二原为阴今为阳，动之象，九五原为阳今为阴，为顺六二之象，

六二欲主动上进，九五疑其造反，故有遭凶之象，故辞有“𣦵其腓，凶”。如不动，待九五主动来应六二，则无猜疑，故“居吉”。卦成泽天夬，为行进而悦之象。

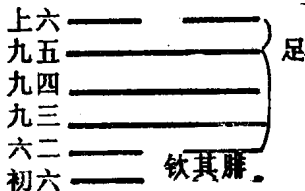


图439

【原文】“九三。钦其股，执其随，往吝”。“象曰：‘钦其股’，亦不处也。志在随人，所执下也”。

【注释】《说文》：“股，髀（音毕）也”。即大腿。“执，捕罪人也”。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。微动其大腿，其追随者被捕，前进造成遗憾”。“象说：‘钦其股’，也是不居原处的微动。志在随人者，动之甚，故被捕”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为股”。

上六、九五、九三，组成“巽为股”（见图440）。九三原为阳今为阴，动之象，上六原为阴今为阳，下应九三之象，九三虽

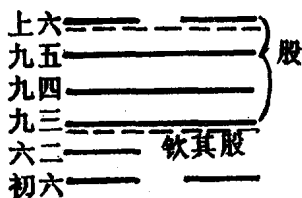


图440

动，但主动者为上六，故九五疑九三而不捕，捕其追随者六二，即六二顺应九五之意，亦即不顺九三之意，即辞“执其随”。由于失去六二，故辞有“往，吝”。卦成天地否，为执其下，顺而塞其行之象。

【原文】“九四。贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思”。“象曰：‘贞吉悔亡’，未感害也。‘憧憧往来’，未光大也”。

【注释】《说文》：“憧，意不定也”。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。定吉不悔，君子之志不要动摇，朋友会听从你想的”。“象说：‘贞吉悔亡’，未感到有伤害。‘憧憧往来’，追随者尚未广”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为进退”，对本爻即“巽为往来”。“乾为吉”。

九五、九四、初六，组成“巽为往来”（见图441），九四为近臣，九五为其友，九四、九五有团结之象，故辞有“朋从尔思”。但下应初六，既近君子九五，又近小人初六，成为“憧憧



图441

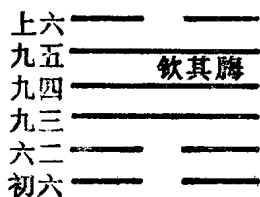


图442

往来”之象。只要九四正固，则“贞吉悔亡”。因九四在九五、九四、九三组成的“乾为吉”的中心。

【原文】“九五。饮其脢”，无悔。“象曰：‘饮其脢’，志末也”。

【注释】《说文》：“脢（音枚），背肉也”。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。动其脊背，无追悔”。

“象说：‘饮其脢’，君子之志，正固到最末处”。

【群体逻辑】初六为趾（见图442）、六二为腓，九三为大腿、九四为腰部、九五为背部，背部动即九五动，九五动则下应侯六二，上应重臣上六，下交近臣九四，故为“无悔”之象。因为这些动，都是君子之道。动至应上六，故象说：“志末也”。

【原文】“上六。饮其辅颊舌”。“象曰：‘饮其辅颊舌’，滕口说也”。

【注释】《说文》：“滕（音腾）与腾通”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。动其口”。“象说：‘饮其辅颊舌’，口若悬河而说”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为口舌，为辅颊”。“离为明（日）”。

上卦组成“兑为口舌，为辅颊”（见图443）。口若悬河说

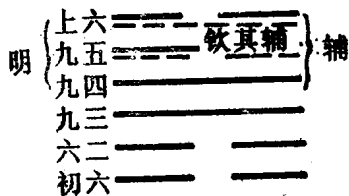


图443

个不停，则阴变阳，阳变阴，上卦成为“离为明”，重臣之说，使光明来临之象。卦成火山旅，止于光明之意。

§3 7.3 火山旅

【3.1】旅卦卦名

旅卦上为火，下为山（见图444），此山上之火指灯而言，

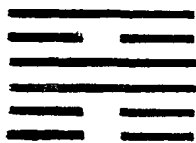


图444

灯于山上，旅游之状，定卦名火山旅。为艮系第三卦。

《周易·序卦传》：“穷大者必失其居，故受之以旅”。

【语译】“无穷无尽地把住处扩大，必失掉安居生活，为旅游者之象，故受卦名为旅”。

【3.2】旅卦性质

旅卦的外卦性质为丽，内卦性质为止，故旅卦的性质为止而附生，或止而文明。

《周易·杂卦传》：“亲寡，旅也”。

【语译】“旅卦的性质是：无双亲在堂，则旅游止于文明处”。

【3.3】卦辞

【原文】“旅，小亨，旅贞吉”。

象曰：“‘旅，小亨’，柔得中乎外，而顺乎刚，止而丽乎明，是以‘小亨，旅贞吉’也。旅之时义大矣哉”。

象曰：“山上有火，旅。君子以明慎用刑而不留狱”。

【语译】“旅卦，有小的亨通，旅者正固定吉祥如意”。

象说：“‘旅，小亨’，是因为上、下卦阴得中位，均顺阳刚。卦的性质是止而文明，所以成‘小亨，旅贞吉’。需要旅之时要有旅，旅的意义重大”。

象说：“山上有灯火，象旅，故卦名旅。君子要清明谨慎用法律，而不是扣押而不察，要使犯法者止于光明处”。

【群体逻辑】三阴三阳，只有九四与初六正应，这是难以亨通之象（见图445），但居尊位之六五，忠位之六二，皆能顺阳刚，成小的亨通之象，这里小，指距离小，仅与邻居亨通之意。欲顺阳必须正固方可，“旅贞吉”，为“旅贞，贞吉”，即旅者六五与六二，正固，定吉祥之意。这种

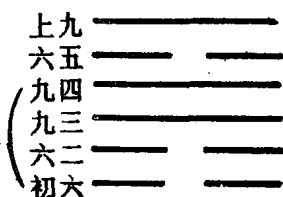


图445

种阴阳关系为什么叫旅不叫应呢？接应是君子的行为，是固定的，而旅不一定是君子的行为，是临时的相助，是旅游中发生的相助。

【3.4】爻 辞

【原文】“初六。旅琐琐，斯其所取灾”。“象曰：‘旅琐琐’，志穷灾也”。

【注释】《荀子非士二子篇注》：“为奸细之行曰琐”。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。旅者象奸细，这是旅者遭灾的原因”。“象说：‘旅琐琐’，君子行为全无，成小人行故遭灾”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为狐”及“坎为隐伏”，两者相合，成为“坎为奸细”，亦即“坎为琐”。

九四、九三、初六，组成“坎为琐”（见图446）。九四原为阳今为阴，成二阴相交，为小人行，故而旅者初六遭灾。卦

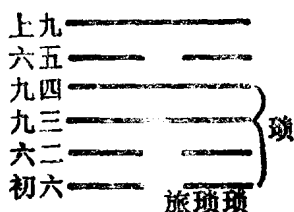


图446

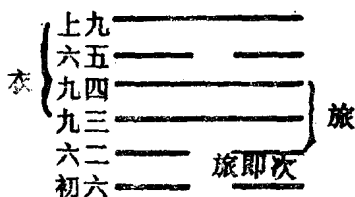


图447

成艮为山，这种旅而相交应止而又止。

【原文】“六二。旅即次，怀其资，得童仆贞”。“象曰：‘得童仆贞’，终无尤也”。

【注释】《说文》：“资，货也”。“货，财也”。“尤，异也”。“童，男有鬻曰奴，奴曰童”。“仆，给事者”。《仪礼士冠礼》：“宾就次”。郑注云：“次，门外更衣处”。

【语译】“二爻为阴，旅者更衣，由怀中取出钱，买得奴

仆，奴仆诚实”。“象说：‘得童仆贞’，终无异心”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为木”（见图447），木为船，有旅之意，故对本爻即“巽为旅”。“乾为金”，即“乾为资”。“乾为衣”。

三阳组成“乾为衣，为资”。九四、九三、六二，组成“巽为旅”，六二为旅者，九三为衣为资，六二由九三处取得资斧，买了奴仆初六，实际初六追随六二，顺应了九三，故辞有“旅即次，怀其资，得童仆贞”。

【原文】“九三。旅焚其次，丧其童仆，贞厉”。“象曰：‘旅焚其次’，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也”。

【注释】次训舍，即训住处之意。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。旅者住处被烧，失掉了童仆，定危险”。“象说：‘旅焚其次’，已受伤害了，以旅与下之初六关系断，其意义是丧其童仆”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为火”。

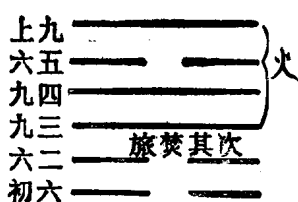


图448

上九、六五、九三，组成“离为火”（见图448），有九三被焚之象。被焚指失掉追随者——童仆初六。九三处在六五、九三、六二，组成的“坎险”之中，故辞有“贞厉”。

【原文】“九四。旅于处，得其资斧，我心不快”。“象曰：‘旅于处’，未得位也。‘得其资斧’，心未快也”。

【注释】《玉篇》：“处，居也”。《广韵》：“快，称心也”。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。旅者于住处，得到了资斧，旅者不称心如意，因为失掉了追随者”。“象曰：‘旅于处’，未得中位。‘得其资斧’，未完全满意”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为资斧（金）”。“巽为旅（木）”。

上九、九四、初六，组成“巽为旅”（见图449），九四为旅者。三阳组成“乾为资斧”，旅者九四未丧资斧，只失去了追随者，特别是初六，因失正应，故心不快。



图449

【原文】“六五。射雉一矢，亡，终以誉命”。“象曰：‘终以誉命’，上逮也”。

【注释】《韵会》：“前汉吕后名雉，汉人讳之，谓雉为野鸡”。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。射野鸡一箭，鸡逃了，终以射中而被王赞誉”。“象说：‘终以誉命’，是因为王追上了射中的野鸡，确证射中了”。

【群体逻辑】《说卦传》

有：“离为雉”。

上卦组成“离为雉”（见图450），九三与上九无应且不交，九三，射雉上九，射中而逃为王六五所得，即六五利用九三，打击上九，使上九正应六五，九三被赞。

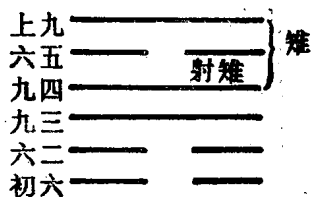


图450

【原文】“上九。鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶”。“象曰：以旅在上，其义焚也。‘丧牛于易’，终莫之闻也”。

【注释】旅人王亥在有易国牧牛得利，后因淫于有易国，为有易国王所杀。此即辞中“先笑后号咷”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。如鸟巢被焚再筑，旅人住下来了，旅人牧牛得利而先笑，后因淫被罪而号咷之象，牛失掉在有易国，旅人被杀”。“象说：以旅者旅到上九处，其意义是焚其住处。‘丧牛于易’，最终莫莫无闻了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为目”及“震为雷”，对本爻即“震为号咷”。“坤为牛”。

上卦其形如果为火所烧，上卦成为“离为目”（见图451）号咷而哭，又成为“震为号咷”，上九由阳变阴，流泪之象。任意三阴均可组成“坤为牛”，成丧牛于易之象。卦成雷山小过，为止旅之象。

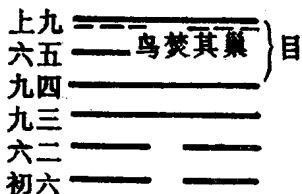


图451

旅人在初爻，被疑为奸细；在二爻为忠位，得仆之忠，为旅者称心如意之时；在三爻，旅者被焚逐；在四爻，被孤立；在五爻处被赞誉；在六爻处，旅者犯法被杀。这里写了旅者所遇的几种环境，当然是不足的，因

受六爻的限制，只能如此了。

§4 7.4 雷山小过

【4.1】小过卦卦名

小过卦的外卦为雷，内卦为山（见图452），即上卦为雷，下卦为山，此处雷指打击乐器之声而言，乐声在山间，声虽大，传播终不能远，声音传播只能有小的经过。故受卦名为雷山小过。为艮系第四卦。

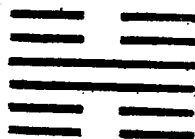


图452

《周易·序卦传》：“有其信者，必行之，故受之以小过”。

【语译】“言而有信者，必做，恐失信，做之稍过，故受以卦名小过”。

【4.2】小过卦性质

小过卦的外卦性质为动，内卦性质为止，故小过卦的性质为止而动。

《周易·杂卦传》：“小过，过也”。

【语译】“小过卦的性质是：运动欲止而小过，即止而动之意”。

【4.3】卦 辞

【原文】“小过，亨，利贞，可小事，不可大事，飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉”。

象曰：“小过，小者过而亨也。过以‘利贞’，与时行也。柔得中，是以‘小事’吉也。刚失位而不中，是以‘不可大事’也。有

飞鸟之象焉，‘飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉’。上逆而下顺也”。

象曰：“山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭”。

【语译】“小过卦，亨通，宜正固，可做小事，不可做大事，飞鸟过后遗留的叫声，向上传的声，地面上的人不易听到，向下传的声，是容易听到的，大吉”。

象说：“小过，是指稍过而亨通。过时‘利贞’，与季节运行正常一样。柔居中位，无正应，所以‘小事’吉。刚失中位，所以‘不可大事’。有飞鸟之象，‘飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉’，对地面上的人，向上传为逆，向下传为顺”。

象说：“山上有声，传不会远，故卦名小过。君子行为，恭要稍过，丧之哀要稍过，用之俭要稍过”。

【群体逻辑】阴居中位无正应，为小范围亨通之象。刚未居中，不可做大事，可做小事。

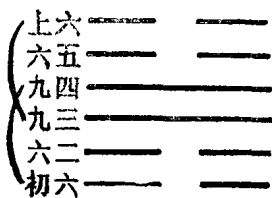


图453

此卦不分倒正，即亨通之象（见图453）。两阳被挟于四阴之间，有君子被困之象，故宜做小事，不宜做大事。卦的性质止而动，表明动欲止，必过而止，这与近代物理学中的惯性运动非常一致，即因惯性而小过于止处。

【4.4】爻 辞

【原文】“初六。飞鸟以凶”。“象曰：‘飞鸟以凶’，不可如何也”。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。如飞鸟之乱飞则遭凶”。“象说：‘飞鸟以凶’，不可做如何之乱动”。

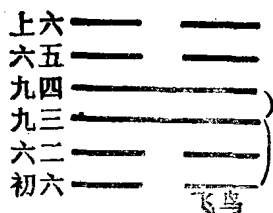


图454

【群体逻辑】《说卦传》有：

“巽为飞（风）”。

九四、九三、初六，组成“巽为飞飞”。初六顺应九四，为飞之象（见图454）。初六应九三则为乱飞，乱飞则初六将遭九四之忌而受灾。

【原文】“六二。过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎”。“象曰：‘不及其君’，臣不可过也”。

【注释】《玉篇》：“祖，父之父也。又，先祖、始祖，通谓之祖”。《说文》：“妣，殁母也”。“殁母”，指祖母而言。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。过其祖九四，遇其祖母六五；未及其君六五，已遇其近臣九四，无灾害”。“象说：‘不及其君’，办小事，臣不可过”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为宫”。“坎为豕”，对本爻即“坎为家”，由字看，豕是家的主要成份。

六五、九四、六二，组成“坎为宫，为家”（见图455）。六二为己，九三为父，九四为祖父（祖），六五为祖母（妣）。在家庭办事，不找祖父办，找祖母办就可以了，因为女主内。在宫中办事，找近臣九四办就行了，不必找君，即不要越级办，在家办事也好，在宫办事也好，都不要越过主管者，则不会遭灾害。

六二与六五有正应的位置，但无正应关系，家庭事小按上交六五即可解决。在宫办事，候六二不应直交

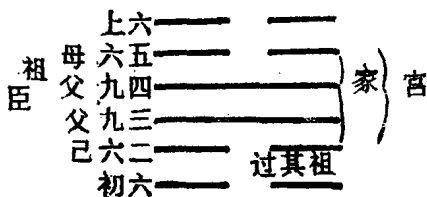


图455

君，而应顺应近臣九四，故辞有“过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣”。

《前汉季布传》：“遇人恭谨”。从而可知，“遇”，可训接待，引申为办事。

【原文】“九三。弗过防之，从或戕之，凶”。“象曰：‘从或戕之’，凶如何也”。

【注释】《说文》：“戕（音墙），枪也”。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。不过防远者，顺从自己近的更易枪害自己，而遭凶”。“象说：‘从或戕之’，遭凶会怎样呢？”

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为狐”。小人奸诈似狐，

今以狐示小人。

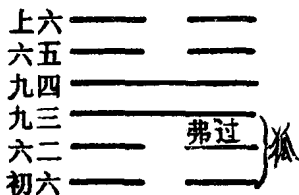


图456

下卦组成“艮为狐”（见图456），六二为小人，九三正应上六，不必过分防上六，故辞有：“弗过防之”，但需防六二，六二与九三为邻，易受枪害，故辞有：“从或戕之”。

【原文】“九四。无咎，弗过遇之，往厉必戒，勿用永贞”。“象曰：‘弗过遇之’，位不当也。‘往厉必戒’，终不可长也”。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。上行遇九五无灾，过而争上六则遭危险之灾，必须为戒，不要认为自己是永远正确的”。“象说：‘弗过遇之’，只是位不正，做了不正确的事。‘往厉必戒’，终究不可能长久”。

【群体逻辑】上行遇六五无灾（见图457），因为九四正应为初六，今应六五似非君子之德了，然而九四为君六五之近臣，故应也不错，因而无灾。如过六五去应上六，则成为与九三争上六之象，则易受九三之戕害。故辞有“往厉必戒”。不要认为应

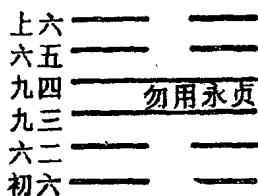


图457

是君子之德。故辞有“勿用永贞”，应虽是君子之德，也不能争应，争应为非君子之德。

【原文】“密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴”。“象曰：‘密云不雨’，已上也”。

【注释】师古曰：“公，显然也”。《玉篇》：“弋（音邑），缴射也”。即带绳射鸟的箭。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。密云不会不降雨，我在西郊等待降雨的时间，到降雨时，就像用弋箭获取穴中的鸟那样容易”。

“象说：‘密云不雨’，缺已之上的‘辰龙’，即条件尚未具备”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为水”，对本爻即“坎为云”。

上二阴，中二阳，下二阴，构成“坎为云”（见图458），为密云之象，只二阳，不足三阳乾为龙，为缺龙不雨之象，即“密云不雨”缺“已上”。六五、九四、九三，组成“兑为西”，六五在西郊，故辞有“自我西

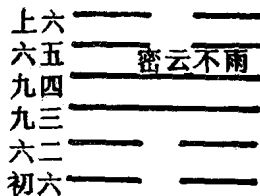


图458

郊”。六五为阳则成龙而降雨，可直射上六穴中之鸟了。

本爻似写文王与纣之间的事。文王认为条件具备时，射杀纣王，如从黑穴中取鸟那样容易，即今天所谓的瓮中捉鳖。故辞有“公弋取彼在穴”。

【原文】“上六。弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚”。“象曰：‘弗遇过之’，已亢也”。

【注释】《释名》：“离，离也”。离似罗之孔，故这里借离为罗，亦即借离为罗。

“弗遇过之”，至上爻不能再有所遇，故“弗遇”。“过

之”，当解为改之，至上爻已无处可过了。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。不遇而改之，如飞鸟入罗网而遭凶。这就是所谓的灾眚”。“象说：‘弗遇过之’，为已上亢龙有悔之意”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为飞（风）”。

上卦原为震为雷，改为“巽为飞”（见图459），有鸟飞入罗网中之象，因为上六为阳、六五可为阴，九四可为阳，成离为罗之象，又上六为阴，六五为阳，九四为阴成坎险之象，即为“飞鸟离之，凶”。由此可看到过训改是正确的，与爻辞确切一致。即上六上行是过错，过则宜改之，故过训改是正确的。卦成风山渐，应停止入险之意。

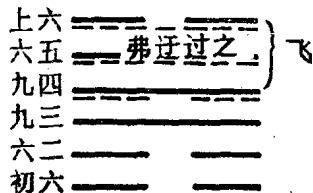


图459

§5 7.5 风山渐

【5.1】渐卦卦名

渐卦的外卦为风，内卦为山（见图460），风生于山谷之间，渐向外传，卦名风山渐。为艮系第五卦。

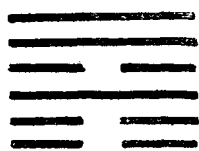


图460

《周易·序卦传》：“物不可以终止，故受之以渐。渐者进也”。

【语译】“物不可能永止不动，必由止而渐动，故受卦名渐。渐者逐渐进动之意”。

【5.2】渐卦性质

渐卦的外卦性质为入，内卦的性质为止，故渐卦的性质为止

而入。

《周易·杂卦传》：“渐，女归待男行也。”

【语译】“渐卦的性质是：女嫁，待男方行聘，渐进新的婆家，即姑娘生活停止入于新的为妻生活”。

【5.3】卦 辞

【原文】“渐，女归吉，利贞”。

象曰：“渐之进也。女归吉也。进得位，往有功也，进以正，可以正邦也，其位，刚得中也。止而巽，动不穷也”。

象曰：“山上有木，渐。君子以居贤德善俗”。

【语译】“渐卦，嫁女吉祥，宜正固”。

象说：“渐为渐进。嫁女吉祥。渐进得中位而亨通，有所往可得功，渐进以正，可以正固邦国，其尊位为阳刚所据。卦的性质为止而入，入于动则不止”。

象说：“木在山上，渐长之象，故卦名渐。君子以居而贤德，动而入于完善民众的君子风俗”。

【群体逻辑】外卦为长女为入，内卦为少男为止。女由外入男家而止，故辞有“女归吉”（见图461）。女在二阳之间，故辞有“利贞”。九五与六二正应，为亨通之象，故象说：“进得位，往有功”。由天地相交来看，上卦只一阴，下卦只一阳，距地天泰，还差的远，故象说“动不穷也”。

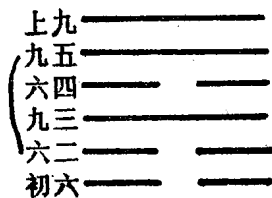


图461

【5.4】爻 辞

【原文】“初六。鸿渐于干，小子厉，有言，无咎”。“象曰：‘小子之厉’义无咎也”。

【注释】《玉篇》：“鸿，鴈也”。鴈与雁通。借干为岸。又《传》：“干，厓也”。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。雁渐飞于岸，小子说：‘危险’，雁不怕落水，故无灾”。“象说：‘小子之厉’意思是使雁不遭灾”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为鹤”，对本爻即“艮为雁”。“艮为少男”。“乾为言”。

“坎为水”。“坎险”。

下卦组成“艮为雁，为少男”（见图462）。初六为雁，九三为少男，亦即小子。三阳组成“乾为言”，小子九三为言者。六四、九三、六二，组成“坎为水”及“坎险”。初六至

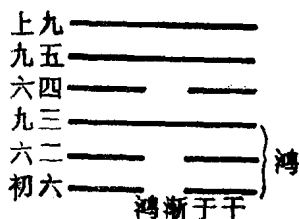


图462

水边，小子言险之象，亦即九三不应初六之象，六二有九五正应，交九二则险。

【原文】“六二，鸿渐于磐，饮食衎衎，吉”。“象曰：‘饮食衎衎’，不素饱也”。

【注释】《集韵》：“磐（音盘），大石也”。《说文》：“衎（音看），行喜也”。《传》：“素，空也”。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。雁渐进于岩石处，欢欢喜喜的饮食着前进，吉祥”。“象说：‘饮食衎衎’，不空腹而饱”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为小石”。“艮为雁”。

下卦组成“艮为雁，为小石”（见图463），六二为雁，为小石，为雁在磐处。有九五正应，故辞有“饮食衎衎”。

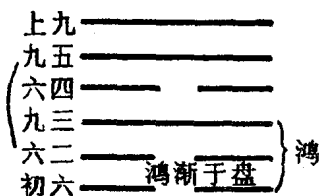


图463

【原文】“九三。鸿渐于陆，夫

征不复，妇孕不育，凶，利御寇”。“象曰：‘夫征不复’，离群丑也。‘妇孕不育’，失其道也。‘利用御寇’顺相保也”。

【注释】《尔雅释地》：“陆，高平曰陆”。《说文》：“育，养子使作善也”。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。雁渐飞于平地，夫出征而不能复归，妇有孕而不能生，凶，防御盗寇则利”。“象说：‘夫征不复’，以离群为丑事。‘妇孕不育’，失其生育之道。‘利用御寇’，顺从相保”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为雁”。“坤为陆(地)”“坎为盗”。

下卦组成“艮为雁”(见图464)，九三为雁。六四、九三、六二，组成“坤为陆”，九三原为阳今为阴，为雁在陆之象。即“鸿渐于陆”。雁由下爻至三爻不应六二，为夫征不复下行，即“夫征不复”。上应六四成“妇孕”

之象。不应初六，成“妇孕不育”之象。上九、九五、六四，组成“坎为盗”，九五欲争六四有盗取之象，上九原为阳今为阴，为顺夫为盗妇之象。九三与九五争六四，有遭凶之象。卦成风地观，为顺而入之象，雁前进不止。

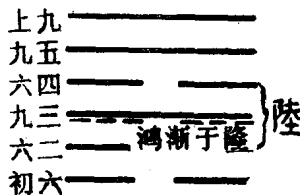


图464

【原文】“六四。鸿渐于木，或得其桷，无咎”。“象曰：‘或得其桷’，顺以巽也”。

【注释】《说文》：“桷(音角)，椽(音衰)也。椽方曰桷”。《杨子方言》：“秦名为屋椽，周谓之椽，齐鲁谓之桷”。巽为巽，似二人跪于基上，或蹲于基上之象。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。鸿渐飞至木处并蹲于木上，或蹲在椽子头上，无灾”。“象说：‘或得其桷’顺以入而蹲在椽子上”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为雁”。“巽为木”。

上卦组成“巽为木”（见图465），九五、六四、六二，组成“艮为雁”，成雁六四在木的下头，蹲在木一端之象，即“鸿渐于木，或得其桷”。六四不顺九三，故“无咎”。

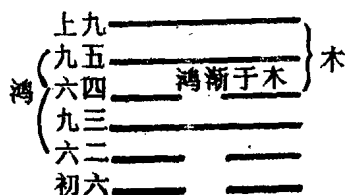


图465

【原文】“九五。鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉”。“象曰：‘终莫之胜，吉’，得所愿也”。

【注释】《说文》“陵，大阜（音阜）也”。“阜，为阜本字，大陵山，无石者”。故陵为高的无石土山。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。雁渐飞至高大的土山上，妇三年未孕，终不能胜，吉祥”。“象说：‘终莫之胜，吉’，得到了他们希望的”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为雁，为山”。

九五、六四、六二，组成“艮为雁，为山”（见图466），九五在土山的山颠，九五为雁。与九五正应之妇六二，三年不孕，即三年不正应，六二至九三为一年，至六四为二年，至九五为三年，故辞为“鸿渐于陵，妇三岁不孕”。但过三年六二顺应九五，故有“终莫之胜，吉”。

【原文】“上九。鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉”。“象曰：‘其羽可用为仪，吉’，不可乱也”。

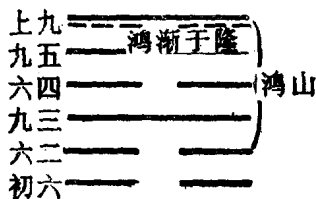


图466

【注释】由“凤凰来仪”可知，仪为舞蹈。《尔雅释地》：“高平曰陆”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。雁渐飞至高平地，其羽可做跳舞用，吉祥”。

“象说：‘其羽可用为仪，吉’，不可叛乱”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为山，为雁”。“坎为水”，水面平。

上九、六四、六二，组成“艮为山，为雁”（见图467），上九为雁。上卦组成“坎为平”，则成为雁在高平处，上九原为

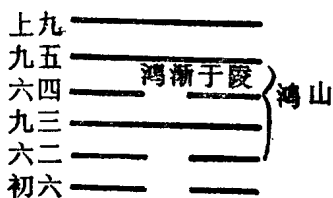


图467

阳，今为阴，为舞蹈变化之象。故辞为“鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉”上九为九五跳舞，故成吉祥之象，亦为不叛九五之象，亦即重臣支持君，行君子之道。卦成水山蹇，成止险之象。

§6 7.6 水山蹇

【6.1】蹇卦卦名

蹇卦的外卦为水，内卦为山（见图468），水在山上，为大雨之后，山路难行之象，故卦名水山蹇。为艮系第六卦。

《周易·序卦传》：“乖必有难，故受之以蹇。蹇者难也”。

【注释】《说文》：“蹇，跛也。臣铉等按：‘今俗作蹇’”。《玉篇》：“乖，异也。背也”。

【语译】“既相背，必然有难以统一之处，故受卦名蹇。蹇就是难”。

【6.2】蹇卦性质

蹇卦的外卦性质为险，内卦的性质为止，故蹇卦的性质为止

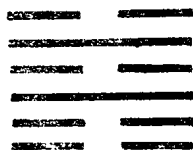


图468

而险。

《周易·杂卦传》：“蹇，难也”。

【语译】“蹇卦的性质是：止于险之前，难”。

【6.3】卦 辞

【原文】“蹇，利西南，不利东北，利见大人，贞吉”。

象曰：“蹇，难也，险在前也，见险而能止，知矣哉。‘蹇，利西南’，往得中也。‘不利东北’，其道穷也。‘利见大人’，往有功也。当位‘贞吉’，以正邦也。蹇之时用大矣哉”。

象曰：“山上有水，蹇。君子以反身修德”。

【语译】“蹇卦，西南得利，东北不得利，见大人得利，定吉”。

象说：“蹇，是难行，因为险在前，见险在眼前而能停止行进，是智者。‘蹇，利西南’，去则可得中位。‘不利东北’，无君子之道。‘利见大人’，去可收功。当位‘贞吉’，可以正固邦国。按时用蹇意义重大”。

象说：“山上到处有水，难行，故卦名为蹇。君子在艰难中反身自问，以修养君子之德”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为西南（致役乎坤）”。“艮为东北（艮，东北之卦也）”。

二阳在阴之中，行进艰难，险在前（上卦）而止（下卦）（见

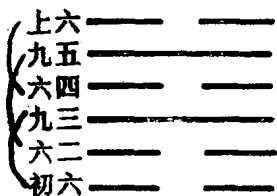


图469

图469)。上卦为险，下卦为艮，为东北，东北之前为险，故“不利东北”。九五、六四、九三，组成“离为明”。余三阴组成“坤为西南”，为西南光明之象，故“利西南”。九五正应六二，为“利见大人”之象，因为光明在六二与九五之间。九五居

光明之上位，故“贞吉”。

【6.4】爻 辞

【原文】“初六。往蹇来誉”。“象曰：‘往蹇来誉’，宜待也”。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。前进艰难，等待来者则被赞誉”。“象说：‘往蹇来誉’，宜在原处等待”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎险（陷）”。

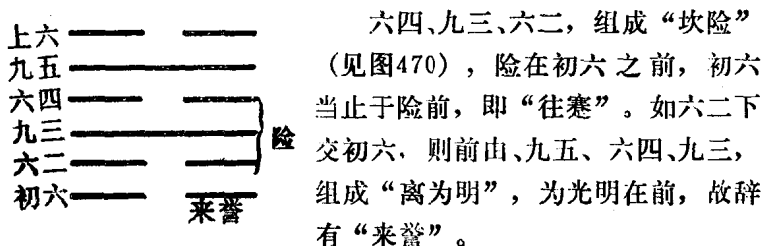


图470

【原文】“六二。王臣蹇蹇，匪躬之故”。“象曰：‘王臣蹇蹇’，终无尤也”。

【注释】《说文》：“尤，异也”。《疏》：“躬，犹身也。”《广韵》：“故，事也”。“蹇，正言也”。《广雅》：“谏，正也”。从而可知，在提意见上，蹇与谏通。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。王之臣，谏而又谏，非为自身之故”。“象说：‘王臣蹇蹇’，终究是而忠无异心”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为明”。

九五、六四、九三，组成“离为明”（见图471），六二在光明之前，对王九五谏而又谏，九五居光明之上，为明君之象，故不罪侯六二，六

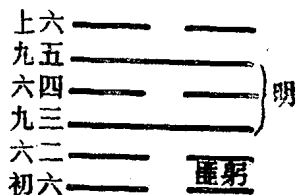


图471

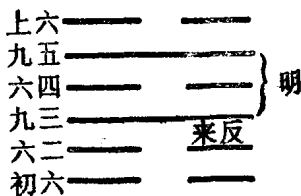
二忠于君。故辞为“王臣蹇蹇，匪躬之故”。

【原文】“九三。往蹇来反”。“象曰：‘往蹇来反’，内喜之也”。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。应前进去谏，反而下谏”。“象说：‘往蹇来反’，内卦中被谏者喜之”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为明”。

九五、六四、九三，组成“离为明”（见图472）。九三正应上六，应谏光明之后的上六，反谏了光明之前的六二，因谏后光明，得六二之喜，故辞为“往蹇来反”，象释为：“内喜之也”。



【原文】“六四。往蹇来连”。

图472

“象曰：‘往蹇来连’，当位实也”。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。前进去谏，反遭来牵连”。“象说：‘往蹇来连’，近臣为当谏之位，要诚实不要惧牵连”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为明”。“坎险（陷）”。

九五、六四、九三，组成“离为明”（见图473）。上卦组成“坎险”。六四为光明中心，上谏九五，结果受牵连入险的边缘。

【原文】“九五。大蹇朋来”。“象曰：‘大蹇朋来’，以中节也”。

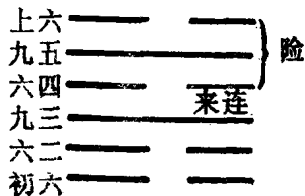


图473

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。受大蹇，朋友来助”。“象说：‘大蹇朋来’，以忠诚节制自己”。

【群体逻辑】光明中心六四来谏（见图474），险中上六来谏，对九成大蹇之象，忠君之侯六二来助，

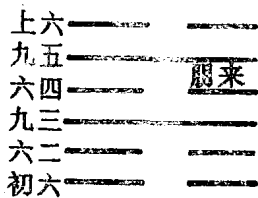


图474

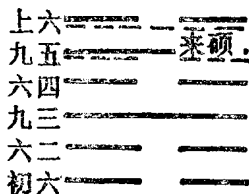


图475

九五处光明之上，九五中正，故未予谏者以灾害。

【原文】“上六。往蹇来硕，吉，利见大人”。“象曰：‘往蹇来硕’，志在内也。‘利见大人’，以从贵也”。

【注释】《尔雅释诂》：“硕，大也”。《玉篇》：“硕，高也。尊也”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。前往去谏，得来大的果实，吉祥，见大人有利”。“象说：

‘往蹇来硕’，志在对内九三。‘利见大人’，从尊贵之位”九五。

【群体逻辑】上六在光明之后。上六正应九三，向光明开始者九三进谏（见图475），得光明之后，上六受奖，为止险，上卦变成“艮为山”，上六变阳，九五变阴，有大人九五顺上六之象，故辞有“利见大人”。卦成艮为山，有止险之意。

§7 7.7 艮为山

【7.1】艮卦卦名

艮卦的内、外卦皆为山（见图476），故卦名仍为艮为山。为艮系第七卦。

《周易·序卦传》：“物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者止也”。

【语译】“物不可能永动，有止之之时，故受卦名为艮。艮，即如根制止向下生

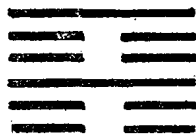


图476

长”。

【7.2】艮卦性质

艮卦的内、外卦性质均为止，故重卦的性质为止而又止。

《周易·杂卦传》：“艮，止也”。

【语译】“艮卦的性质是：像根一样，停止向下生长”。

【7.3】卦 辞

【原文】“艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎”。

彖曰：“艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明，艮其止，止其所也，上下敌应，不相与也，是以‘不获其身，行其庭，不见其人，无咎’也”。

象曰：“兼山，艮。君子以思不出其位”。

【注释】《集韵》：“获（音霍），恢廓貌”。《说文》：“恢，大也”。

【语译】“背止，身占位置不大，在院中，看不见人，无灾”。

象说：“艮即根，止向下生长。时间到止则止，到行就行，动与静不失掉动与静的时间，君子之道就能光明。艮是止，止于原处，下与上敌应不交，互不相顺，所以‘不获其身，行其庭，不见其人，无咎’”。

象说：“上下内外皆山而不动，故卦名为艮。君子所想与其所在的位置一致”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为门阙”，对本卦即“艮为庭”。记号艮覆碗，有背之形，即对本爻为“艮为背”。

上下卦均为背，故无全身，因而辞有“艮其背，不获其身”（见图477）。又上下卦均为庭，故辞有“行其庭，不见其人”。庭中无人，故“无咎”。三阴三阳皆无正应而相背，故象

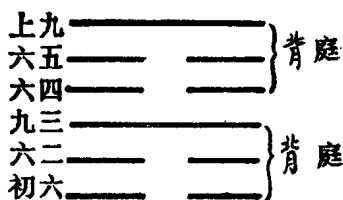


图477

说：“上下敌应”。两阳夹两阴，可组成“离为明”，四阴夹一阳，可组成“坎险”，故象说：“时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明”。即因险而止，因光明而行，静止与行动，由险与光明来决定，君子之道才

能有光明的前途。根止植物下长，是在原处不下长，故辞有“艮其止，止其所也”。

卦辞的中心是，三阴三阳相互背离的敌应关系，险则不交，光明则交。行其庭不见其人，即险则不交之意。

【7.4】爻 辞

【原文】“初六。艮其趾，无咎，利永贞”。“象曰：‘艮其趾’未失正也”。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。止其趾，无灾，永正固则利”。“象说：‘艮其趾’，未失掉君子的正固”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为足”。

六四、六二、初六，组成“震为足”（见图478），初六为趾，原为阴今为阳，变为相互连在一起之象，即被止之象，亦为变阳不失正之象。卦成山火贲，为依附生存而止之象。

【原文】“六二。艮其腓，不拯其随，其心不快”。“象曰：‘不拯其随’，未退听也”。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。止其腿肚子，不救其随从，其心不快乐”。“象说：‘不拯其随’，未退让听从”。

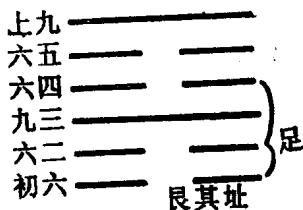


图478

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为足”。

六四、六二、初六、组成“震为足”（见图479）。六二为腿肚子，初六为阳，追随六二之象，止六二，不止初六，初六动则牵连六二，故六二不快，卦成山火贲，为依附生存而止之象。

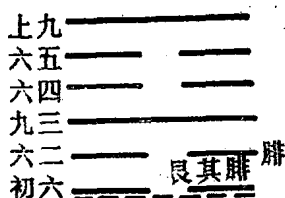


图479

【原文】“九三。艮其限，列其夤，厉，薰心”。 “象曰：‘艮其限’，危，薰心也”。

【注释】《说文》：“限，阻也”。“列，分解也”。“薰，香草也”。《本草注》：“古人被（音弗）除，以此草薰之，故谓之薰”。《唐韵》：“被，洁也”。《广韵》：“夤（音夷），远也”。限腿前进者为股，故九三为股。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。止住股，如分开不管远处的腓与趾的追随，必危险，像以香草薰心，闻着香，实际难受”。“象说：‘艮其限’，危如薰心”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为股”。

上九、九三、六二，组成“巽为股”（见图480），九三为股，只止股不管腓与趾，九三危如薰心，因为腓与趾之动将影响九三之静止。光明开始将受影响。

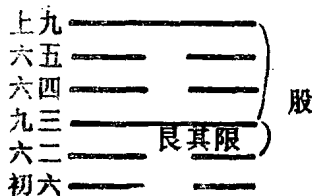


图480

【原文】“六四。艮其身，无咎”。 “象曰：‘艮其身’，止诸躬也”。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。止其身，无灾”。“象说：‘艮其身’，止身的各部分”。

【群体逻辑】止其身六四，并止

其追随者趾、腓、股，既然全止故“无咎”。六四已进入光明之中（见图481）。

【原文】“六五。艮其辅，言有序，悔亡”。“象曰：‘艮其辅’，以中正也”。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。止其辅颊乱动，要言而有序，无悔恨”。“象说：‘艮其辅’，因在中正尊位”。

【群体逻辑】《说卦传》：“兑为辅颊”。“兑为口”。

六五、六四、九三，组成“兑为口，为辅颊”（见图482）。六四原为阴今为阳，为不当言则不言，六五未变，则为当言即言，即“言有序”之象。

【原文】“上九。敦艮，吉”。“象曰：‘敦艮之吉’，厚其终也”。

【注释】《疏》：“敦，厚也”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正，厚道的制止群众骚动，吉祥”。“象说：‘敦艮之吉’，以厚道为终”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为众”。

上卦组成“坤为众”（见图483），上九为阳今为阴，为顺民众之象。卦成地山谦，有止于顺之象。

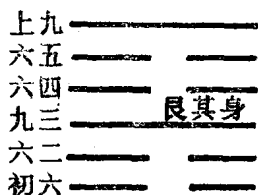


图481

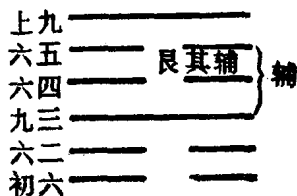


图482

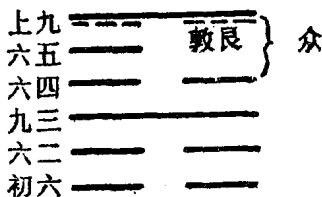


图483

§8 7.8 地山谦

【8.1】谦卦卦名

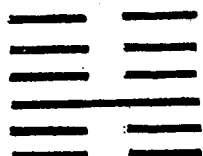
谦卦的外卦为地，内卦为山（见图484），上为地下为山，
如地迁于山上，故定卦名地山迁，以迁换谦，为地山谦。为艮系第八卦。
《周易·序卦传》：“有大者，不可以盈，故受之以谦”。

图484 【语译】“有大的本领，也不可以自满，应谦虚，故受卦名谦”。

【8.2】谦卦性质

谦的外卦性质为顺，内卦性质为止，故谦卦的性质为止而顺。

《周易·杂卦传》：“谦，轻”。

【语译】“谦卦的性质是：轻轻的止而顺之”。

【8.3】卦 辞

【原文】“谦，亨，君子有终”。

象曰：“谦，亨，天道下济而光明，地道卑而上行，天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦，谦尊而光，卑而不可踰，君子之终也”。

象曰：“地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施”。

【语译】“谦卦，亨通，君子之谦，有始有终”。

象说：“谦移则亨通，天向下运行，光明下照，地在下向上运行，天的光明由满而溢迁下照，地的变满而流出迁移，鬼神害

满者而福迁移，社会厌恶盈满而喜好谦虚，位尊者广泛应用谦虚，位卑者也不能不用谦虚，君子做事用谦虚用到办事终了”。

象说：“地中有山，如迁来者，故卦名迁。君子作事对多者减，对少者增，如称物至平，即要公平”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为动（雷）”。“坎险（陷）”。

上卦二阴与九三均可组成“震为动”（见图485）。上三阴与下二阴夹一阳，均可组成“坎险”。从而可知，为阳动于险中之象，化险为夷阳刚要谦虚，谦虚则诸阴来顺，成亨通之象，故卦辞有“谦，亨”。为保持亨通，君子做事应始终如此，故卦辞有“君子有终”。

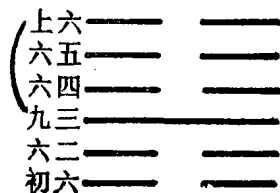


图485

【8.4】爻 辞

【原文】“初六。谦谦君子，用涉大川，吉”。“象曰：‘谦谦君子’，卑以自牧也”。

【注释】《说文》：“谦，敬也”。《玉篇》：“谦，让也”。在本卦有时谦与迁互换，谈自然现象为迁，谈社会现象为谦。《广韵》：“牧，放也”。对动物为牧放，对人为修养。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。谦让而又谦让的君子，远出也用谦让对人，得吉祥”。“象说：‘谦谦君子’，以自卑修养自己”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为下首”。“坎为大川（水）”。

六四、九三、初六，组成“坎为下首”（见图486），低头为谦虚之象。六四、九三、六二，组成“坎为大川”。初六在

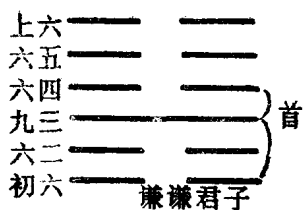


图486

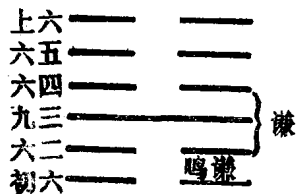


图487

大川之前，过大川后仍谦虚，成坤为黄，为吉祥之象，故辞为“用涉大川，吉”。

【原文】“六二。鸣谦。贞吉”。

“象曰：‘鸣谦贞吉’，中心得也”。

【注释】《释名》：“贞，定也”。“鸣谦”：谦者不能自鸣，故鸣当为借鸣为名，名谦者，为谦者得到谦的名声。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。有名声的谦者，定吉祥”。“象说：‘鸣谦贞吉’，居忠位而得到的”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为下首”（见图487），对本爻即“坎为谦”。“震为雷”，即“震为鸣”，亦即“震为名”。“坤为黄”，以黄为吉，即“坤为吉”。

六二为谦者。六五、六四、九三，组成“震为名”，六二前进，成为名谦且入于坤为吉之中，故爻辞为“鸣谦，贞吉”。

【原文】“九三。劳谦君子，有终吉”。“象曰：‘劳谦君子’，万民服也”。

【注释】《说文》：“功，以劳定国曰功”。

【语译】“三爻为阳，阳居阳位，位正。以劳定国的谦让君子，终究必有吉祥”。“象说：‘劳谦君子’，万民皆佩服”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为谦（下首）”。“坎者……劳卦也”。即“坎为劳”。“坤为吉（黄）”。

六四、九三、六二，组成“坎为谦，为劳”（见图488），九三为劳谦，上进，进入“坤为吉”，九三为阳，为君子之象，故辞为“劳谦君子，有终吉”。

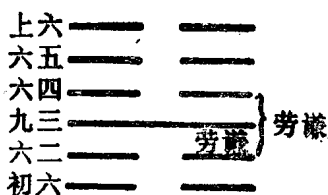


图488

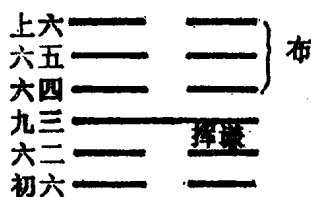


图489

上卦组成“坤为佈”（见图489），六四、九三、六二，组成“坎为谦”，六四兼有谦与布告，为挥谦之意，上行则“坤为吉”，下行则“坎为险”，谦让吉则谦让，谦让险则不能谦让，故象说：“不违则也”，即不违则则吉，违则则险。

【原文】“六五。不富以其邻，利用侵伐，无不利”。*“象曰：‘利用侵伐’，征不服也”。

【注释】《说文》：“富，备也”。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。利用邻国无准备，侵之，伐之，无不利”。“象说：‘利用侵伐’，征讨不服从之国”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为吉（黄）”。“坤为方”。对本爻，方指方国，亦即邻国。

上卦组成“坤为吉，为方”（见图490），六五居尊位，占

【原文】“六四。无不利，撝谦”。“象曰：‘无不利，撝谦’，不违则也”。

【注释】《集韵》：“撝（音麾），同挥”。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。无不利处，指挥可谦让”。“象说：‘无不利，撝谦’，不能违背拟定的原则”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为谦（下首）”。“坤为佈（布）”。

上卦组成“坤为佈”（见图

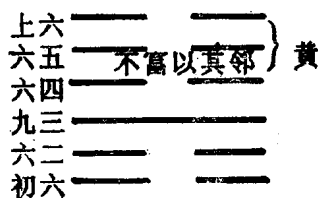


图490

据方国中位，为占领方国吉祥之象，对不服之方国，不能谦，只能侵伐。

【原文】“上六。鸣谦，利用行师，征邑国”。“象曰：‘鸣谦’，志未得也。可用行师，‘征邑国’也”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。谦而远近闻名，用于出师则利，可征伐不服从之属国”。“象说：‘鸣谦’，君子之志未大得。可用在行师，‘征邑国’方面”。

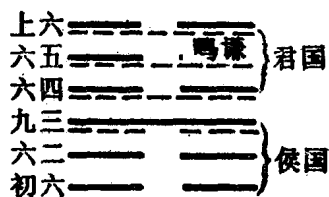


图491

【群体逻辑】下卦艮为山为

侯国，今征之，削平山头，下卦成坤为地，顺于上之象（见图491），上卦成君国，成乾为君。卦成天地否，天将向下运行，地将向上运行，为新的统治开始之象。

参 考 题

1. 艮系有哪些卦？按顺序写出来。

2. 7.3、7.5、7.7，各为何卦？指出各卦在天圆及地方上的位置。

3. 释遁卦卦名。

4. 释“莫之胜说”。“畜臣妾吉”。

5. 释“君子以远小人，不恶而严。”

6. 系遁、好遁、嘉遁、肥遁，区别在哪？

7. 释钦卦卦名。钦与咸，哪个卦名更合理？为什么？

8. 试释“咸”“感”“减”“钦”四字。按爻辞，那个字合适？

9. 释“钦其拇”“钦其腓”“钦其股”“钦其脢”“钦其辅颊”。

10. 释“憧憧往来，朋从尔思”。

11. 释旅卦卦名。

12. 释“九三、九二、六五、上六、初六、初九”。

13. 释“旅即次，怀其资”。

14. 释“誉命”。

15. 释小过卦卦名。

16. 释“飞鸟遗之音，不宜上，宜下”。

17. 释“过其祖，遇其妣”“及其君，遇其臣”。

- 18.释“公弋取彼在穴”。
- 19.释“飞鸟离之，凶”。
- 20.释渐卦卦名。
- 21.释“归妹”“女归”。
- 22.“鸿渐于干”“鸿渐于磐”“鸿渐于陆”“鸿渐于木”“鸿渐于陵”区别在哪？
- 23.释蹇卦卦名。
- 24.释“王臣蹇蹇，匪躬之故”。
- 25.释“往蹇来连”“大蹇朋来”“往蹇来硕”。
- 26.释“艮其背，不获其身”。
- 27.“艮其趾、艮其腓，艮其限、艮其身、艮其辅”，区别在哪？
- 28.“敦艮”之敦，训厚不训诋，为什么？
- 29.释谦卦卦名。
- 30.谦卦在天圆地方上位置如何？
- 31.据《说卦传》推出谦。
- 32.“鸣谦、劳谦、撝谦”，区别在哪？
- 33.以孔明斩马谡，结合雷山小过卦，拟一卦辞。
- 34.以关公过五关斩六将，结合火山旅，拟出卦辞，及全部爻辞。
- 35.以孔明舌战群儒，结合水山蹇，拟出两个爻辞。
- 36.以吴用智取生辰纲，结合天山遁，拟出两个爻辞。
- 37.以鲁肃进曹营一言不发，结合艮为山卦，拟一卦辞。
- 38.融，四岁让梨于诸兄，以此事结合地山谦卦，拟一爻辞。
- 39.以张飞酒醉鞭打士卒，结合泽山钦卦，拟一卦辞。
- 40.以铁杵磨成针，结合风山渐卦，拟一爻辞。

第九章

坤 系 卦

坤系共八卦。8.1为否，8.2为萃，8.3为晋，8.4为豫，8.5为观，8.6为比，8.7为剥，8.8为地（见图492）。

本系内卦，均为八象中的地。外卦依序为八象中的天、泽、火、雷、风、水、山、地，与单卦卦序同。

本系在天圆上，占满单卦坤的方位。每卦圆心角为5.625度。

本系在地方上，按天地相交，由最下一行，向上数为第八行，亦为最后一行。

《周易·说卦传》：“坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬。为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑，为牝，为迷，为方，为囊，为裳，为黄，为帛，为浆”。“坤为牛”。“坤为腹”。“致役乎坤”。坤为西南。

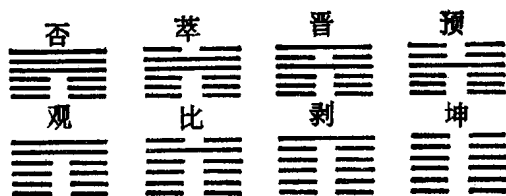


图492

§1 8.1 天地否

【1.1】否卦卦名

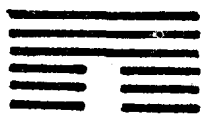


图493

否卦外卦为天，内卦为地（见图493），天仍在上，地仍在下，其象为天自为天，地自为地，天地不交接，有不能成为一体之象，故卦名天地否。为坤系第一卦。

《周易·序卦传》：“物不可以终通，故受之以否”。

【语译】“事物不可能永久通顺，也有否塞之时，故受卦名为否”。

【1.2】否卦性质

否卦外卦性质为健，内卦性质为顺，故否卦的性质为顺而健。

《周易·杂卦传》：“否、泰，反其类也”。

【语译】“否泰二卦性质是：两卦均来源于天地相交学说，故为同一类，但性质相反，泰为健而顺，否为顺而健”。

【1.3】卦 辞

【原文】“否之匪人，不利君子贞，大往小来”。

象曰：“‘否之匪人，不利君子贞，大往小来’，则是天地不交而万物不通也。上下不交而天下无邦也，内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，小人道长，君子道消也”。

象曰：“天地不交，否。君子以检德辟难，不可荣以禄”。

【注释】《集韵》：“辟与避同”。“否之匪人”，即非人

否之，亦即用了不当用之人，而成否塞之意。借匪为非。

【语译】“否卦，用了不当用之人，对君子正固不利，失去的大，得来的小”。

象说：“‘否之匪人，不利君子贞，大往小来’，是天地不相交接，万物受阻而不通顺。上下级不交接，天下就没有国家了，内卦为三阴，外卦为三阳，内卦坤为母为柔，外卦乾为父为刚，内卦阴柔为小人，外卦阳刚为君子，小人前进之道长，君子前进之道消”。

象说：“天地不交接，否塞之象，故卦名否。为避免艰难的否塞要检点君子之德，不可以禄为荣不检点君子之德”。

【群体逻辑】下卦任意两阴与上卦一阳可组成“艮为山”，即艮止。上卦任意两阳与下卦一阴可组成“巽为风”，即风入。故际处入于止，天止于上，地止于下，天地不交接，成否塞之象（见图494）。

上卦为阳为刚，故为君子；下卦为阴为柔，故为小人。际处入于止，君子之道不能过际向下推行，亦即无阳与阴的正应，故辞有“不利君子贞”。由于失掉对下卦全部小人的君子化，故辞有“大往小来”。小人之势由下而上，君子之势由上欲去，故象说：“小人道长，君子道消也”。

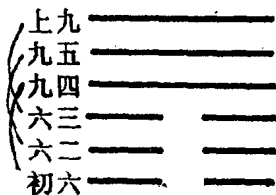


图494

【1.4】爻 辞

【原文】“初六。拔茅茹以其彙，贞吉，亨”。“象曰：‘拔茅贞吉’，志在君也”。

【注释】《说文》：“茅，菅（音奸）也”。即白茅草。《程传》：“茹，根之相连者”。《疏》：“彙（音胃），即蝟”

也，其毛如针”。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。拔掉连片的茅草给刺猬吃，定吉祥，亨通”。“象说：‘拔茅贞吉’，志在亲君拥君”。

【群体逻辑】《说卦传》有：

“坤为白”，对本爻即“巽为白茅”。

图495

“艮为鼠”对本爻即“艮为汇”。“艮为手”。

九五、九四、初六，组成“巽为白茅”（见图495）。九四、六二、初六，组成“艮为汇，为手”。九四拔初六小人，辞为“拔茅茹以其汇”，拔掉小人，则成“坤为吉”，故有“贞吉”。小人被拔掉，九四与初六正应恢复则亨通，故辞有“亨”。

【原文】“六二。包承，小人吉，大人否亨”。“象曰：‘大人否亨’，不乱群也”。

【注释】《说文》：“承，奉也”。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。奉献贿赂之包，小人以为得吉祥，大人阻塞了这种亨通”。“象说：‘大人否亨’，不混乱在小人群中”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为囊”。对本爻即“坤为包”。

下卦组成“坤为包”（见图496），六二奉献贿赂包给大人九五，认为会得吉，而大人九五不受，故辞有“包承，小人吉，大人否亨”。故九五与六二的关系仍无正应。

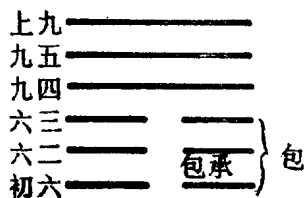


图496

【原文】“六三。包羞”。“象曰：‘包羞’，位不当也”。

【注释】《说文》：羞，进献也”。

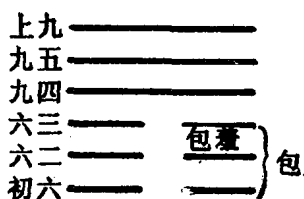


图497

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。向上九献贿赂包”。

“象说：‘包羞’，位不正，做了不正当的小人之事”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为包（囊）”。

下卦组成“坤为包”（见图497），六三以贿赂包上献上九”。上九为君子当然不能受，故六三与上九的正应关系不能恢复。

【原文】“九四。有命无咎，畴离祉”。“象曰：‘有命无咎’，志行也”。

【注释】《疏》：“畴谓畴匹”。《说文》：“祉，福也”。《释名》：“丽，离也”。《玉篇》：“丽，施也”。《尔雅释诂》：“匹，合也”。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。有君命无灾，且合乎受福”。“象说：‘有命无咎’，君子之志得行了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为金”，对本爻即“乾为祉”。

上卦组成“乾为祉”（见图498），九四拔了小人初六，是受君命做的，故无灾而合乎受福，九五给九四以福。

【原文】“九五。休否，大人吉，其亡其亡，系于苞桑”。“象曰：‘大人之吉’，位正当也”。

【注释】《说文》：“休，息止也”。《疏》：“凡物系于桑之苞，本则牢固也”。《尔雅疏》：“物丛生曰苞”。故苞桑与本固枝荣同义。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。止否塞，大人吉祥，要灭亡，要

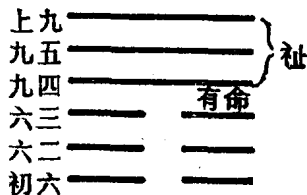


图498

灭亡，关系着本固枝荣”。“象说：‘大人之吉’位正做了正当的止否之事”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽，其于人也为多白眼”，对本爻即“巽为亡”。“巽为木”，对本爻即“巽为苞桑”。“巽为进退”，对本爻即“巽为否”。

九五、九四与六三，与六二，与初六，组成“巽为亡，为否，为苞桑”（见图499），否亡，本固枝荣，即三阴均正应九五，故也能正应上九与九四，即一切正应恢复。大人九五正应六二，六二为“坤为吉”的中心，故辞有“休否，大人吉”。

【原文】“上九。倾否，先否后喜”。“象曰：否终则倾，何可长也”。

【注释】《说文》：“倾，侧也”。《玉篇》：“先，前也”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。侧否，前否后喜”。“象说：否终则倾侧，既倾侧怎么能长久呢！”



图499

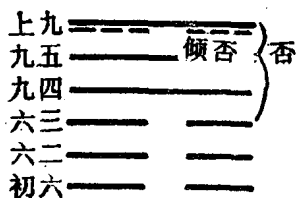


图500

【群体逻辑】《说卦传》有：

“巽为否”。“兑说”。（借说为悦）

上九、九五、六三，组成“巽为否”（见图500），上九与六三不应，后经九五休否，上九与六三正应恢复，上九由阳变阴顺九五之休否，成“兑悦”，故辞有：“先否后喜”。九五休否，上九仍未与六三正应成倾否之象，六三与九五不否与上九尚否，上九在九五之侧，故称侧否，故辞有“倾否”。卦成泽地萃，有休否之后顺而喜悦之象。

§2 8.2 泽地萃

【2.1】萃卦卦名

萃卦的外卦为泽，内卦为地（见图 501），地上有泽，则植物丛生茂盛，故卦名为泽地萃。为坤系第二卦。

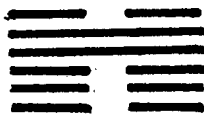


图501

《周易·序卦传》：“物相遇而后聚，故受之以萃。萃者聚也”。

【语译】“植物如相遇而后丛生，故受卦名萃。萃就是聚集”。

【2.2】萃卦性质

萃卦的外卦性质为悦，内卦性质为顺，故萃卦的性质为顺而悦。

《周易·杂卦传》：“萃，聚”。

【语译】“萃卦的性质是：和顺喜悦而相聚”。

【2.3】卦 辞

【原文】“萃，亨，王假有庙，利见大人，亨，利贞，用大牲，吉，利有攸往”。

象曰：“萃，聚也，顺以说，刚中而应，故聚也，‘王假有庙’，致孝享也。‘利见大人’，聚以正也。‘用大牲，吉，利有攸往’，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣”。

象曰：“泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞”。

【注释】借假为至。借亨为享。借说为悦。《正韵》：“虞，测也”。

【语译】“萃卦，亨通，王来到庙，见大人利，欲亨通宜正固，用大牲做祭，得吉祥，有所往得利”。

彖说：“萃就是聚集。卦的性质是顺而悦，阳刚居尊位而有正应，为聚之象。‘王假有庙’，为尽到孝的享祭，‘利见大人’，为相聚正应。‘用大牲，吉，利有攸往’，顺从天帝的命令。观看所聚的人与物，天地间概括的事物情况就能明白了”。

象说：“泽在地上，植物丛生，故卦名萃。君子以除去武器为目的，但除去战争的目的未达到之前，仍要依靠聚集一起的军人以防入侵之不测”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为阍寺”，即“艮为庙”。“坤为牛”。“坤为众”。“坤为吉（黄）”。

下卦组成“坤为牛，为众，为吉”（见图502）。九五、六三、六二，组成“艮为庙”，九五为王，为大人。王在庙设祭为萃之象，九五与六二均中正而正应，为亨通之象，故辞有“萃，亨”。

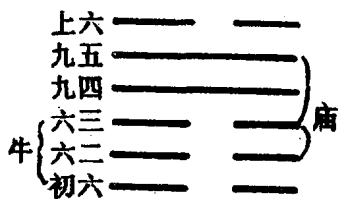


图502

王在庙中，率群众，用牛为祭物，故辞有“王假有庙，用大牲，吉”。九五、九四、六二，组成“巽为利（近利市三倍）”，故有六二见大人九五得利之象，辞有“利见大人，亨”。上六、九四（或九五）、六三，组成“坎

为水”，六二正应九五，初六正应六四，成“利有攸往”之象。

【2.4】爻 辞

【原文】“初六。有孚不终，乃乱乃萃，若号，一握为笑，勿恤，往无咎”。“象曰：‘乃乱乃萃’，其志乱也”。

【注释】《说文》：“握，搯（音扼）持也”。“搯，捉也”。“恤，忧也”。借孚为浮。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。浮水未终，有人被淹，混乱相聚，号叫着呼救，捉住被淹者，救出之后令人高兴的大笑，不必担忧，回去无病灾”。“象说：‘乃乱乃萃’，心慌意乱了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为水”。

二阳与上下之阴，组成“坎为水”（见图503），为阴阳均在水中浮游之象。阳聚于上，阴聚于下，但上尚有阴，故辞为“有孚不终，乃乱乃萃”。九五、九四，均能与二阴组成“艮为手”，正应关系如握，上卦“兑为口”，有出水面呼号或笑之象，故辞有“若号，一握为笑”，虽有坎险，但能正应，故辞有“勿恤”及“往无咎”。被淹者为初六，在水的最下方，救助者为九四，有正应关系，呼号者也有九四，九四在兑为口之内。



图503

本爻活龙活现的描述了游泳。

【原文】“六二。引吉，无咎，孚乃利用禴”。“象曰：‘引吉，无咎’，中未变也”。

【注释】《集韵》：“禴（音要）同杓（音要）”。《疏》：“杓，薄也。春物未成，祭品鲜薄”。《集韵》：“引，导也”。《衍释》：“乃，则也”。借孚为浮。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。有向导吉祥，无灾，浮则宜用薄祭”。“象说：‘引吉无咎’，忠诚之心未改变”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为宫”。“坤为吝啬”，对本爻即“坤为禴”。

上六、九五、六三，组成“坎为宫”（见图504）。下卦组成“坤为禴”，侯六二顺应君九五，纳贡薄但忠诚，辞有“孚乃利用禴”。借浮游做祭祀以喻君侯关系。六二在水下，但因有九

五为向导，故浮游无灾而吉祥，六二在“坤为吉”的中心，实亦描写六二与九五的正应关系，故辞为“引吉，无咎”。

【原文】“六三。萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝”。“象曰：往无咎，上巽也”。

【注释】《玉篇》：“嗟（音皆），叹也”。《集传》：“巽，逊，古通用”。《正韵》：“逊，谦恭也”。“萃如嗟如”的第一个如训而，第二个如为词助。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。欲聚而叹，无所利，前去无灾，稍有遗憾”。“象说：‘往无咎’，为在上者谦恭”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为利（近利市三倍）”。

九五、九四、六三，组成“巽为利”（见图505），六三欲与上六相聚，因无正应关系而叹息，欲交上六，上六在“巽为利”之外，交之无利，故辞有“萃如嗟如，无攸利”。六三顺应九四，入于“巽为利”之中，为无灾而得利之象，但究非正应，感到遗憾，故辞有“往无咎，小吝”。实写远臣无重臣之应，不得已求近臣为应之象。

【原文】“九四。大吉，无咎”。“象曰：‘大吉无咎’，位不当也”。

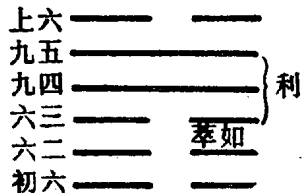


图505

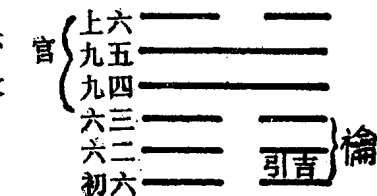


图504

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。大吉，无灾”。“象说：‘大吉，无咎’，位不正”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为利”。

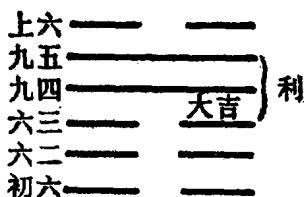


图506

九四得初六与六三之顺应（见图506），而九五不忌，九四在“巽为利”之中心，得利如此之大，为“大吉”之象。九五不忌，故“无咎”。但九四并不忠于九五，故象说：“位不当也”。九四未在忠位。

【原文】“九五。萃有位，无咎，匪孚，元永贞，悔亡”。“象曰：‘萃有位’，志未光也”。

【注释】借光为广。孚训信。元训大，引伸为范围广。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。九五在尊位阳来交，阴来顺，聚于九五周围。对聚而无灾，未完全相信。要永久正固使范围广的人都知道，都来相聚而无悔”。“象说：‘萃有位’，君子之志未广泛的被明白”。

【群体逻辑】由于六三、初六顺应九四，故不能全团聚在九五周围。故辞有“萃有位，无咎，匪孚”（见图507）。九五必须与九四争取群众来归，应取信于天下，要永不动摇的正固，故辞有“元永贞”。只有长久正固，王位才不能为九四所动摇，从而才能做到“悔亡”。

【原文】“上六。赍咨涕洟，无咎”。“象曰：‘赍咨涕洟’，未安上也”。

【注释】《释文》：“赍（音基），王肃云：“将啼”。即叹之甚。《集韵》：“咨（音字），叹声”。《说文》：“谋事曰咨”。故咨为边语边叹之象。“涕，泣也”。

“洟（音夷），鼻涕也”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。一把鼻涕一把泪边语边叹，无灾”。“象说：‘赍咨涕洟’，不安于

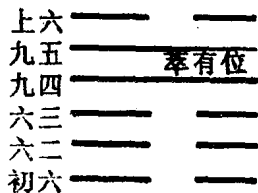


图507

贵位之象”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为口”。“离为目”。艮为鼻”。“乾为言”。

上卦组成“兑为口”“离为目”“乾为言”（见图508），上六、九五、六三，组成“艮为鼻”，

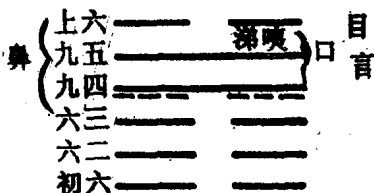


图508

鼻”，由于上六、九五、九四、六三均在水中，成为流泪流鼻涕，叹着说着之象，上六变阳，九五变阴为说、叹之象，故辞为“賁咨涕洟”，因上六无正应，故而如此，由于顺九五故无灾，卦成火地晋，成顺而附生之象。

§3 8.3 火地晋

【3.1】晋卦卦名

晋卦的外卦为火，内卦为地（见图509），此处火指太阳，

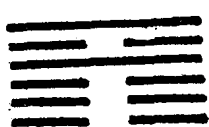


图509

太阳初出地上，旭日东升之象，故卦名火地晋。为坤系第三卦。

《周易·序卦传》：“物不可以终壮，故受之以晋。晋者进也”。

【语译】“物向前动不可始终无序的往前闯，当循序以进，故受卦名晋。晋，就是有序的前进”。

【3.2】晋卦性质

晋卦的外卦性质为丽，内卦的性质为顺，故晋卦的性质为顺而文明或顺而附生。

《周易·杂卦传》：“晋，昼也”。

【语译】“晋卦的性质是：天下文明，如太阳把黑夜照成白昼”。

【3.3】卦 辞

【原文】“晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接”。

彖曰：“晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行，是以‘康侯用锡马蕃庶，昼日三接’也”。

象曰：“明出地上，晋。君子以自昭明德”。

【注释】《尔雅释诂》：“康，安也”。“康侯”，即治理有方使民安居乐业之侯。《说文》：“蕃，草茂也”。“庶，屋下众也”。故“蕃庶”指如野草之多。

【语译】“晋卦，赐给康侯之马，像野草那样多连绵不断，一个白天，接受了三次”。

象说：“晋，就是进，光明的太阳出现在大地上。卦的性质是顺而丽，天下文明。上下卦均为柔卦（即均为女），是柔向上进之象，所以辞有‘康侯用锡马蕃庶，昼日三接’”。

象说：“光明由地面出来，前进之象，故卦名为晋。君子要自明自己的君子之德上进的如何”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为马”。

康侯升至君位，接受赐给的马，六五、九四、六三，组成“坎为马”（见图510）为一赐；六五、九四、六二，组成“坎为马”，为二赐；六五、九四、初六，组成“坎为马”为三赐，康侯于六五处三接，由于上卦为“离为明”，成为“昼日三接”。

渐、晋、升三卦卦名相似，升卦在释迁；渐卦在释长；晋卦在释进。长为渐长，进之缓者；



图510

进为激进，进之速者；升指升迁。

【3.4】爻 辞

【原文】“初六。晋如摧如，贞吉，罔孚，裕无咎”。《象》曰：“晋如摧如”独行正也。“裕无咎”，未受命也”。

【注释】《说文》：“裕，衣物饶也”。《释名》：“贞，定也”。借孚为浮。

【语译】“初爻为阳，阳居阳位，位正。如摧着前进，定吉，用网捞无主的浮物，富而无灾”。《象说：‘晋如摧如’，行为正固虽单独也勇敢。‘裕无咎’，未受命而做”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为风”。“坎为水”。

上九、九四、初六，组成“巽为风”（见图511），初六在风吹之下，顺应九四，故辞有“晋如摧如”。六五、九四、六三，组成“坎为水”，九四为水中浮物之象，初六捞之而富，即初六顺应九四，请求九四助己之意，故辞有“罔浮，裕无咎”。初六在“坤为吉”之下，故辞有“贞吉”。

【原文】“六二。晋如愁如，贞吉，受兹介福，于其王母”。《象》曰：“受兹介福”，以中正也”。

【注释】《诗小雅》：“神之听之介尔景福”。从而可知，介训大。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。欲进而发愁，进定吉，受到这样大福之吉，是王母给的”。

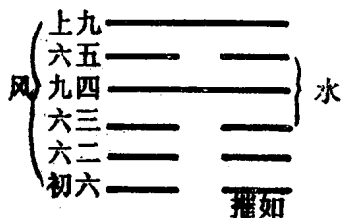


图511

《象说：‘受兹介福’是因为中正之君”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为母”。“坤为吉(黄)”。“坎为加忧”，即“坎为愁”。

六五、九四、六二，组成

“坎为愁”（见图512），六二无正应有发愁之象，六二居“坤为吉”之中，故上进交六五定吉，辞有“晋如摧如，贞吉”。六五、六三、六二，组成“坤为母”，六五为王，在母中，故称六五为王母，六五与六二交，对六二给以帮助，使六二得福吉祥，故辞有“受兹介福，于其王母”。

【原文】“六三。众允，悔亡”。

“象曰：‘众允’之志上行也”。

【注释】《说文》：“允，信也”。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，

位不正。得到群众信任而前进，无悔吝”。“象说：‘众允’之意应向上行进”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为众”。“坎为信（律）”。“离为明（日）”。

六三、六二、初六，组成“坤为众（见图513）”，六五、九四、六三，组成“坎为信”，六三为众信，即“众允”者。上卦为“离为明”，六三与上九相应，为光明之事，故“悔亡”。

【原文】“九四。晋如鼫鼠，贞厉”。“象曰：‘鼫鼠贞厉’，位不当也”。

【注释】《尔雅释兽》：“鼫（音石）鼠，郭注：‘形大如鼠，头如兔，尾有毛，青黄色，好在田中食粟豆’”。有掠夺之象。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。前进如鼫鼠，边进边掠夺，定危险”。“象说：‘鼫鼠贞厉’，位不正，做了不正之事”。

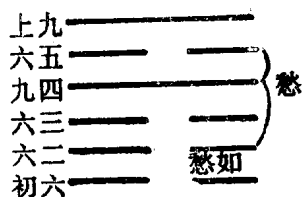


图512

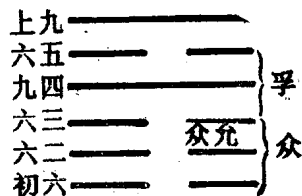


图513

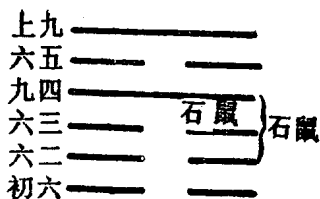
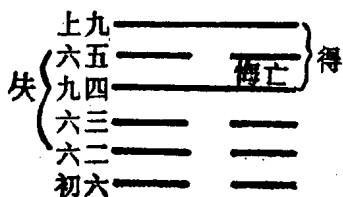


图514



图图515

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为小石，为鼠”。“坎为盗，为险”。

九四、六三、六二，组成“艮为小石，为鼠”（见图 514），九四为鼫鼠。六五、九四，与下卦任一阴，均可组成“坎为盗为险”，九四成为如盗之鼫鼠，向下进而应六三、六二、初六，如掠夺之象，六五忌之疑其有叛乱之象，九四近臣必受灾，故辞有“晋如鼫鼠，贞厉”。九四在坎险中。

【原文】“六五。悔亡，失得勿恤，往吉，无不利”。“象曰：‘失得勿恤’，往有庆也”。

【注释】《说文》：“恤，忧也”。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。不悔，失得勿忧，去吉祥，无不利”。“象说：‘失得勿恤’，往而有喜庆之事”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为盗”，对本爻即“坎为失”。“离为明（日）”，对本爻即“离为得”。“坎为忧”。

上卦组成“离为得”（见图 515），六五、九四、六二，组成“坎为失”及“坎为忧”。六五上应上九则有得，下交六二则有失，六五虽在忧中，也是光明中心，故无忧，下应六二虽有失，但进于坤为吉中心，故无不利，无悔吝，因而辞有“悔亡，失得勿悔，往吉，无不利”。

【原文】“上九。晋其角，维用伐邑，厉，吉无咎，贞吝”。“象曰：‘维用伐邑’，道未光也”。

【注释】借光为广。《韵会》：“按六经，惟、维、唯，三

字皆通，作语辞”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。如以角锥着前进，可用做征伐不服从的属国，开始危险，终吉而无灾，定感到遗憾”。“象说：‘维用伐邑’，君子之道尚未被广泛接受”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为戈兵”，即“离为伐”。“坤为吉（黄），为吝（吝嗇）”。

上卦组成“离为伐”（见图516）。

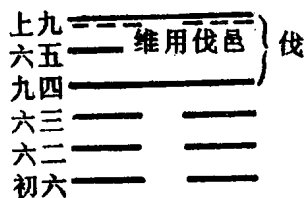


图516

上九、六五、六四，组成“坤为吉，为吝”。上九为伐邑国之象。上九由阳变阴，成为上二阴，下三阴，中一阳的坎险，上九处危险中，故辞有“维用伐邑，厉”。但在吉与吝中，故辞也有“吉无咎，贞吝”。卦成雷

地豫，为顺利行动之象。

§4 8.4 雷地豫

【4.1】豫卦卦名

豫卦的外卦为雷，内卦为地（见图517），这里的雷为打击乐器的声音，到处可以听到，一派和平愉快之象，故定卦名雷地愉，换愉为豫，即雷地豫。为坤系第四卦。

亦可认为，打击乐器为战鼓，战鼓声惊天动地，豫防之象，故卦名雷地豫。

《周易·序卦传》：“有大而能谦，必豫，故受之以豫”。

【语译】“有大的工作能力而能谦虚，必能愉快，故受卦名为豫”。

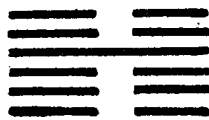


图517

【4.2】豫卦性质

豫卦的外卦性质为动，内卦性质为顺，故豫卦的性质为顺而动。

《周易·杂卦传》：“豫，怠也”。

【语译】“豫卦的性质是：顺而动之后产生了解怠”。

【4.3】卦 辞

【原文】“豫，利建侯，行师”。

彖曰：“豫，刚应而志行，顺以动，豫。豫，顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎！天地以顺动，故日月不过，四时不忒，圣人以顺动，则刑罚清而民服，豫之时义大矣哉”。

象曰：“雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考”。

【注释】《说文》：“行，人之步趋也”。“行师”，为和平环境，练兵之意。“出师”，为战争环境，作战之意。《增韵》：“配，侑也”。《尔雅释训》：“侑（音又），报也”。

《说文》：“忒（音特），更也”。

【语译】“豫卦，建侯利，练兵利”。

象说：“豫卦，刚应诸阴，君子之志得以推行。卦的性质为顺而动，故称豫。豫卦顺以动，天地也是顺以动，何况建侯行师呢！天地以顺动，故日月不过如天地之顺动，四季不变。圣人以顺动，则刑罚清明而民服，豫之按时应用的意义大啊！”

象说：“雷声地动，有豫备之象，故卦名为豫。先王作乐其声如雷，崇尚君子之德。例如：殷以音乐祭上帝，并报告老祖宗，以示君子不忘本”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎险”。“艮止”。“坤为众”。“坤为吉（黄）”。

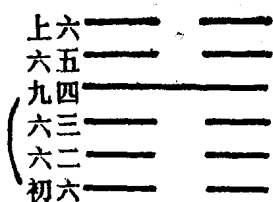


图518

六五、九四、六三，组成“坎险”。九四、六三、六二，组成“艮止”。下卦组成“坤为众，为吉”（见图518）。众止险为练兵之象，即辞“行师”。九二率众止险得吉祥，为建侯得利之象，故辞有“利建侯”。

【4.4】爻 辞

【原文】“初六。鸣豫，凶”。“象曰：‘初六，鸣豫’，志穷凶也”。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。沉溺歌舞声色的愉快著了名，凶险”。“象说：‘初六，鸣豫’，已无君子之志，故凶”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为雷”。对本爻雷声为音乐之声，音乐之声令人愉快，故对本爻为“震为愉”。“坎为耳”。

上卦组成“震为愉”（见图519）。六五，九四，六三，组成“坎为耳”。下卦为柔，故初六为阴柔小人，顺应近臣九四，耳听愉快的音乐，成为“鸣豫（愉）”者，六五忌其接近近臣故有小人受“凶”之象。

【原文】“六二。介于石，不终日，贞吉”。“象曰：‘不终日，贞吉’，以中正也”。

【注释】《唐韵》：“介，际也”。《释名》：“贞，定也”。

“石”，击之有声，以石喻打击乐器。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。在两位好声色的邻居之间，不终日欣赏，定吉祥”。“象说：‘不终日，

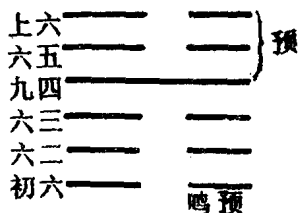


图519

贞吉’，因为本身中正”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为小石”。“坤为吉（黄）”。

九四、六三、初六，组成“艮为小石”（见图520），六二在六三与初六之间，故辞有“介于石”，初六，与六三皆声色之徒的小人，但六二中

正，六四与六三或初六，均不能组成“离为日”，故辞有“不终日”。六二在“坤为吉”中，故辞有“贞吉”，中正者为定吉之意。

【原文】“六三。盱豫悔，迟有悔”。“象曰：‘盱豫有悔’，位不当也”。

【注释】《说文》：“盱（音须），张目也”。《六书故》：“张目企望者，必犹豫不进也”。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。盯视着声色而不动必追悔，越迟离开越追悔”。“象说：‘盱豫有悔’，是位不正，做了不正的事”。

【群体逻辑】《说卦传》有“艮为小石”。“坎险（陷）”。

九四、六三、六二，组成“艮为小石”（见图521），六三为石，即张目声色不动之象，故辞有“盱豫”。六五、九四、六三组成“坎险”，有六三入险又在吉中，故为追悔之象，险与吉

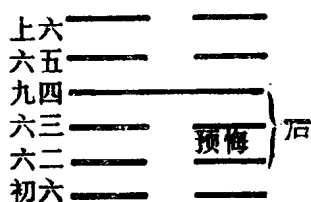


图521

对比而追悔，故辞有“悔，迟有悔”，越迟险越重，因上六、九四、六三也组成坎险。

【原文】“九四。由豫，大有得，勿疑，朋盍簪”。“象曰：‘由豫，大有得’，志大行也”。

【注释】《释文》：“《汉

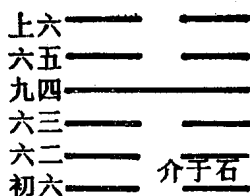


图520

志》：‘由作犹’”。《笺》：“犹，谋也”。《尔雅释诂》：“盍（音合），合也”。《释名》：“簪（音楷），枝也，因形名之也”。即别人发中之簪。

【语译】“四爻为阳，阳居阴位，位不正。谋声色的愉快，大有所得，不必怀疑所得，参加的朋友之多簪碰簪了”。“象说：‘由豫，大有得’，谋声色的意志得到施行了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为柄”，对本爻即“坤为簪”。“坤为众”。

本卦为群阴顺一阳之象（见图522）故群阴为九四之“朋”，任意三阴均可组成“坤为众，为簪”，从而成为“大有得，勿疑，朋盍簪”之象。一阳应群阴为“由豫”之象。

【原文】“六五。贞疾，恒不死”。“象曰：‘六五，贞疾’，乘刚也。‘恒不死’，中未亡也”。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。定得严重的声色之疾，虽得声色之疾，不能丢了尊位”。“象说：‘六五，贞疾’，为不顺九四阳刚思得声色难得声色。‘恒不死’，居尊位，尊位未丢”。

【群体逻辑】九四与下卦之阴，方能组成“艮为小石”（见图523），故声色在九四下方，六五欲得声色，应顺九四，声色为九四所控制。六五、九四、六三，组成“坎为心病”六五得思声色之疾，上卦“震为声(雷)”六五居中喜欢声色之象，故推测出定得声色之病，故辞有“贞疾”。由于无人争夺王位，故成“恒不死”之象。

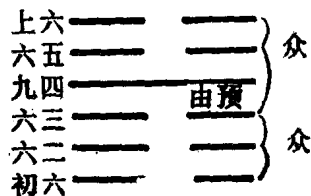


图522

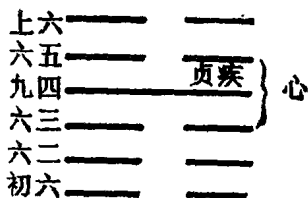


图523

【原文】“上六。冥豫，成有渝，无咎”。“象曰：‘冥豫’在上，何可长也”。

【注释】《说文》：“冥，幽也”。《玉篇》：“冥，夜也”。《尔雅释言》：“渝，变也”。“成有渝”，即造成有变化，即作风有变化之意。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。为了愉快夜间搞声色，这种作风变化，，无灾害”。

“象说：‘冥豫’在上，怎么能长久呢？”

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为风”。“坤为黑”。

上卦由“震为雷”（见图524），

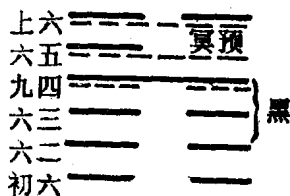


图524

变成“巽为风”，为作风大变之象。

九四、六三、六二，组成“坤为黑”，上六由阴变阳下应六三，成“冥豫，成有渝，无咎”之象。卦成风地观，有顺而入于正固之象。

§5 8.5 风地观

【5.1】观卦卦名

观卦的外卦为风，内卦为地（见图 525），风行地上，观风则可辨四季，辨阴晴，故定卦名为风地观。为坤系第五卦。

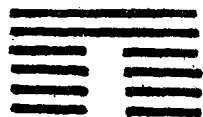


图525

《周易·序卦传》：“物大然后可以观，故受之以观”。

【语译】“事物大了，然后可以观察细节，故受卦名为观”。

【5.2】观卦性质

观卦的外卦性质为人，内卦的性质为顺，观卦的性质为顺而入。

《周易·杂卦传》：“临，观之义，或与或求”。

【语译】“观卦的性质是：顺而入以追求之”。

【5.3】卦 辞

【原文】“观，盥而不荐，有孚颙若”。

彖曰：大观在上，顺而巽，中正以观天下。‘观，盥而不荐，有孚颙若’，下观而化也。观天下之神道而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣”。

象曰：“风行地上，观。先王以省方，观民设教”。

【注释】《说文》：“盥（音贯），澡手也”。“荐，兽之所食草。古者，神人以荐遗黄帝，帝曰：‘何食何处？’曰：‘食荐，夏处水泽，冬处松柏’”。由之可知，荐为祭献之物。

“颙（yóng），大头也”。借孚为浮。《说文》：“忒，更也”。

【语译】“观卦，只是观，洗干净手不祭献，站的时间长了有如浮水一样觉得头大眩晕”。

彖说：“大观在上。卦的性质为顺而入，居中正之位，以观天下。‘观，盥而不荐，有孚颙若’，下观上的教化臣民办法。观天地运行，四季周而复始不变，圣人仿之以神道教化臣民，而天下信服”。

象说：“风行地上，观风则识四时，故卦名为观。先王巡视各方，观民情设神道以教化天下的臣民”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为宫，为水”。“乾为首”。“艮为手”。

本卦两阳在上，四阴在下，九五、六四、六三，组成“艮为手”及“坎为水，为宫”（见图526），宫外组不成祭物，有“盥而不荐”之象。据“乾为首”头大部分在水中，故有“有孚颙若”之象。卦成风山渐，有止而观风之象。

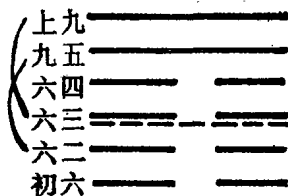


图526

【5.4】爻 辞

【原文】“初六。童观，小人无咎，君子吝”。“象曰：‘初六，童观’，小人道也”。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。幼稚的观风，小人无过，君子有过错遗憾”。“象说：‘初六，童观’，是小人之道”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为多白眼”，对本爻即“巽为观”。

上九、九五、初六，组成“巽为观”及“巽为长女”（见图527），两者相合，即童观之意，亦即初六为童观，下卦坤为母为柔，故初六为阴柔小人，小人童观是必然的，故辞为“童观，小人无咎”，如君子用童观，则君子执行了小人之道，故为吝。

【原文】“六二。窥观，利女贞”。“象曰：‘闚观，利女贞’，亦可丑也”。

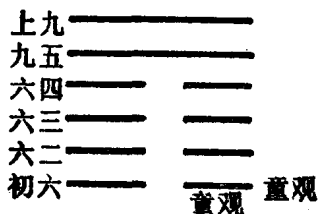


图527

【注释】《说文》：“闚（音恢），闪也。谓倾头门中视也”。即由门缝偷观之意。“女贞”，指女的作风正派而言。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。由门缝偷着看，女的作风

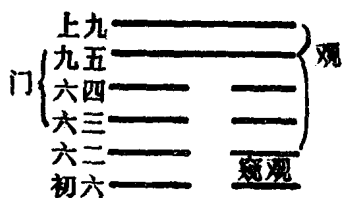


图528

正派方可”。“象说：‘闚观，利女贞’，偷着看是丑事。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为观(多白眼)”。“艮为门阙”，对本爻即“艮为门”。

上九、九五、六二，组成“巽为观”(见图528)。九五、六

四、六三，组成“艮为门”，有六二在门缝外观望之意，又六二与九五正应，故诫以“利女贞”。又九四、六三、六二，可组成“艮为狐”，六二有狐象，故象说“亦可丑也”。如六二为侯，九五为君，六二闚观，有窥测方向叛变之象，亦为丑。

【原文】“六三。观我生进退”。“象曰：‘观我生进退’，未失道也”。

【注释】《说文》：“生，进也。象草木生出土上”。可引伸为一个人的发展。“进，登也”。“退，欲也”。“欲，节欲也”。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。看我的发展，既攀登也节欲”。“象说：‘观我生进退’，未失去君子之道”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为观(多白眼)，为进退”。

上九、九五、六三，组成“巽为观，为进退”(见图529)，六三为观者，进则与上九正应，退亦与上九正应，即六三与上九正应是进退有节制的，因此六三作风正派，为君子之象。故象说：“未失道也”。

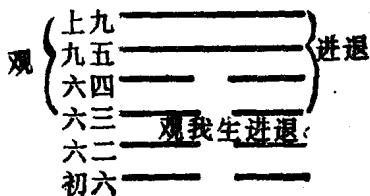


图529

【原文】“六四。观国之光，利用宾于王”。“象曰：‘观

国之光³，尚宾也”。

【注释】《说文》：“宾，所敬也”。《玉篇》：“宾，客也”。对此爻，宾指使者。《增韵》：“尚，尊也”。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。观一个国家的风气，要利用对该国出使的机会”。“象说：‘观国之光’，利用尊敬使者的机会”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为观（多白眼）”。“巽为风”。

上九、九五、六四，组成“巽为观，为风”（见图530）。六四在王九五身傍，似小国出使大国之象，观大国国风之象。

【原文】“九五。观我生，君子无咎”。“象曰：‘观我生’，观民也。”

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。观察我国的发展状况，对君子无灾害”。“象说：‘观我生’，是观察民众的风气”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为观（多白眼）”。

上卦组成“巽为观”（见图531），九五为观者中心，任何三阴均可组成“坤为众”，又上二阳与任一阴，均可组成“巽为风”，从而成为观本国民众之风气。九五中正，执行的是君子之道，故对君子无灾害，所以辞为“观我生，君子无咎”。

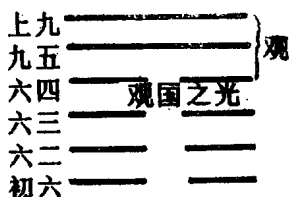


图530

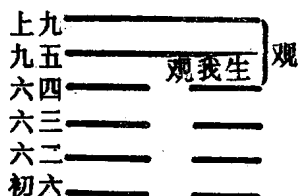


图531

【原文】“上九。观其生，君子无咎”。“象曰：‘观其生’，志未平也”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。观看他所推行的发展状况，君子无灾”。“象曰：‘观其生’，

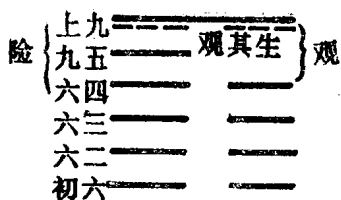


图532

推行君子之道之志尚未平满”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为观（多白眼）”。“坎险（陷）”。

上卦组成“巽为观”及“坎险”（见图532）。上九为观者，观九五之政迹，对君子无灾，对

小人之道，宜用险加以阻止，上卦变成坎险，则下卦小人在险前有被止之象。上九由阳变阴为顺九五之象。卦成水地比，为顺而设险之象。

§6 8.6 水地比

【6.1】比卦卦名

比卦的外卦为水，内卦为地（见图533），水流地上，水依靠地方能流动，地依靠水方能生长万物，两者相辅相成，故卦名为水地比。为坤系第六卦。



图533

《周易·序卦传》：“众必有所比，故受之以比，比者比也”。

【注释】《说文》：“比，密也。二人为从。反从为比”。故可由密引申为辅。

【语译】“人多了必然有的相互辅助，故受卦名为比。比，就是亲密的相助”。

【6.2】比卦性质

比卦的外卦性质为险，内卦的性质为顺，故比卦的性质为顺

而險。

《周易·杂卦传》：“比，乐”。

【语译】“比卦的性质是：顺利过险而欢乐之意”。

【6.3】卦 辞

【原文】“比，吉，原筮元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶”。

象曰：“比，吉也。比，辅也，下顺从也。‘原筮元永贞，无咎’，以刚中也。‘不宁方来’，上下应也。‘后夫凶’，其道穷也”。

象曰：“地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯”。

【注释】金景芳注释有：“《周礼·冬官考工记·梓人》讲祭侯之礼时说：‘其辞曰：惟若宁侯，毋或若女不宁侯，不属于王所，故抗而射女’”。

由此段叙述来看，对不宁侯的处理，按对抗君王罪，射杀之。这与卦辞“后夫凶”是一致的。《增韵》：“辅，扶也”。

【语译】“比卦，吉祥，今天大会诸侯，筮辞是：‘元永贞，无咎’。有叛乱嫌疑的不宁侯，筮后方来，有抗君之罪，后来者已不是侯，是匹夫了，当射杀之”。

象说：“比卦，吉祥。比的意思是辅助，下应顺从上。‘原筮元永贞，无咎’，是阳刚居尊位。‘不宁方来’，上下卦中位者为正应。‘后夫凶’，是为臣之道到头了”。

象说：“地上有水，为相互辅助之意，故卦名为比。先王为取得辅助，分封建立了万国，亲密了与诸侯的关系”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎险”。“坤为众，为吉（黄）”。

任意三阴均可组成“坤为众，为吉”（见图534），众阴应一阳，故辞有“比，吉”。群阴顺应一阳，为君大会群侯之象，

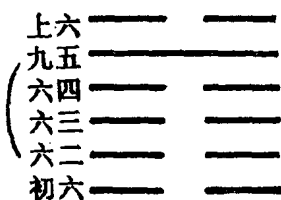


图534

筮之得“元永贞，无咎”，君与侯，均应“永贞”方能“无咎”，元训大，包括君与侯。但不宁侯六二成为“坤为众”中心，有叛乱之象，在九五、六四、六三，组成的“艮止”之前而迟到，即上应九五因止而晚，被射杀，故辞有“不宁方来，后夫凶”。

【6.4】爻 辞

【原文】“初六。有孚，比之无咎，有孚盈缶，终来有它吉”。“象曰：‘比之初六’，有它吉也”。

【注释】《正字通》：“它与佗、他同”。《说文》：“缶，瓦器，所以盛酒浆”。借孚为浮。比为阳助阴。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。对有浮游危险者，助之无灾，有浮游危险者如缶水满欲下沉，终因有他来助变危险为吉祥”。“象说：‘比之初六’，有他助变危险为吉祥”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为水”。“坤为吉(黄)”。

上六、九五，与下方任一阴，均能组成“坎为水”(见图535)，初六，在水的最下方，有浮游于水中被淹之象，六二变阳比初六，初六脱险，下卦组成“坤为吉”，初六转危为吉，故辞有“有孚，比之无咎”，“终来有它吉”，六四、六三、六二外形似缶，上卦为水，有水盈缶之象，有缶沉水下之象，故辞有“有孚盈缶”。卦成坎为水，虽吉有险象。

【原文】“六二。比之自内，贞吉”。“象曰：‘比之自内’，不自失也”。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。自内按正应比于外，定

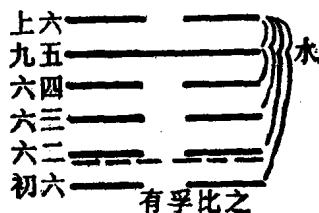


图535

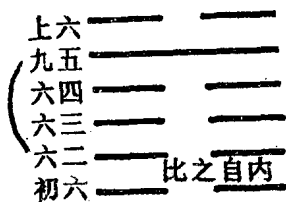


图536

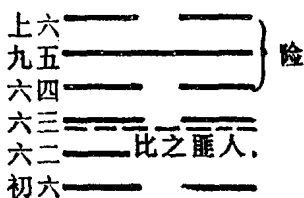


图537

吉”。“象说：‘比之自内’，不自内失掉比”。

【群体逻辑】六二自内主动顺应九五，受九五之比，为君子之道，故定得吉祥。六二处于下卦“坤为吉”之中心（见图536）。

【原文】“六三，比之匪人”。

“象曰：‘比之匪人’，不亦伤乎”。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。不中不正为不应被比之小人”。“象曰：‘比之匪人’，如比之不也牵连受到伤害吗”。

【群体逻辑】《说卦传》有：

“坎险（陷）”。

上卦为“坎险”（见图537），六三，在坎险之前，本身不中不正，故无比者。六三不忠则不能比九五；六三不正，则不能应上六，也不能比六四，因为六四为近君之臣。又不能不比，只好六三变阳下比六二，当六二成为不宁之侯时，六三也将受到伤害。卦成水山寨，有止于险之象。

【原文】“六四。外比之，贞吉”。“象曰：外比于贤，以从上也”。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位位正。外比九五，定吉”。

“象说：外比于贤者九五，以顺从于上”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎险（陷）”。“坤为吉（黄）”。

上卦组成“坎险”（见图538）。六四、六三、六二组成“坤为吉”。六四在险的边缘，因顺九五受九五之比化险为夷，因在坤为吉中，故成得吉之象。故辞为“外比之，贞吉”。

【原文】“九五。显比，王用三驱失前禽，邑人不诫，吉”。

“象曰：‘显比之吉’，位正中也。舍逆取顺，‘失前禽’也。‘邑人不诫’，上使中也”。

【注释】《广韵》：“诫，言警也”。警与惊通。《玉篇》：“驱，逐遣也”。

【语译】“五爻为阳，阳居尊位。明显比助，王三次追飞鸟，飞鸟跑掉了，不是邑人驚走的，邑人在帮助王追飞鸟，故邑人得吉祥”。“象说：‘显比之

吉’，是九五居中正之位。舍逆九五者取顺九五者，是‘失前禽’之意。‘邑人，不诫’，九五使邑人忠顺于自己”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为黔喙之属”。对本爻即“艮为禽”。

上九、六四、六三，组成“艮为禽”（见图539），上九、六四、初六，组成“艮为禽”。一驱为六四，二驱为六三，三驱为初六，三驱之后飞了，即九五不比六四，不应六三，不应初六，故辞有“王用三驱失前禽”。六二顺应九五，成“邑人不诫”，邑人即六二。九五与六二正应关系是显然的，故称“显比”。六二在“坤为吉”的中心，即九五使六二因此得到了吉祥，故辞中有“吉”字。

【原文】“上六。比之无首，凶”。“象曰：‘比之无首’，无所终也”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。上六比九五，得无首之凶”。“象说：‘比之无首’，指无所终”。

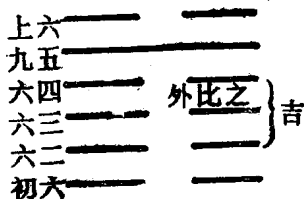


图538

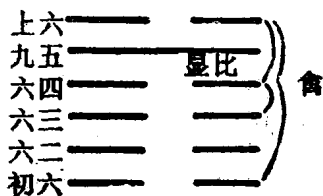


图539

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为山”。

上六比九五，上六变为阳，九五变为阴，成阳助阴的比之象（见图540），上卦成为“艮为山”，上卦只有上六与九五为阳，不够三阳，即不能成“乾为首”，为“比之无首”之

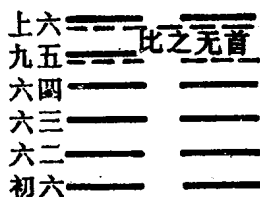


图540

象。但九五实非阴，上六实非阳，上六之比非君子之道，故受九五之灾。上六重臣有迫使君九五不行君子之道之象，君九五杀掉重臣上六之象。由于上六被杀，故象说“无所终也”。卦成山地剥，有顺而止之象。

§7 8.7 山地剥

【7.1】剥卦卦名

剥卦的外卦为山，内卦为地（见图541），山高过地，有山被地剥之象，故卦名山地剥。为坤系第七卦。

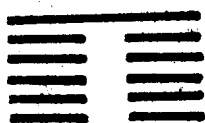


图541

《周易·序卦传》：“致饰然后亨则尽矣，故受之以剥。剥者剥也”。

【语译】“着装美饰享受到了头，其后必然要卸装，层层剥掉装饰而恢复原样，故受卦名为剥。剥，就是剥去伪装”。

【7.2】剥卦性质

剥卦的外卦性质为止，内卦性质为顺，故剥卦的性质为顺而止。

《周易·杂卦传》：“剥，烂也”。

【语译】“剥卦的性质是：顺利的停止灿烂的过分的奢侈生活”。

【7.3】卦 辞

【原文】“剥，不利有攸往”。

彖曰：“剥，剥也，柔变刚也。‘不利有攸往’，小人长也。顺而止之，观象也，君子尚消息盈虚，天行也”。

象曰：“山附于地，剥。上以厚下安宅”。

【注释】《尔雅释言》：“宅，居也”。引申为定。

【语译】“剥卦，有所往不利”。

彖说：“剥，就是剥掉，上卦少男为刚，下卦坤母为柔，由柔变刚之象，亦即剥刚之象。‘不利有攸往’，因下卦阴柔为小人，小人之道长。观卦象的性质为顺而止。君子注意君子之道的消长，如注意天上月亮有盈亏的运行一样”。

象说：“山附在地上，被剥去之象，故卦名为剥。上厚待下上不被剥，使社会安定。”

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为吉（黄）”。

本卦一阳在上，群阴在下，下卦为柔，阴柔小人得势，得吉之象，故辞有“不利有攸往”（见图542）。上卦虽为刚，但只一阳在上，有被小人剥去之象，故彖说：“小人长也”。

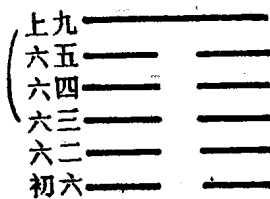


图542

【7.4】爻 辞

【原文】“初六。剥床以足，蔑贞凶”。“象曰：‘剥床以足’，以灭下也”。

【注释】《说文》：“蔑，劳目无精也”。即精色倦怠之意。
《释名》：“贞，定也”。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。足被削而卧床，精神倦怠，遭了凶险”。“象说：‘剥床以足’，是毁灭了在下之足”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为足”。

下五阴有床之象。下卦组成“震为足”（见图543），初六原为阴今为阳，足被毁灭之象，这是小人初六剥君子，受了灭足之灾。故辞有“剥床以足，蔑贞凶”。“蔑”指初六无应，卦成山雷颐，有动而需止之象。即养伤之象。

【原文】“六二。剥床以辨，蔑贞凶”。

【注释】《说文》：“辨，判也”。“判，分也”。由卦象来看，辨指膝关节处，亦即分开转动处。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。伤了膝关节，卧床不起，无应定凶险”。“象说：‘剥床以辨’，未有助者而受灾”。

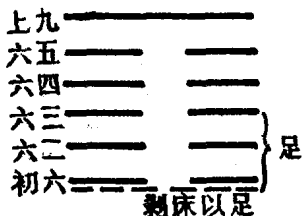


图543

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为足”。

下卦组成“震为足”（见图544），六二为膝关节处，小人六二无正应，剥君子伤了膝关节，卧床不起，其象似受了刖刑。卦中五阴有床象。卦成山雷颐，有动宜止养伤之象。

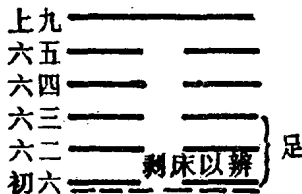


图544

【原文】“六三。剥之无咎”。“象曰：‘剥之无咎’，失上下也”。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。参与了剥君子，但未受灾”。“象说：‘剥之无咎’，未助上之六四，及下之六二，只是虚张声

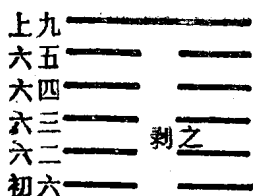


图545

势，实际上正应上九，而帮助了君子”。

【群体逻辑】六三顺应上九（见图 545），未参与邻居六二及六四剥君子的行为，相反帮助了君子，剥只是虚张声势，因而“剥之无咎”。

【原文】“六四，剥床以肤，凶”。“象曰：‘剥床以肤’，切近灾也”。

【注释】《礼内则》：“脯羹醢（音海）糜肤”。注云：“肤，切肉也”。

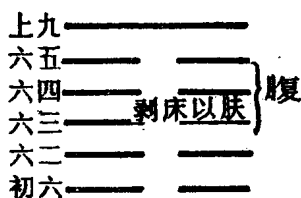


图546

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。腹部之肉被切开，卧床不起，遭受了凶险”。“象说：‘剥床以肤’，切开腹部的肉为近于死亡的凶灾”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为腹”。

六五、六四、六三，组成“坤为腹”（见图546）。六四为腹，六四剥君子受切腹之凶灾。

【原文】“六五。贯鱼以宫人宠，无不利”。“象曰：‘以宫人宠’，终无尤也”。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。似鱼成串入于宫中，按宠爱的宫人对待，无不利处”。“象说：‘以宫人宠’，终究不会有异心”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为宫”。“离为鳖”，对本爻即“离为鱼”。

上九、六五、六三组成“坎为宫”（见图547）。上九、六五，与

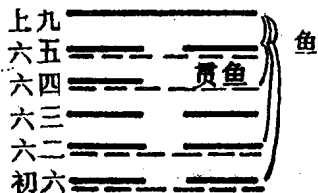


图547

六四或六二或初六，组成“离为鱼”。群阴成一串入宫之象，群小变阳，为受六五宠爱之象。故辞为“贯鱼以宫人宠”，群小均可组成“巽为近利（市三倍）”，即“巽为利”，故辞有“无不利”。卦成天泽履，有喜悦刚健之象。

【原文】“上九。硕果不食，君子得舆，小人剥庐”。“象曰：‘君子得舆’，民所载也。‘小人剥庐’，终不可用也”。

【注释】《尔雅释诂》：“食，伪也”。

【语译】“上爻为阳，阳居阴位，位不正。丰硕的果实不是假的，君子得到了车，小人得到被剥的庐”。“象说：‘君子得舆’，为民做运载工具。‘小人剥庐’，终究不可再用了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为大舆”。“艮为果蓏”，对本爻即“艮为硕果”。

上卦组成“艮为硕果”（见图548），阳刚上九得到了真实的硕果，成为君子所用的车，上九原为阳今为阴成为民众一员，

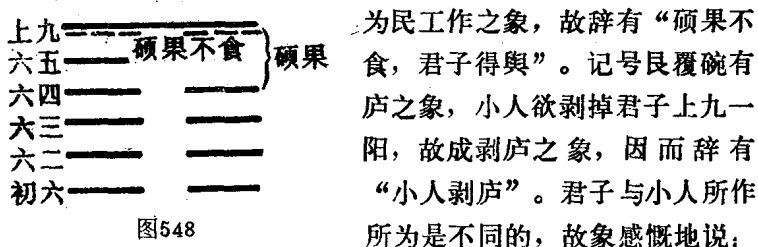


图548

“君子得舆，民所载也”。“小人剥庐，终不可用也”。卦成坤为地，有顺而又顺之象。

§8 8.8 坤为地

【8.1】坤卦卦辞

坤的内卦与外卦，均为坤为地（见图549），故重卦卦名仍称

坤为地。为坤系第八卦。

《周易·说卦传》：“坤也者地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤”。

【语译】“坤字表示地的作用，是养育万物之处，所以叫做被使用的坤”。



图546

【8.2】坤卦性质

坤的内卦及外卦的性质均为顺，故重卦坤的性质为顺而又顺。

《周易·杂卦传》：“坤，柔”。

【语译】“坤卦的性质是：柔顺”。

【8.3】卦 辞

【原文】“坤，元，亨，利，牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利西南得朋，东北丧朋，安贞吉”。

象曰：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天，坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨，‘牝马’地类，行地无疆，柔顺利贞，君子攸行，先迷失道，后顺得常，‘西南得朋’，乃与类行，‘东北丧朋’，乃终有庆，‘安贞之吉’，应地无疆”。

象曰：“地势坤。君子以厚德载物”。

【注释】《说文》：“哉，言之闲也”。“咸，皆也”。“品，众庶也”。“庶，屋下众也”。“主，镫中火主也。从𠂔象形。从1(音主)，1亦声”。“镫，铎也。从金登声。臣弦等曰，铎中置烛，故谓之镫，今俗别作灯非是”。由之可知，篆书的镫，即楷书的铎，今简化为灯。灯中火主，即灯捻。《疏》：“贞，正也”。《广韵》：“亨，通也”。《说文》：“势，盛权力也。”引申为作用。借光为广。

【语译】“坤卦，广大，亨通，利，像牝马那样柔顺。为正

固君子有所往，先迷而不知去那一方为好，后如被灯照亮一样，去西南得朋友得利，去东北失掉朋友不得利，安定吉祥”。

象说：“极广的坤元，万物取以为生，且顺从天，地负载万物，其德无限，包含内容广大，万物皆能亨通。牝马柔顺与地相类，可行于广大无边的地上，柔顺宜正固，是君子行为。先迷是失掉了君子之道，后顺从君子之道得到恢复正常而不迷。‘西南得朋’，为各从其类而行。‘东北丧朋’，终究有喜庆。‘安贞之吉’，对应地之广大”。

象说：“地的作用称坤。为君子者要仿照地载万物，增加君子之德”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮，东北”。坤，西南。“坤为迷”。“坤为牝”。“坤为吉（黄）”。

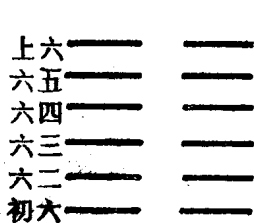


图550

任意三阴均可组成“坤为地”（见图550），因而地大而广，故辞有“元”。卦中各阴均为柔顺君子，故辞有“亨”。又“坤为吉”，故辞有“利”。任何三阴均可组成“坤为牝”，如牝马行于地中之象，故辞有“牝马之贞”。君子六二，欲有所

往，在“坤为迷”中，不知那一阴，是他的朋友，因而先迷，后不迷了，按正应关系如灯照亮，知道朋友在西南，上卦为“坤，西南”，应交的朋友为六五，即辞有“君子有攸往，先迷后得主，利西南得朋”。上卦为坤，不是艮，全卦也没有艮，故东北无朋友，故辞有“东北丧朋”。柔顺的君子各行君子之道，均在“坤为吉”中，均按正应相交，为安定之象，故辞有“安贞吉”。

【8.4】爻 辞

【原文】“初六，履霜，坚冰至”。“象曰：‘履霜，坚冰’，阴

始凝也。驯致其道，至坚冰也”。

【语译】“初爻为阴，阴居阳位，位不正。走在霜上，会予感到很快就要结冰了”。“象说：‘履霜坚冰’，水汽开始凝结，如驯顺的马，照冷的道路继续往前走，就要到坚冰上了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为冰”。“坤为牝”，对本爻即“坤为牝马”。

上卦组成“乾为冰”（见图551），阴均变阳，为冻在一起之象。下卦三阴记号有结霜之象。又下卦组成“坤为牝马”，初六为牝马，正在履霜之象，与六四正应有履霜坚冰至”之象。卦成天地否，有顺而难行之象。

【原文】“六二。直方大，不习无不利”。“象曰：‘六二之动’，直以方也。‘不习无不利’，地道光也”。

【注释】《说文》：“习，数飞也”。借光为广。

【语译】“二爻为阴，阴居忠位。地由直而方而大，不骑马飞奔也无不利”。“象说：‘六二之动’，由直至方。‘不习无不利’，地道广大”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为大，为直”。“坤为方”。“巽为飞（风）”。

下卦组成“坤为方”及“乾为直，为大”（见图552），六二居直、方、大之中，且为直方大，下卦由坤变乾，为由柔顺的君子变成刚健的君子，故有飞之象，但无“巽为飞”，故辞有“不习”，虽不飞但六二变为阳上应六五，进入“坤为吉”之中有得利之象，故辞为“直方大，

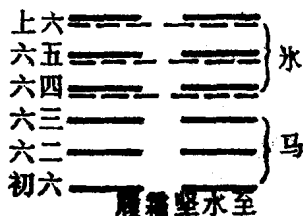


图551

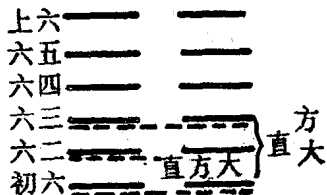


图552

不习无不利”。卦成乾为天光明普照之象。

【原文】“六三。含章可贞，或从王事，无成有终”。“象曰：‘含章可贞’，以时发也。‘或从王事’，知光大也”。

【注释】《正韵》：“含，包也。容也”。《广韵》：“含，本作琯”。《集韵》：“含，通作哈”。《疏》：“含，以玉实口也”。《晋书皇甫谧传》：“殓哈之物”。《集韵》：“彰，通作章”。《正韵》：“彰，著明之也”。从而可知“含章”为以玉实口的死后表彰。《衍释》：“可者好词也。犹今人言好，每曰：可也”。《经传释词》：“以，犹谓也”。

【语译】“三爻为阴，阴居阳位，位不正。死后能得到口含玉的表彰是很好的正固君子，或者为王做事，虽无大的成功，而能自始至终”。“象说：‘含章可贞’，谓死时发扬君子之德。‘或从王事’，知光荣的重大”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为玉”。“兑为口”。

下卦组成“兑为口”（见图553），上六、六五、六三，组成“乾为玉”，六三有以玉实口之象，即“含章可贞”。六三上顺六五，则六五、六四、六三组成“离为明（日）”，为“或从王事，无成有终”之象。卦成风天小畜，健而入之象，即刚健而入等待成功。

【原文】“六四。括囊，无咎无誉”。“象曰：‘括囊，无咎’，慎不害也”。

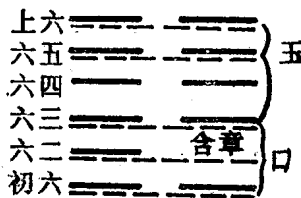


图553

【注释】《疏》：“括，结而有碍也”。故括囊为张嘴不要大。

【语译】“四爻为阴，阴居阴位，位正。不要大张口说话，要小心，既无灾也无赞美”。“象说：‘括囊，无咎’，谨慎不受灾害”。

【群体逻辑】《说卦传》：有

“坤为囊”。

任何两阴与六四均能组成“坤为囊”（见图554），即对任何一阴，都语言谨慎，不会遭灾，当然也不会被赞美。

六四为近臣，对王六五必须谨慎，对远臣六三也必须谨慎，方能做到“慎不害也”。

【原文】“六五。黄裳，元吉”。“象曰：‘黄裳元吉’，文在中也”。

【注释】《玉篇》：“黄，中央色也”。《说文》：“衣，依也。上曰衣，下曰裳”。《释名》：“文者会集众彩以成锦绣，合集众字以成辞义，如文绣然也”。

【语译】“五爻为阴，阴居尊位。身着黄裳贵服，大吉”。

“象说：‘黄裳，元吉’，文饰黄裳表示处在中尊之位”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为黄，为裳”。

六五与任意两阴均可组成“坤为黄，为裳”（见图555），故六五着黄裳，为群阴之意，所以是范围大之吉。

【原文】“上六。龙战于野，其血玄黄”。“象曰：‘龙战于野’，其道穷也”。

【语译】“上爻为阴，阴居阴位，位正。如龙战于野，体内血液色玄黄”。“象曰：‘龙战于野’，柔顺的君子之道已到头了”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“乾为龙”及“战乎乾”，两者相合即“龙战”。“坤为黑，为黄”，相合即“坤为玄黄”。“乾为马”。

六五行君子之道天下大治，方国不行君子之道，来犯君国（见图556）。

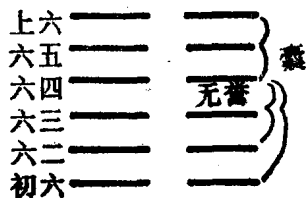


图554

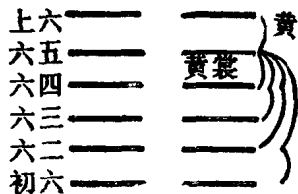


图555

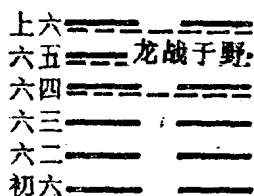


图556

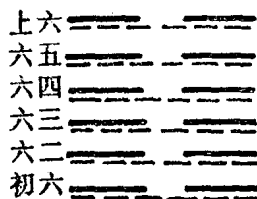


图557

上卦组成“坤为玄黄”及“龙战于野”，方国居野。六五派上六战于野，其勇似龙，体内血液玄黄，证明战斗的不是龙是牝马，卦成天地否，方国与君国难以沟通之象。

【原文】“用六。利永贞”。“象曰：‘用六，永贞’，以大终也”。

【语译】“天地相交换用六变为九，宜永久正固”。“象说：‘用六，永贞’，以天之大正固为终”。

【群体逻辑】天地相交换（见图557），用六变为九，坤为地，变为乾为天，这是跃变，六爻一起变，各爻之变无先后之分。一般称此卦为坤之乾卦。

参 考 题

- 1.依序写出坤系卦。
- 2.坤系卦在天圆地方上，位置如何？
- 3.释否卦卦名。
- 4.“否之匪人”，改为“匪人否之”，其释是否相同？
- 5.释“君子以检德辟难，不可荣以禄”。
- 6.释“拔茅茹以其彙”。
- 7.“包承”与“包羞”区别在哪？
- 8.释萃卦卦名。
- 9.释“有孚不终，乃乱乃萃，若号，一握为笑，勿恤，往无咎”。
- 10.释晋卦卦名。
- 11.渐、升、晋，三卦卦名有何区别？
- 12.释“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”。
- 13.释“众允，悔亡”。
- 14.释豫卦卦名。
- 15.“鸣豫、盱豫、由豫、冥豫”，有什么区别？
- 16.释观卦卦名。
- 17.释“盥而不荐，有孚颙若”。
- 18.“童观”“窥观”有什么区别？
- 19.释比卦卦名。

- 20.释“不宁方来，后夫凶”。
- 21.释“比之匪人”。
- 22.释“王用三驱失前禽，邑人不诫”。
- 23.由《说卦传》推出巽为飞。
- 24.释剥卦卦名。
- 25.“剥床以足、剥床以辨、剥床以肤”，区别在哪？
- 26.释“硕果不食，君子得舆，小人剥庐”。
- 27.释“先迷后得主”。
- 28.释“履霜坚冰至”。
- 29.释“含章可贞”。
- 30.释“龙战于野，其血玄黄”。
- 31.由《说卦传》推出“坤为吉”。
- 32.以孟姜女寻夫去长城，结合天地否卦，拟一爻辞。
- 33.以闯王入北京，结合雷地豫卦拟一爻辞。
- 34.以连中三元，结合火地晋卦，拟一卦辞。
- 35.以姑娘出嫁，结合风地观卦，拟一爻辞。
- 36.以哥俩打虎，结合水地比卦，拟一爻辞。
- 37.以梁山聚义，结合泽地萃卦，拟出卦辞及全部爻辞。
- 38.以击鼓骂曹，结合雷地豫卦，拟两个爻辞。
- 39.景阳岗武松打虎，结合山地剥，拟一卦辞。
- 40.以诸葛亮保刘备，结合水地比卦，拟一卦辞。

第十章

《周易》杂述

§1 《周易》书名

东汉末著名经学家郑玄（字康成。127—200）著《易论》曰：“神农重卦，夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。

《连山》者，象万物之出云，连连不绝；《归藏》者，万物莫不归藏于其中；《周易》者，言《易》道周普，无所不备也。”

唐著名经学家孔颖达（字冲远。574—645）著《疏》曰：“《连山易》其卦以纯艮为首，《归藏易》以纯坤为首……《周易》以纯乾为首，乾为天，天能周匝于四时，故名《易》为《周易》也”。

又曰：“案《世谱》等群书，神农亦曰连山氏，又曰烈山氏，黄帝亦曰归藏氏，既连山、归藏，并是代号，则《周易》称周，取岐阳地名。《毛诗》云：‘周原赳赳’是也。又文王作《易》之时，正在羑里，周道未兴，犹是殷世也，故题周别于殷，以此文王所演，故谓之《周易》；其犹《周书》、《周礼》，题周以别余代。故《易纬》云：‘因代以题周’是也。”

结论：（1）周为周匝无所不包。（2）周为朝代名。

《说文》：“易，蜥蜴、蜃蛭，守宫也。象形。”由之可知，易字来源于蜥蜴，即日为头，勿为足之象形。因蜥蜴皮肤之色善变，故易字引申为变化。

《乾凿度》谓：“易者易也，变易也，不易也。变易者，其气也，不易者，其位也”。意思是变化在外表的气，不变是本体的位。与《说文》之意同，带有推广的意思，即以气代色，以位代蜥蜴本体。

郑康成说：“易一名而含三义：简易一也，变易二也，不易三也”。这是著名的三易说，即容易、变化、不变。仍然未出变与不变。

《说文》：“《秘书》说：‘日月为易，象阴阳也’。”

《参同契》也说：“日月为易”。

近贤黄振华，以甲骨文为据，提出：日出为易。并认为与“乾知大始”合。

笔者认为，释《周易》之名应以书的内容为根据，此书完成于周代，这是一致的结论，故周字当释为周代。易字释为日月或日出均欠妥，据象形为蜥蜴，故引申为变化还是正确的。问题在于指的什么变化，笔者认为指的是：记号变成文字，亦即用记号的叙述变化成文字的叙述。

故《周易》为：周代写的把记号叙述变成文字叙述的一本书。

卦辞就是据象拟的。象就是记号叙述，卦辞就是文字叙述。

爻辞也是据象拟的。象仍是记号叙述，爻辞仍是相应的文字叙述。

由于忽略了记号叙述，使《周易》成为名符其实的“天书”，人人望而生畏。一些注家以一己之见发挥卦辞与爻辞，无休止的掺以阴阳五行之说，于是面目皆非。

注“大人虎变，未占有孚”时——

马融曰：“大人虎变，虎变威德，折冲万里，望风而信，以喻舜，舜干羽，而有苗自服。周公修文德，越裳献雉，故曰未占有孚矣”。虞翻曰：“乾为大人，谓五也。蒙坤为虎变，传论汤武以坤臣为君，占，视也，离为占，四未之正，五未在坎，故未占有孚也”。《周易集解》注云：“未占而孚，合时心也”。

朱熹曰：“虎，大人之象。变，谓希革而毛毯也，在大人则自新新民之极，顺天应人之时也。九五以阳刚中正，为革之主，故有此象，占而得此，则有此应，然亦必自其未占之时，人已信其如此，乃足以当之耳”。

象曰：“‘大人虎变’，其文炳也”。

把大人看做望而生威，故以虎为大人之象，这实是误解，虎与变相联系，指变革的彻底性，象注的是正确的，因为变革彻底，故其文炳。原上卦的象为泽，今象为虎，即兑为泽变为艮为虎，阴阳皆变，变的彻底，故称虎变，亦即变为艮为虎之意。

误解来源于望文生训，未明白象的变化造成爻的变化。未认清《周易》有记号的叙述过程。

§2 彖、象、文言

相传彖为文王笔名，并认为六十四卦是文王演绎而成的，这种传说是可信的。

《说文》：“彖，豕也”。“互，豕之头，象其锐而上见也”。由之可知，彖为豕立着张望的象形。为什么文王用这样的笔名呢？根据文王的处境是不难理解的，文王被纣王囚于羑里，失掉了自由，像豕一样被囚着，只能向外张望自己的侯国。为什么用豕字不用别的字呢？我想这个字与他的囚徒地位相合吧！这表明他只能任纣王宰割之意，他随时都有生命的危险，所以文王把自己看做豕是与他的处境相合的。我的这种分析，可导至彖为文

王，更可进一步认为文王演绎是可信的，因为有彖传可以作证。

《周易·系辞下传》：“易之兴也其当殷之末世周之盛德邪，当文王与纣之事邪。”

这里的文王与纣之事，即指文王被囚羑里而言。

文王拟小畜卦卦辞有：“密云不雨，自我西郊”。这是借小畜卦卦辞写文王自己。“密云不雨”，是写纣的统治一遍黑暗，被伐的大雨快来了。“自我西郊”，写自己被囚于岐山之西羑里城。这是文王当时对所处环境的分析。

笔者有幸于1989年5月初参加了《全国第一届周易与近代自然科学学术会议》，参观了羑里城。文王被囚羑里七年之久，遗址高出地面5米多，南北长106米，东西宽103米，这是有文字记载的第一座国家监狱。

纣王大臣崇侯虎，向纣王说，九侯之女被纣王杀害后，文王不满，纣王以此为借口，囚了逐渐强大的周国领导者文王，并杀害了文王之子伯邑考，做成人肉汤，让文王喝，所以文王用笔名象是切合他的囚徒地位的，确实是纣王养的豕了。在被囚期间把伏羲八卦演绎成六十四卦，并拟了卦辞。

《说文》：“象，长鼻牙，南越大兽，三年一乳象，耳牙四足之形”。《正义》：“文王时，有击剑之法，武王作乐象而为舞，号其乐曰象舞”。

南越大象性和善驯顺，武王作象舞之乐，从而可知，武王对象的喜爱，武王伐纣成功，周代殷，周成为一个庞大国家，武王当然是非常高兴的，被囚羑里城的生活一去不复返了，武王之弟周公旦用象作笔名是非常合适的，表明任人宰割的象，被和善的大象所代替，有充分的自由了，能建设和平的生活了，周公旦知道这种生活来之不易，故在注乾卦卦辞时，有“君子以自强不息”，象所指的君子，常指文王而言。

故象为周公旦的笔名是可信的，与武王伐纣成功的历史事实

相符合。从而可推测周公旦作爻辞是可信的，在周代出版书与今天不同，都是传抄，谁能先抄到文王之作呢？当然是文王之子周公旦了，正是因为周公旦学通了卦辞，所以才能拟出爻辞来。

文言，如前所述（见【14.3】文言叙述君子之道），可能是七十二贤的某个人，或某几个人的笔名，这里的文不训杂，训基本之意。卦辞中最基本的术语，便是元、亨、利、贞，文言谈的恰恰是元、亨、利、贞，即君子之四德，是神道设教的基本内容。

§3 模型思想

研究复杂现象，要略去一些次要的因素，留下主要因素；或者在实验中，人工模拟某些天然环境，进行研究环境的作用，近代都称之为模型法，而这种模型法，在《周易》中，早已应用了，比近代要早上千年。

【1】气象模型

《河图》是一张气象图，是天地运行造成的结果，《周易》把这张图看做小天地，用这小天地和闰年结合起来演绎大天地，创造了筮法。

【2】罗盘模型

《洛书》是一张罗盘图，卜占要用龟兆决定吉凶祸福，灸出龟兆不易，找到龟版更不易，可推测，久之用洛书代替了龟，继之用八卦图代替了洛书，这样做卜占是易于进行的。我认为伏羲八卦图和六十四卦图都可能是代替龟而应用的卜占物，但很遗憾，缺少极明确的叙述，只有“圣人探賾索隐，钩深致远，定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟，是故天生神物圣人则之，天地变化，圣人效之，天垂象见吉凶，圣人象之，河出图洛

出书圣人则之”。

【3】社会模型

以六爻表示社会缩影。上三爻有时表示君国，下三爻表示侯国；五爻为大人，其余各爻为一般人；某些爻为君子，另一些爻为小人。以正应、顺应、交、乘表示人与人的关系。

【4】天地运行模型

这里仅指天地相交模型，如地天泰，天地否、乾之坤、坤之乾、乾为天、坤为地，都是以天向下运动地向上运动而拟的模型。

§4 对自然科学的记载

对各种学科的记载，有的多些，有的少些，总的来看各种学科处于萌芽状态。

【1】生物学

《周易·序卦传》：“有天地，然后万物生焉，盈天地之间者，唯万物”。

《周易·说卦传》：“成，言乎艮”。“万物之所成终而所成始也，故曰成，言乎艮”。“终万物，始万物者，莫盛乎艮”。

“山泽通气，然后能变化既成万物也”。“艮，止也”。

《周易·系辞传》：“坤以简能”。“夫坤，隤然示人简矣”。“龙蛇之蛰，以存身也”。

【注释】《集韵》：“根，或作艮”。《韵会》：“根，通作根”。

坤为地，余疑简指竹笋而言，“坤以简能”，指竹笋由地生出之易，以此形容大地的柔顺，对万物出生无阻碍作用。

【2】物理学

这方面的记述很多，所有的卦名均来源于物理的自然现象，这反映了在形成复杂社会之前人们注意的只是自然现象，对自然现象的观察是细致的，从先民对自然现象的理解来看，观察的时间绝不是几年、几百年，也许上千上万年吧！总的说日中为市之前，都属于对自然现象的观察阶段吧！从而总结出：万物来源于八象的八象说。“八卦而小成，引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣”。系辞中的这一小段正是对万物来源于八象的叙述。

【3】天文学

伏羲创立了天圆地方说。天地相交学说。这在第一章中已有详细叙述，不再重复。再有：

《周易·系辞传》：“天尊地卑，乾坤定矣”。“日月运行，一寒一暑”。“乾以易知，坤以简能”。“仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故”。“夫乾其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤其静也翕，其动也辟，是以广生焉”。

“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。“法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明莫大乎日月”。“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推，而岁成焉”。“夫乾，天下之至健也……夫坤，天下之至顺也”。

【4】数 学

由《河图》、《洛书》可看到数学的萌芽，已叙述于第一章，不再重复。尚有《周易·系辞传》：“参伍以变”。《周易·说卦传》：“参天两地而倚数”。

【5】气象学

先民已注意到天地运行所形成的气候，《河图》就是气候图。由此看到封建社会形成的节气歌，不是偶然的，可推测与气候图是一脉相承的。

【6】地震学

在第一章中已有叙述，不再重复。

【7】地理学

《洛书》为罗盘。由四种景象认识了春夏秋冬之分。由各个方向景象不同逐渐认识了八个方位。《周易·系辞传》有：“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。“仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故”。

【8】预测学

卜占，筮占，都是低级预测，尽管託言神鬼，神鬼究竟是不存在的，所以表面上似信神鬼，而事实是预测。

§5 释卦辞爻辞的对比

本节据《周易》十九例来对比，象、孔子、朱子、群体逻辑的解释。

【例一】困卦第三爻：“六三。困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”

象曰：“‘据于蒺藜’乘刚也。‘入于其宫，不见其妻’，不祥也”。

子曰：“非所困而困焉，名必辱；非所据而据焉，身必危，

既辱且危，死期将至，妻其可得见邪”。

朱子曰：“阴柔而不中正，故有此象，而其占则凶。石指四，蒺藜指二，官谓三，而妻则六也。其义则系辞备矣”。（“系辞备矣”，指孔子之解）

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为小石”。“坎为蒺藜，为宫”。“兑为妾”，对本爻即“兑为妻”。“坎为桎梏”。

下卦组成“艮为小石”，“坎为蒺藜，为桎梏”（见图558），六三原为阴今为阳，九二原为阳今为阴，为六三被九二所困之象。但六三不顺应九二，故有“困于石，据于蒺藜”之象。上六、九五、六三，组成“坎为宫”，上六、九五、九四，组成“兑为妻”，六三今已为阳，人于宫中，未见到其妻上六，这表明上六不下交六三之意。六三为侯所困，重臣上六置之不理，有遭凶之象。卦成泽山钦，为被困之象，亦为不变之意。如山上天池之水难以流出。

【例二】否卦第五爻：“九五。休否，大人吉，其亡，其亡，系于苞桑”。

象曰“‘大人之吉’，位正当也”。

子曰：“危者安其位者也；亡者保其存者也；乱者有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以，身安而国家可保也。《易》曰：‘其亡，其亡，系于苞桑’”。

朱子曰：“阳刚中正以居尊位，能休时之否，大人之事也。故此爻之占，大人遇之则吉。然又当戒惧，如系辞传所云也”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽，其于人也为多白眼”，对本爻即“巽为亡”。“巽为木”，对本爻即“巽为苞桑”。“巽为进退”，对本爻即“巽为否”。

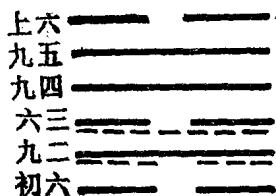


图558

九五、九四与六三，与六二，与初六，组成“巽为亡，为否，为苞桑”（见图559），否亡，本固枝荣，即三阴均正应九五，故也能正应上九与九四，即一切正应恢复。大人九五正应六二、六二为“坤为吉（黄）”的中心，故辞有“休否，大人吉”。

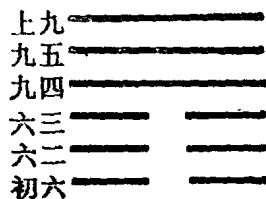


图559

【例三】豫卦第二爻：“六二。介于石，不终日，贞吉”。

象曰：“‘不终日，贞吉’，以中正也”。

子曰：“知几其神乎，君子上交不谄，下交不渎，其知几乎，几者动之微，吉之先见者也，君子见几而作，不俟终日。”

《易》曰：‘介于石，不终日，贞吉’。介如石焉，宁用终日，断可识矣，君子知微、知彰、知柔、知刚，万夫之望”。

朱子曰：“豫虽主乐，然易以溺人，溺则反而忧矣。卦独此爻中而得正，是上下皆溺于豫，而独能以中正自守，其介如石也。其德安静而坚确，故其思虑明审，不俟终日而见，凡事之几微也。《大学》曰：‘安而后能虑，虑而后能得’意正如此，占者如是，则正而吉矣”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“艮为小石”。“坤为吉（黄）”。

九四、六三、初六，组成“艮为小石”（见图560），六二

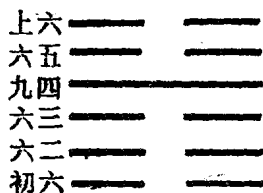


图560

在六三与初六之间，故辞有“介于石”，初六，与六三皆声色之徒的小人（以石喻打击乐器），但六二中正，六四与六三或初六，均不能组成“离为日”，故辞有“不终日”。六二在“坤为吉”中，故辞有“贞吉”，中正者为定吉之意。

【例四】噬嗑卦第六爻：“上九。何校灭耳，凶”。

象曰：“‘何校灭耳’，聪不明也”。

子曰：“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身，小人以小善为无益，而弗为也。以小恶为无伤，而弗去也。故恶积而不可揜（音掩），罪大而不可解。《易》曰：‘何校灭耳，凶’”。

朱子曰：“何，负也。过极之阳，在卦之上，恶积罪大，凶之道也。故其象占如此”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为耳，为狱”。

上九、九四、六三，组成“坎为耳，为狱（桎梏）”（见图561），上九原为阳，今为阴，对耳来说，为由阴变阳，耳塞之象，即聋之象。卦成震为雷，有听不到雷声失去听觉之意。

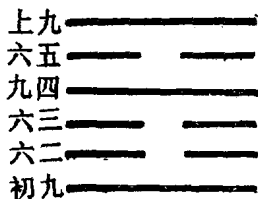


图561

【例五】鼎卦第四爻：“九四。

鼎折足，覆公餗，其形渥，凶”。

象曰：“‘覆公餗’，信如何也”。

子曰：“德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶’。言不胜其任也”。

朱子曰：“晁氏曰：‘形渥，诸本作刑剭，谓重刑也’。今从之。九四居上任重者也，而下应初六之阴，则不胜其任矣，故其象如此，而其占凶也”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为足”。“兑为毁折”。

六五、九四、初六，组成“震为足”（见图562），六五、九四、初六，组成“兑为毁折”，初六原为阴今为阳，为“鼎折足”之象。九四原为阳今为阴，为食物倾出之象，亦即九四下应初六之象，遭六五之忌，从而有得凶之象。即近臣下应被疑不

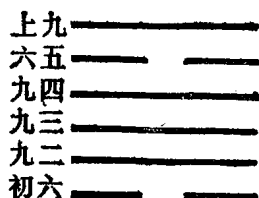


图562

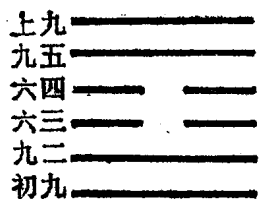


图563

忠，因九四位不正，六五疑九四做出不忠不正之事，故遭凶。卦成山天大畜，行为宜止之象。

【例六】中孚卦第二爻：“九二。鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之”。

象曰：“‘其子和之’，中心愿也”。

子曰：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎，居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎。言，出乎身，加乎民；行，发乎迩，见乎远。言、行，君子

之枢机，枢机之发，荣辱之主也。言、行君子之所以动兵天地也，可不慎乎”。

朱子曰：“九二，中孚之实，而九五亦以中孚之实应之，故有鹤鸣子和，我爵尔靡之象。鹤在阴，谓九居二，好爵谓得中，靡与糜同，言懿德人之所好，故好爵虽我之所独有，而彼亦系恋之也”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为鹤”，对本爻即“震为鹤”。“震，其于马也为善鸣”，对本爻即“震为鸣”。

六四、六三、九二，组成“震为鹤，为鸣”（见图563），为鸣鹤在阴之象。六四、六三、初九，组成“震为鹤，为鸣”，为其子和之之象。母为九二，子为初九。九二鸣忠信，初九也跟着鸣忠信，亦步亦趋之象，共同忠信于九五，分享九五给的好处。

【例七】同人卦第五爻：“九五。同人先号咷而后笑，大师克相遇”。

象曰：“同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也”。

子曰：“君子之道，或出或处，或默或语，二人同心，其利断金，同心之言，其臭如兰”。

朱子曰：“五刚中也，二以柔中正，，相应于下，同心者也。而为三四所隔，不得其同，然义理所同，物不得而间之，故有此象。然六二柔弱，而三四刚强，故必用大师以胜之，然后得相遇也”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“离为戈兵”。

上卦组成“离为戈兵”（见图564），大师九五由阳变阴，有张口大哭大笑之象，战胜九三与九四之后，与六二恢复正应的同人关系。卦成离为火，为光明来到而喜悦之象。

【例八】大过卦初爻：“初六。藉用白茅，无咎”。

象曰：“‘藉用白茅’，柔在下也”。

子曰：“苟错诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣”。

朱子曰：“当大过之时，以阴柔居巽下，过于畏惧而无咎者也。故其象占如此。白茅，物之洁者”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为白”。“艮为阍寺”。

下三爻组成“巽为白”（见图564）。九五、九四、初六，组成“巽为阍寺”。初六为白茅，上祭九四之象，九四原为阳，今为阴，为受祭之象，这表明初六顺应九四之意，如此对待近臣九四，故无灾。卦成水风井，有谨慎惧险太过之象。

【例九】谦卦第三爻：“九三。

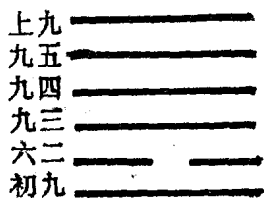


图564

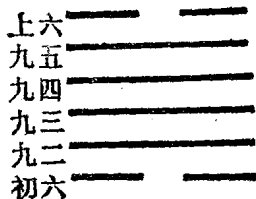


图565

子，有终，吉”。

象曰：“‘劳谦君子’，万民服也”。

子曰：“劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功，下人者也。德言盛，礼言恭，谦也者，致恭以存其位者也”。

朱子曰：“卦唯一阳居下之上，刚而得正，上下所归，有功劳而能谦，尤人所难，故有终而吉。占者如是，则如其应矣”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坎为谦（下首）”。“坎者……劳卦也”。即“坎为劳”。“坤为吉（黄）”。

六四、九三、六二，组成“坎为谦，为劳”（见图 566）。九三为劳谦，上进，进入“坤为吉”，九三为阳，为君子之象，故辞为“劳谦君子，有终吉”。

【例十】乾卦第六爻：“上九。亢龙有悔”。

象曰：“‘亢龙有悔’，盈不可久也”。

子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也”。

朱子曰：“上者最上一爻之名，亢者过于上而不能下之意也。阳极于上，动必有悔。故其象占如此”。

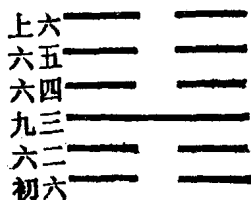


图566

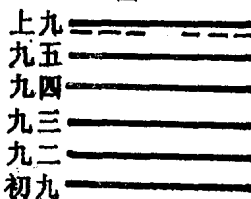


图567

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为毁折”。对本爻即“兑为傲”。

上九、九五、九三，组成“兑为傲”（见图 567），虽有九三之应，但在九五之前，虽表现顺九五，但位不正，必为九五所忌有悔吝之象。卦成泽天夬，有被驱逐而喜悦之象。

【例十一】节卦初爻：“初九。不出户庭，无咎”。

象曰：“‘不出户庭’，知通塞

也”。

子曰：“乱之所生也，则言语以为阶，君子不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成，是以君子慎密而不出也”。

朱子曰：“户庭，户外之庭也。阳刚得正，居节之初，未可以行，能节而止者也。故其象占如此”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“兑为泽，为附决”。“附决”为附于泽之闸门决开之意。

六四、九二、初九，组成“兑为附决”（见图568），又，六三、九二、初九，组成“兑为泽”。

初九不出户庭，即不应六四，阍门六四，既可开放，初九也不会被疑，从而初九无灾。初九谨慎之甚。

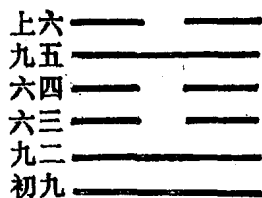


图568

【例十二】解卦第三爻：“六三。负且乘，致寇至，贞吝”。

象曰：“‘负且乘’，亦可丑也。自我致戎，又谁咎也”。

子曰：“作易者，其知盗乎，《易》曰：‘负且乘，致寇至’，负也者，小人之事也，乘也者，君子之器也，小人而乘君子之器，盗思夺之矣，上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫，《易》曰：‘负且乘，致寇至’，盗之招也”。

朱子曰：“系辞备矣。贞吝：言虽以正得之，亦可羞也。唯避而去之，为可免耳”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为大舆”。“坎为盗”。

上六、六三、初六，组成“坤为大舆”（见图569）。六五、九四、六三，组成“坎为盗”。六三、九二、初六，也组成“坎为盗”。六三在车上负且乘，招来盗贼九四与九二，即阳刚九四与九二共争六三顺己之象，六三难以上交同车上的上六，而感到遗憾，故为“贞吝”之象。

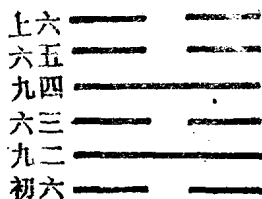


图569

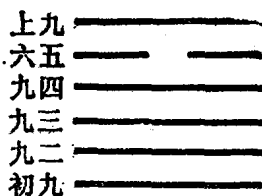


图570

【例十三】大有卦第六爻：“上九。自天佑之，吉，无不利”。

象曰：“大有，上吉，自天佑也”。

子曰：“祐者助也。天之所助者顺也，人之所助者信也，履信思乎顺，又以尚贤也，是以‘自天佑之，吉，无不利’”。

朱子曰：“大有之世，以刚居上，而能下从六五，是能履信思顺而尚贤也，满而不溢。故其占如此”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为雷”。“乾为吉（大赤）”。“离为明（日）”。

上九、六五、九三，组成“震为雷”（见图570），上九为六五重臣，原为阳今为阴，得九三之助，对六五进谏之状，六五处“离为明”之中心，即文明中心，行君子之道，对上九多赏赐，非不义之财，上九、九四、九三，组成“乾为吉”，上九在吉之上，既非不义之财，故虽大有，也“吉，无不利”之处。卦成雷天大壮，有名著天下之象。

【例十四】钦卦第四爻：“九四。贞吉，悔亡，憧憧往来，朋从尔思”。

象曰：“‘贞吉，悔亡’，未感害也。‘憧憧往来’，未光大也”。

子曰：“天下何思何虑，天下同归而殊涂，一致而百虑，天下何思何虑”。

朱子曰：“九四居股之下腓之下，又当三阳之中心之象，咸之主也。心之感物当正而固，乃得其理。今九四乃以阳居阴，为失其正而不能固，故因占设戒以为能正而固。则吉而悔亡。若憧

憧往来不能正固而累于私感，则但其朋类从之，不复能及远矣”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为进退”，对本爻即“巽为往来”。“乾为吉（大赤）”。

九五、九四、初六，组成“巽为往来”（见图 571），九四为近臣，九五为其友，九四、九五有团结之象，故辞有“朋从尔思”。但下应初六，既近君子九五，又近小人初六，成为“憧憧往来”之象。只要九四正固，则“贞吉悔亡”。九四在九五、九四、九三，组成的“乾为吉”的中心，故定吉，即“贞吉”。

【例十五】解卦第六爻：“上六。公用射隼于高墉之上，获之无不利”。

象曰：“‘公用射隼’，以解悖也”。

子曰：“隼者禽也，弓矢者器也，射之者人也，君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括，是以出而有获，语成器而动者也”。

朱子曰：“系辞备矣”。（指孔子解）

【群体逻辑】《说卦传》有：“巽为高，为鹳”，对本爻即“为隼”。“坎为箭（弓轮）”。

上卦组成“巽为高，为隼”，（见图 572），由阴变阳，为隼在城墙上之象，上六为隼。上六、九四、六三，组成“坎为箭”，诸阴组成“坤为众”，为“公用射隼于高墉之上”，上六被平叛交六三，为“获之”之象，上六已不叛六五，对六五“无不利”之处。卦成风水涣，为叛变换散之象。

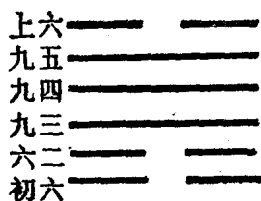


图571

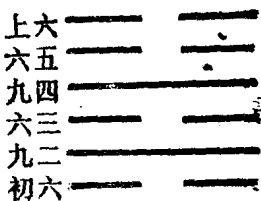


图572

【例十六】噬嗑卦初爻：“初九。屡校灭趾，无咎”。

象曰：“‘屡校灭趾’，不行也”。

子曰：“小人，不耻、不仁、不畏、不义，不见利不劝，不威不惩，小惩而大诫，此小人之福也。《易》曰：‘屡校灭趾，不行也’”。

朱子曰：“初、上无位，为受刑之象，中四爻为用刑之象，初在卦始，罪薄过小，又在卦下，故为屡校灭趾之象，止恶于初，故得无咎，占者小伤而无咎也”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为足”。“坎为桎梏”，对本爻指“坎为校，为狱”。

下卦组成“震为足”（见图 573），初九为足趾。六五、九四、六二，组成“坎为校，为狱”。六五、九四、六三，也组成“坎为校，为狱”，双重校有使脚趾被遮之象。为初九受刑之象。这也就是阻止初九作恶，使其不能行走之象。对社会无灾。

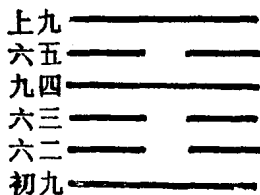


图 573

【例十七】复卦初爻：“初九。

不远复，无诋悔，元吉”。

象曰：“‘不远之复’，以修身也”。

子曰：“颜氏之子，其殆庶几（训饶倖）乎，有不善，未尝不知，知之未尝复行也。《易》曰：‘不远复，无诋悔，元吉’”。

朱子曰：“一阳复生于下，复之主也。祇，抵也。又居事初，失之未远，能复于善，不抵于悔，大善而吉之道也。故其象占如此”。

【群体逻辑】《说卦传》有：“震为大途”。“坤为迷”。

下卦组成“震为大途”（见图 574）。六四、六三、六二，组成“坤为迷”。初九为六四所迷，未应六二，但明白了迷六四

是错误的，回到原处，仍与六二为邻。如迷应六四，六五将疑初九有不轨行为，易遭凶。初九在群阴组成的（任意三阴）“坤为吉”之下，故为“元吉”。

【例十八】损卦第三爻：“六三。三人行则损一人，一人行，则得其友”。

象曰：“‘一人行’，三则疑也。”

子曰：“天地絪縕，万物化醇，男女构精，万物化生。《易》曰：‘三人行，则损一人，一人行则得其友’，言致一也”。

朱子曰：“下卦本乾，而损上爻以益坤，三人行而损一人也。一阳上而一阴下，一人行而得其友也。两相与则专，参则杂而乱。卦有此象，故戒占者当致一也”。

【群体逻辑】六三拉九二与初九上行，六五疑有叛象，使侯九二被疑（见图574），其忠受损，如只六三上行，则六五不疑，可得上九之应。六三位不正，做了不正当的事。

【例十九】益卦第六爻：“上九。莫益之，或击之，立心勿恒，凶”。

象曰：“‘莫益之’，徧辞也。‘或击之’，自外来也”。

子曰：“君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求，君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也。惧以语，则民不应也。无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者，至矣。《易》曰：‘莫易之，或击之，立心勿恒，凶’”。

朱子曰：“以阳居益之极，求益不已，故莫益而或击之。立心勿恒，戒之也”。

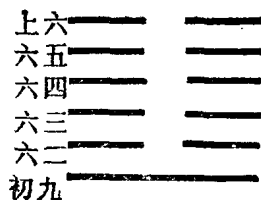


图574



图575

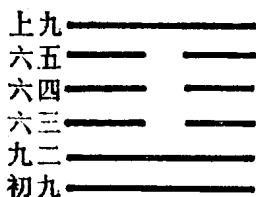


图576

【群体逻辑】《说卦传》有：

“坎为俘（加忧）”。

上卦组成“坎为俘”（见图576），上九有跃变为阴之象，这表明俘虏归顺之心动摇不定，有叛变之象，既如此，不可只认为归顺是增加了自己的力量，随时可能遭到叛变俘虏的攻

击，如受到攻击，其后果是凶恶而严重的。卦成水雷屯，为要俘虏归顺，有难之象。

【评论】

由上面十九个例子可以看到：

①象的解释极简，用语分三方面，其一强调爻位，如：“位正当”“以中正”“以中直”。其二强调相邻的关系，如：“乘刚”。其三随文训释，如：“不详，聪不明，信如何；中心愿；言相克；柔在下；万民服；盈不可久；知通塞；亦可丑；又谁咎；自天佑；未感害；未光大；以解悖；不行也；以修身；三则疑；偏辞；自外来”。

②孔子的解释是：以儒家学说为依据进行演绎。

释困卦第三爻，强调了“名必辱”，演绎成死期将至不能见其妻，这里的演绎与爻象毫不相关。要人们爱名。

释否卦第五爻，阐述了危与安，亡与存，乱与治，结论是“身安而国家可保”。要人们由自我做起。与爻象无关。

释豫卦第二爻，强调君子“见几而作，不俟终日”。与爻象无关。

释噬嗑卦第六爻，强调善要由小积起，恶要由小去之，“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身”。与爻象无关。

释鼎卦第四爻为“力小而任重”，虽与爻象无关，而演绎的确切。

释中孚卦第二爻，强调君子言行“动天地”。虽与爻象无关，演绎的确切。

释同人卦第五爻，强调“二人同心，其利断金”，演绎的确切。

释大过卦初爻，强调“慎之至”，与爻象无关，演绎的确切。

释谦卦第二爻，强调“致恭以存其位”，谦不忘位。演绎的确切。

释谦卦第六爻，强调高贵者无位、无民、无辅，动则悔，以此诫傲，演绎的极为确切。

释节卦第一爻，强调“乱之所生，言语为阶”，诫人们慎言语，虽演绎的极不确切，但仍有警诫之意。

释解卦第三爻，以小人乘君子之器而盗思夺，演绎的不确切，盗思夺在于视之贵重且无戒备。

释大有卦第六爻，强调履信尚贤，可有天祐，看来孔夫子是非常注意言而有信的，但信不能大有，演绎的不确切。

释钦卦第四爻，强调“天下同归而殊涂”为难得的名言，但演绎的不确切。

释解卦第六爻，强调“待时而动”，演绎的确切。

释噬嗑卦第一爻，强调“小怨而大诚”为小人之福，演绎的极为确切。

释复卦第一爻，强调有不善不复行，属随文训释。

释损卦第三爻，演绎成“男女构精，万物化生”不确切。

释益卦第六爻，强调君子要安其身、易其心、定其交，虽为名言，但与本文差的太远了。

③朱子的解释注意了象占，但并不完善，现讨论如下：

困卦第三爻，被困者当然是六三，由于困于石，据于蒺藜，故石与蒺藜，均应在下卦。由入于其宫不见其妻来推测，六三应

在宫的人处，妻为女性当为阴，故应是上六，石不在宫中，故朱子指四为石是不正确的，蓍藜与石是由下三爻组成的，不能单指初六与九二，单指是不正确的。由于六三变阳才能代表男性才能有妻，即六三与上六由交变应，因此下卦必须变为艮为山方可。所以不见其妻有九四与九五之阻隔，为既未交也未应之象。朱子虽注意了象，但所释不正确。

释中孚卦第二爻，鸣鹤在阴，当为在阴之下，阴之下当为初九与九二，从鸣字也能推定为震为鸣中之初九与九二，两者按记号均为长子，故成两子相和之象，本卦为风泽中孚，孚可训信，故可推知鸣信，对谁鸣信呢，当然是对九五，即初九与九二忠于上之九五之象，非只九二忠于九五之象。子字并不是九二对九五，而为初九、九二二子之意。

释同人卦第五爻，九五怎样制服九三与九四的呢？九五变为阴，以顺九三九四为手段制服了九三与九四，从而达到九五正应六二。对如何胜之朱子无解说。对号咷与笑亦无解释，当九五变阴，与九三、九四组成兑为口，方有哭笑之口，这点朱子也未说明。

释大有卦上爻，朱子谓：“大有之世，以刚居上而能下从六五”，按地位说，上九为重臣，六五为君，臣从君是应该的，朱子释为上九履信思顺，六五尚贤，对“自天佑之，吉，无不利”，均未作解释。“自天佑之”，指天中九三，上助上九。上九、九三、九二，组成“乾为吉（大赤）”，上九在吉之上，故辞谓“吉”。重臣虽大有而仍应君，故“无不利”。上九与六五均在上卦组成的“离为明（日）”之中，成文明之象，可知必“无不利”，对上九将有利。即上九一方面得六三之助，一方面得六五之奖从而大有，非不义之财，故无不利。

释欽卦第四爻，谓九四为欽主是正确的，这应由“朋从尔思”导出来，九四之朋上指睽九五，下指股九三，故九四为欽之

主。以九四阳居阴位，位不正，故而憧憧往来是正确的，但说明不足，原因在于，一方面上交君子九五，另方面下应小人初六，故而“憧憧往来”。由于三阳组成“坤为吉”，九四为吉之中心，故定吉，即“贞吉”。由于友为君子，在朋友帮助下虽下应小人初六，仍能做到悔亡，故辞有“悔亡”，而写在贞吉之下。

释噬嗑卦初爻，谓：“初、上无位，为受刑之象，中四爻为用刑之象”。是不正确的，初爻为阳居阳位，不是无位。

复卦性质为动而明，指社会得到的结果。六五、九四、六三，组成“坎险”，九四、六三、六二，组成“艮止”，全卦为止于险，这与噬嗑的名字相符。全卦六爻均为受刑者，无用刑者，初爻灭趾；二爻噬肤；三爻遇毒；四爻得金矢；五爻得黄金；上爻灭耳。刑罚由下而上。罪犯的地位也由下而上。

释地雷复卦初爻时，谓“一阳复生于下，为复之主也”。是正确的，以下之解，为随文训释。

初九虽正应六四，但迷途知返，未迷六四，故能“不远复”。仍应六二中正者，故“无祇悔”。任意三阴皆能组成“坤为吉（黄）”，这种吉为大吉，即“元吉”。初九应六二，虽不在元吉中也得到了“元吉”。

释山泽损第三爻，谓下卦为乾，上卦为坤，损乾之上爻，益坤之上爻。这种解释是不正确的。

六三顺应上九，九二与初九健动，受六三之顺，一齐上行，成三人行之象，受君六五之疑忌，六三受损。如六三不顺九二与初九，独应上九，则君六五不疑，正应则成，重臣成为远臣之友了。全过程与坤及乾毫不相关。

释风雷益上爻，以阳居益之极作解，是不正确的，因为朱子对九五的孚字释为信，未释为俘，故而解释有误。

如九五之孚释为俘，则益、击、恒就都清楚了。俘归己用则益，或叛变受击则凶，原因在于俘之“立心勿恤”。

§6 《周易》的完成年代

由“帝乙归妹”可推知，此书完成于周代，有的内容是文王被囚时完成的。

文王演易之说是可信的，是否六十四卦都是文王完成的，恐怕不一定是，泰卦彖传有“内阳而外阴”；否卦彖传有“内阴而外阳”，其余所有卦的彖传均无阴阳之语，从而可知卦辞与彖传非一人之笔。

周公作爻辞之说是可信的，似乎周公对卦辞有所补充或删改。分析火水未济卦的卦辞与爻辞拟法非常相似，读者可参考火水未济卦的解释。

《周易》的基本部分为：《说卦传》《卦辞》《爻辞》，这三部分当作于孔子之前。孔子生于纪元前551年，卒于纪元前479年，即生活于周景王至周元王时期。

从而可以推知，《周易》基本部分应完成于西周至东周初期，如果文王演易，周公作爻辞可信，基本部分当完成于殷末周初，亦即纪元前一千年左右。据彖、象两个笔名推测，文王演易，周公作爻辞是可信的。

有人不相信系辞是孔子作的，但事实说明，孔子是最早的易学专家，在《论语·子路章》有：“不恒其德，或承之羞，不占而已矣”。这是恒卦第三爻爻辞。引用的如此熟练，表明孔子是易学专家，故系辞是孔子所作是很可靠的。

为什么有“子曰”呢？可能与论语相类，为七十二贤的回忆录，可能正因如此，系辞才缺乏连贯性吧！

§7 结 语

①由卦辞与爻辞，可证实，《周易》是一部用记号与文字，相互对照写成的一部书。

②由卦辞与爻辞，可证实，《周易》是一部，记号时代，应用记号的大总结。

③由《周易》证实，昨天曾存在过一个文明的记号时代。今天是一个文明的文字时代，可推测明天是一个新记号时代，由新记号代替今天的文字。

④记号时代是一个相当长的历史时期，是由结绳记号，直至夏禹之前，它包括渔猎时期、游牧时期、农业的萌芽时期的总和。《系辞传》有记载：

“上古结绳而治”，“作结绳而为罔罟，以佃以渔”，“日中为市”，“断木为耜，揉木为耒”，“断木为杵，掘地为臼”，“剡木为舟，剡木为楫”，“服牛乘马，引重致远”，“弦木为弧，剡木为矢”。

⑤八卦记号，是记号时代的通用记号，能表达复杂的事物，这由卦辞与爻辞可得到证实。

⑥记号的应用，被巫者所掌握，掌握的范围超过一般人，因为巫是古代的神权代表，是神的代言人，正因如此，记号与文字对照的《周易》是以占卜形式被总结的。本质上是记号应用的总结。

一切通过卜筮，是记号时代的生活方式，这由安阳苗圃北地遗址，发现的磨石刻筮数可得到证实，即使用磨石也要进行占卜，生活方式就是如此。

⑦《周易》保存了记号时代的风俗习惯，当然有封建制初期的生活习惯。

君子与小人概念来源于记号时代。

⑧《周易》保存了大量的自然科学知识，卦名本身就是自然

科学知识的大总结。

《河图》《洛书》是文明的记号时代的科学萌芽结晶，是两项伟大发明。

⑨中国的有记录的历史，应由伏羲时代算起，《河图》《洛书》是有力的证据。

⑩中国自然科学史，也应由伏羲时代算起。

⑪《周易》是唯一的一本把记号与文字联系起来的一本书，其价值超过任何历史书籍。

⑫《周易》对君子概念有极其明确的叙述，即元、亨、利、贞四德。象有八十四条补充。文言有专论。

北宋学者陈搏是古文化的保护者。朱子是《周易》的完整保护者。两位学者在保护古文化上有极大功劳。

§8 伏羲氏是历史转折人物

有些历史学家怀疑伏羲氏的存在，以下阐明伏羲氏确切存在，而且是历史转折人物。

《史记·补三皇本纪》：“太皞庖羲氏，风姓，代燧人氏继天而王，母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖羲于成纪，蛇身人首，有圣德。仰则观象于天，俯则观法于地，旁观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，始画八卦，以通神明之德，以类万物之情。造书契以代结绳之政，于是始制嫁娶，以鬻皮为礼。结网罟以教佃渔，故曰宓羲氏。养牺牲以庖厨，故曰庖羲。有龙瑞，以龙纪官，号曰龙师。作三十五弦之瑟”。

现分析这段记述于下：

【1】为什么叫庖羲？

【原文】“养牺牲以庖厨，故曰庖羲”。

【注释】《说文》：“牺，宗庙之牲也”。“牲，牛完全”。《疏》：“曲礼云：‘天子以牺牛’，天子祭牲，必用纯色，故曰色纯曰牺也”。从而可知，作祭祀用的纯色牛叫做牺牲。《说文》：“庖，厨也”。“厨，庖屋也”。故庖厨，即厨房之意。

【语译】“伏羲为厨房饲养作祭祀用的纯色牛，所以伏羲叫做庖牺”。即伏羲当过与祭祀有关的饲养人员。可推测这是后来当巫者的原因之一。

【2】伏羲的父、母是谁？

【原文】“太皞庖牺氏，风姓……母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖牺于成纪”。

【注释】《周易》中，称大人，为居九五之位的人，即居尊位的人，即有权的官吏。《周易》有雷泽归妹卦。《说文》：“归，女嫁也”。“妹，女弟也”。女之弟，即少女之意。故归妹，为少女出嫁之意。可推测大人与华胥在雷泽处发生两性关系，逐渐的“雷泽”与“归妹”变成了同义语，所以能如此演变是因为伏羲氏威信非常高造成的。太皞为伏羲成为部落首领之号。

【语译】“太皞伏羲氏，姓风，母亲叫做风华胥（花絮），跟随一个部落中的一个有权的人，在水草丰盛的雷泽处与这个有权的男人发生了两性关系，随有孕，在成纪地方，生下了伏羲”。伏羲只知有母不知有父，故姓母的姓风。由其母与有权的男人发生两性关系来推测，其母风花絮可能是母系社会的首领，而大人就是次于花絮有权的人。由伏羲多所发明所受的教育看，也可推测其母为首领。

【3】伏羲的主要职业是什么？

【原文】“蛇身人首，有圣德。……始画八卦，以通神明之德，……作三十五弦之瑟”。

【注释】人是不能有蛇身的，全文来看，是舞蹈时化妆的形象。《传》：“圣，于事无不通之谓圣”。故“圣德”，为通晓一切有能力的人，亦即聪慧过人之意。“神明”，即神仙明白之意，由此推断，伏羲是古巫，是神权代表。

【语译】“古巫伏羲氏，化装成蛇身，跳着蛇舞以驱鬼邪，弹奏着他自己发明的带细绳发声的瑟，他聪慧过人，代表神权做事，他创造了八卦记号及八卦记号字”。作三十五弦之瑟为夸大之辞。人怕蛇，认为鬼也怕蛇，故化装成蛇身以驱鬼邪。

【4】伏羲是古代大发明家，是杰出的古代专家

【原文】“仰则观象于天，俯则观法于地，旁观者鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，始画八卦，以通神明之德，以类万物之情。造书契以代结绳之政。于是始制嫁娶，以鬴皮为礼，结网罟以教佃渔，故曰宓戏氏；……作三十五弦之瑟”。

【注释】《仪礼士冠礼》：“继世以立诸侯，象贤也”。注云：“象，法也”。从而可知，法与象同义。《说文》：“文，错画也。象交文”。由之可知，文为线条交叉的画字。画字，指兼有画与字的功能的字，即如画的象形字。《说文》：“宜，所安也。从宀之下，一之上，多省声”。“多，重也。从重夕，夕者相绎也，故为多重夕……”。“绎，抽丝也”。故宜为在屋下晚间抽丝的象形字，亦为线条交错之象，故与“文”字同义。亦为交叉的画字。“以通神明之德”，即借以勾通神仙才能明白之“德”，上古掌握神权的是巫，巫是神的代言人，从而可知，即以八卦记号作为占者与巫者勾通的工具。“以类万物之情”，即用以描述出类似自然现象的表现，亦即成为记事的工具。《吕览》：“契舟求剑”与楔通，《广韵》：“楔，刻也”，故契训刻。《礼仪士冠礼》：“主人酬宾束帛鬴皮”。《注》云：“两鹿皮也”，故鬴皮，为一对鹿皮。徐曰：“佃训中也，古载物大

车……一辕当中也”。《春秋传》曰：“乘中佃，一辕车”，从而可知，佃为一辕在当中的车。

【语译】“仰头观天，低头看地，认识到天是圆的，地是方的，创立了天圆地方说。观鸟兽画字与地面上物体的画字知道有近取的身形，有远取的物形，但线条都极为复杂不易画，于是据仿照结绳记号的圈、点，加以简化，创造了八卦记号，做为占卜的工具及记事的工具。创造的刻在石头上的圈、点记号，代替了结绳记号。由母系社会转变成父系社会，制定了嫁娶制度，以一对鹿皮作定情之礼。把结绳法应用在捕鱼上，创造了鱼网。用在运输上，把网作车铺板，又创造了一辕车，人们亲切的称他为宓（亲密之意）羲氏。……创造了三十五弦之瑟”。

从这一段记述我们看到他有一系列的发明创造，首先他把结绳法的大小结连片，从而发明了网。鱼捕的多了要运输，他又把网作为铺板，从而发明了当中为辕的中字形的一辕车。人怕蛇，推想鬼也怕蛇，于是模仿蛇的动作，创造蛇舞为人们趋出鬼邪。蛇舞要求有节奏，于是又把绳用在有节奏的发声上，从而发明原始的瑟。仿照绳的大小结，刻在石头上成为大圈与小点，从而创造了《河图》与《洛书》的一类记号图。经长期的观天观地，创造了天圆地方说。在无仪器的时代，一些科学家都是依靠观察得出结论的，牛顿通过观察得出有名的牛顿三定律；惠更斯通过水波过小孔的现象提出著名的衍射现象的惠更斯原理，所以伏羲创造性的提出与应用的天圆地方说，并不是不可能的，由于这个学说的成功，才一代代口头传下来，直至《淮南子》书成，才被用文字记述下来，即“天道曰圆，地道曰方，方者主幽，圆者主明”。为了解释天地间生出万物，又进一步创造了天地相交学说，成为文王（象）解释天地否卦、地天泰卦，乾之坤（用九）卦、坤之乾（用六）卦的理论根据。由于伏羲氏饲养祭祀用牛的功绩及多方面的发明，取得了古巫的神权代言人的身份，为了卜筮

简单化又在圈、点记号基础上创造了八卦记号，这是与画字竞争中诞生的，《乾凿度》认为是古老的八个文字，是可信的，是有未说明的根据的，不是凭空捏造。由于这么多的发明威信空前高了，得到了部落人们的拥护，可设想在风花絮死后，伏羲接替了部落的领导权，从而结束了母系社会，开创了父系社会，人们为了纪念这种转变，称他为太皞，为伟大的洁白无瑕之意，这是对他的歌颂。据他的发明创造，说他是古代大发明家和专家是不过分的，有这样的老祖先是中华民族的无上光荣。

【5】伏羲是历史转折人物

《论衡·齐世篇》：“宓戏之前，人民至质朴，卧者居居，坐者於於，群居聚处，知其母不识其父。至宓戏时，人民颇文，知欲诈愚，勇欲恐怯，强欲凌弱，众欲暴寡，故宓戏作八卦以治之”。

【注释】《广韵》：“居，安也”。《博雅》：“於，于也”。《广韵》：“于，居也”。

【语译】“在伏羲氏成为部落首领之前，人们非常质朴，安安静静的睡在一起，安安静静的坐在一起，成群聚集在一起，知道母亲是谁，不知道父亲是谁。到伏羲成为部落首领，人们由于有网网鱼，生产有剩余，日中为市，思想和行为复杂（颇文）了，智者欺诈愚笨者，勇敢者恐吓懦弱者，身强者凌辱弱小者，大群者搏击数少者，因此伏羲氏创作八卦记号借神权使人们向善来加以统治”。由这段叙述明显的看到伏羲氏是历史转折人物，伏羲只知道其母为风花絮，不知其父是哪一个大人。伏羲氏的一系列发明，使部落中的人们易于获得生存食物了，但也产生了思想及行为的复杂化，争夺现象到处出现，在一盘散沙的情况下要人们向善是多大的难题呢？由于伏羲是古巫，具有神权，于是伏羲借助神权令人向善，划分的标准便是君子与小人，善者为君子，恶

者为小人，神权统治需要工具，为此伏羲氏创造了简易刻制的八卦记号，是必然的了，神权统治的作法，在《周易》中有记载，在风地观卦的彖传中，写为“神道设教”，结果收效如何呢？是成功的，彖说：“圣人以神道设教，而天下服矣”。

【6】风花絮的历史作用

风花絮应为母系社会的最后一个首领（指风的部落而言）。由于部落的首领，对掌握的知识，必须通过口头代代传递，至风花絮时，已积累了大量知识，这使得伏羲，受到了良好的教育，伏羲氏接受了他母亲掌握的全部知识，开始了他个人的创造。反过来说，伏羲氏没有这样一位母亲，也很难有这么多的创造，也很难结束母系社会而掌权，所以风花絮是推动历史前进的重要人物。

【7】代燧人氏继天而王

《太平御览》卷七十八引《礼含文嘉》有：“燧人始钻木取火，炮生为熟，令人无腹疾，有异于禽兽，遂天下之意，故为燧人”。

这里表明，由燧人氏开始，不用自然的火，而用人工的钻木取火。解释燧字为遂天之意，即追遂自然之火之意，亦即效仿自然之火人工的钻木取火。

燧人氏为发明钻木取火的人，很可能是母系社会的一位首领，由伏羲开始变母系社会为父系社会，认为这种变化是天之意，故有“继天而王”的记载，实际上是伏羲氏大量发明创造，取得部落中成员们拥护的结果。

【8】试解补天

《史记·补三皇本纪》：“女娲氏亦风姓，蛇身人首，有神

圣之德，代必義立，号曰女希氏。无革造，惟作笙簧，故《易》不载。……有共工氏，任智刑以强，霸而不王，以水乘木，乃与祝融战，不胜而怒，乃头触不周山崩，天柱折，地维绝。女娲乃炼五色石以补天，断鳌足以立四极，聚芦灰以止滔水，以济冀州，于是地平天成，不改旧物”。

《独异志·卷下》：“昔宇宙初开之时，只有女娲兄妹二人在昆仑山，而天下未有人民。议以为夫妻，又自羞耻。兄即与其妹上昆仑山，咒曰：‘天若遣我二人为夫妻，而烟悉合；若不使烟散’。于烟即合。其妹即来就兄。乃结草为扇，以障其面。今时人取妇执扇，象其事也”。

一般认为这两段文字是神话，我认为是远古事件的口头传说，因为是口头传说，难免夸大和添枝加叶。从这两段文字可看到：

①风华胥生有一子一女，子为伏羲，女为女娲。

②“不周山”从名字来看为不周全之山，很可能是活火山，由“天柱折”及“地维绝”，似乎更可证实为活火山。近代既能称“活火山”古代怎么不能称“不周山”呢？看来这个活火山喷发是相当巨大，以致于先民认为有天塌地悬的可能，从而说成“天柱折”“地维绝”，进一步把这个天灾加到了共工身上。

③石头是不能燃烧的，为什么能炼呢？炼指燃烧的时间长不生火苗，从而可认为有两种可能，其一为是火山喷出的岩浆。其二为露头的煤自燃了。从石有五色来看以煤的可能性最大。从止滔水来看也是煤的可能性最大，大量煤灰可做为止滔水而用。按女的在母系社会掌烹饪的权来看，女娲用过煤这一点也是合理的，

④补天是补的天空的天吗？

我认为不是，由于巨大的火山喷发引起“天柱折”“地维绝”，大雨倾盆，滔滔洪水，好些洞穴已不能再住了，女娲补的

是，天漏下的大水（雨），很可能是用煤灰保护了某些洞穴。

⑤洞穴被水灌了怎么办呢？

“断鳌足以立四极”，指的是什么呢？我认为指的是，搭建最简单的房屋，由穴居被迫盖起简单的住房，鳌足是指用的木头，如鳌足粗细，仿照鳌形盖的棚子，即“以立四极”。

⑥怎样为婚呢？

看来婚姻是永久性的，故而问天求答，即问烟求答，实即问火求答，仍表明了对火的崇拜。

§9 卜骨为什么要钻与凿？

在卜之前甲骨要钻圆孔（不钻透），与凿方孔（不凿透），两者在一起。

我认为这与伏羲创造的天圆地方说是一致的，钻的圆孔为天，凿的方孔为地，由于钻凿的人不一定明白这是天圆地方，故而有有的凿成了长方形。

用火灸在天圆地方处，为祭天之意，要天地作回答，天地的“回答”便是灸烤后出现的卜兆，神权代言人据卜兆进行解释，这样巫者取得了合理合法的天地代言人的资格，久之成为神权的代言人。

§10 参考题例解

第九章 参考题

【原题·32】以孟姜女寻夫去长城，结合天地否卦，拟一爻辞。

拟爻辞：六三。孟姜，涉大川，哭城失夫，凶。

拟语译：否卦。三爻为阴，阴居阳位，健而上行。孟姜女跋涉万水千山，万里寻夫，哭到长城，失去亲夫，得凶之象。

拟〔群体逻辑〕《说卦传》有：“巽为长女”，对本爻，长女为孟姜。“艮为少男”，对本爻，少男为夫。

上九、九五、六三，组成“巽为长女”（见图577），六三为孟姜。上九、六三、六二，组成“艮为少男”，上九为阳为夫。上九、九四、六三，组成坎为水；九四、六三、六二，组成艮为山，有孟姜涉万水千山寻夫之象，上九原为阳今为阴，为死亡之象，即九五指使近臣九四使孟姜与其夫皆在“坎险”之中而亡其夫之象。由于上九、九五与任一阴均可组成坎为水，为万水之象。由于上九、六三与任一阴均可组成艮为山，为千山之象。

上九之上为方国之地，故上九也代表长城。卦成泽地萃，有聚于城下难归之象。

【原题·34】以连中三元，结合火地晋卦，拟一卦辞。

拟卦辞：晋。三元，贞吉。

拟语译：晋卦。连中三元，定吉。

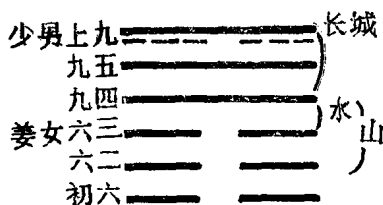


图577

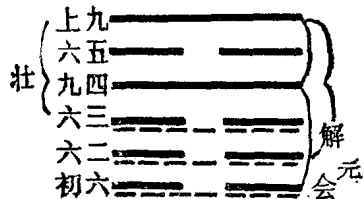


图578

拟〔群体逻辑〕《说卦传》有：“乾为圆”，对本卦即乾为元。又“坤为黄”，“乾为大赤”，黄色与赤色皆吉之色。

上九、九四、初六，组成会元；上九、九四、六二，组成解元（见图578）；上九、九四、六三，组成状元。初六、六二、六三，均由阴变阳，逐步前进之象。三者均在“坤为吉”“乾为吉”

中，故定得吉祥。卦成火天大有，为大有文明之象。

【原題·33】以闯王入北京，结合雷地豫卦，拟一爻辞。

拟爻辞：九四。闯王，升阶，元吉。

拟语译：豫卦。四爻为阳，阳居阴位，闯王打入北京作顺王，大吉。

拟〔群体逻辑〕《说卦传》有：“震为王”。“坎为宫”。“坤为众”。

上卦组成“震为王”（见图579），九四为闯王。六五、九四、六三、组成“坎为宫”，上六、九四、六三，也组成“坎为宫”，为闯王入京之象。任何三阴均可组成“坤为众”，为受群众普遍拥护之象，上下内外皆拥护之象，故而闯王升阶于九五之位坐大顺国君之象，亦为大吉之象，由于受上下内外的拥护，故得爻辞为“元吉”。

【原題·35】以姑娘出嫁，结合风地观卦，拟一爻辞。

拟爻辞：六三。归妹，你观，

我观，他观，大人观。

拟语译：观卦。三爻为阴，阴居阳位，姑娘出嫁，群众观看，大人也观看。

拟〔群体逻辑〕《说卦传》有：“巽为长女”，对本爻，长女为出嫁的姑娘。

上九、九五、六三组成“巽为长女”（见图580），六三为出嫁之女，上应上九，为嫁于上九之象。六四、六二、初六，组成“坤为众”均在巽中，为你、我、他围观之象。九五在巽中亦为观

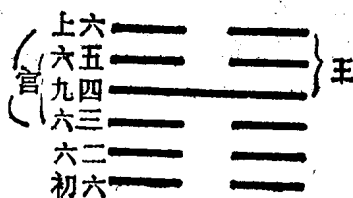


图579

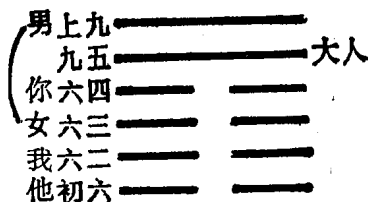


图580

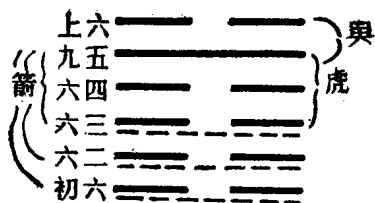


图581

者，即大人也在观。

【原題·36】以哥俩打虎，结合水地比卦，拟一爻辞。

拟爻辞：六二。兄不怕险，弟不躲艰，车载虎脊，利涉大川。

拟语译：比卦。二爻为阴，阴居忠位。兄携弟打虎脊，做了

中正事，以车载之，涉大川出卖得利。

拟〔群体逻辑〕《说卦传》有：“艮为虎”。“坎为舆”。“坎为大川（水）”。“坎险”。“离为戈兵”，对本爻“离为箭”。

九五、六四、六三，组成“艮为虎”（见图581），九五为虎脊。九五、六四、六三，组成“离为箭”，九五、六四、六二，也组成“离为箭”，六三与六二原为阴今为阳，六二为兄，六三为弟，以箭射虎九五之象，原为阴顺应九五，今为阳交应九五，为射虎之象。上六、九五、六四，组成“坎为舆，为大川，险”。有兄与弟不怕险打虎，载于车上，涉水出卖之象。卦成水天需，待时得利之象。

参 考 题

1. 什么样的人称君子？
2. 怎样应用记号表示家庭中的成员？
3. 天之大以元来表示，应用到人的行为上，元指什么？
4. 档案思想由什么时候开始萌芽的？
5. 数的概念什么时候开始萌芽的？
6. 记号与字在应用上有什么区别？
7. “索”与“才”一样吗？
8. 古代只有八卦记号吗？为什么八卦记号占据了统治地位？
9. 你认为《周易》书名怎么来的？
10. 怎样理解“象”？
12. 怎样理解“象”？
13. 怎样理解“文言”？
14. 说一下《周易》包含的自然科学内容？
15. 什么叫模型？《周易》中用模型吗？
16. 《周易》是怎样一本书？
17. 你认为〔评论〕如何？
18. 你怎样看《周易》的完成年代？
19. 根据什么说，伏羲是古代杰出的专家？大发明家？
20. 伏羲为什么叫庖羲？宓戏？
21. 为什么说，伏羲是历史转折人物？
22. 你对“补天”有什么看法？
23. 古代巫者怎样取得神权代言人资格的？
24. 看完本书你有什么感想？

对河图洛书的探究

韩永贤

〔一〕河 图

河图，洛书的名字最早见于书经，但无图形。至宋代由陈希夷处传出称为：河图洛书图。这两张图的特征是无文字说明，只有圈点记号。笔者认为这两张图可能是远古时代传来的图，今对这两张图的涵意作一些分析，供同志们研究时参考。

笔者认为，这两张图虽画的是平面图，而实质是立体图。请看图一，是笔者所拟画的立体图，我是根据天圆地方说，把它复原为立体透视图的，据这一立体图，可对河图给以科学的解释。在一定程度上可填补古人（游牧时代）所依的科学证据，个人认为至关重要。

古人注意到，太阳总是东出西入的运行，从而认识到“天圆”。又根据地平线是直的，则推想为“地方”。

天圆说是正确的，地方说是不正确的。然而，在上古无文字的时代，对天地的近似认识达到这种程度，是极为可贵的。

河图中，把天画的比地小，这是古人初步认识到透视原理，正表示了这是一张立体图，而不是平面图。

河图中的圈、点，表示着天文、气象、地理的一些知识，这

和结绳为治，是一样意思，但比结绳先进了，因为已经使用记号作记录，后来人们把这张图与阴阳五行联系起来，加以演绎，便面目皆非了。

中国的地势是，东边临海，西边靠山，地势较高，南方炎热湿润，北方干燥寒冷。

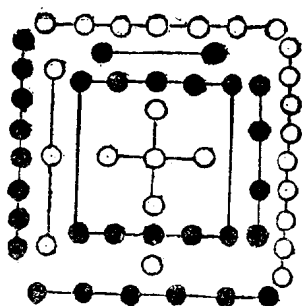
假设：圈在天上，表示阳光，在地上表示晴天与干燥；点在地上表示阴天与降水量。如此假设，会得到什么样的结果呢？

天上的五个圈，恰能对称的表示天是圆的。到处有阳光，太阳运行不息，与古代神话中说，天上有

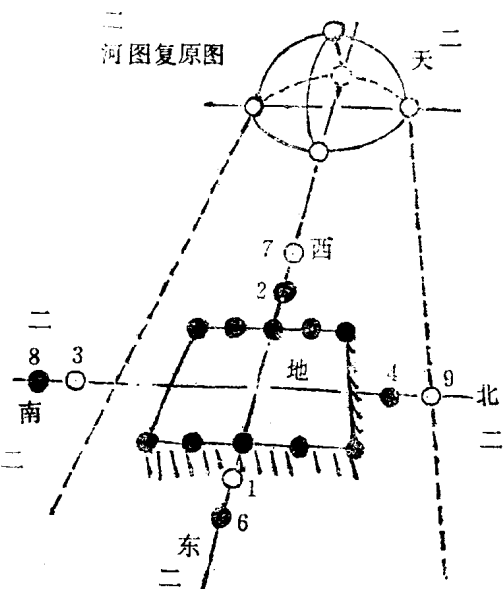
许多太阳是相一致的；地以10个黑点来表示，这表明大地不发光不发热，由于地很大是方的，故在平行的两侧，各画了5个黑点。

东方：点6圈1；南方：点8圈3；西方：点2圈7；北方：点4圈9。东方的点6圈1，点占6/7，圈占1/7，换成百分数，则点占86%，圈占14%。其余算法均如此，列表如下：

图 1
原河图



二
河图复原图



方位 记号	东	南	西	北
点	86 %	73 %	22 %	31 %
圈	14 %	27 %	78 %	69 %

由表看出，东方沿海一带，雨水量最多，达86%；其次为南方，达73%，再次为北方，达31%；西方干燥，雨水最少，只占22%。为什么想到黑点是雨水的记录呢？理由：1.点是雨点的抽象化记号。2.雨水对游牧时代，最为重要。3.圈则中空无点，即无雨点而缺水之意。由此看到这张图与我国气候情况，非常相吻合。

结论：（1）本图为无文字时代的气候图。（2）无文字时代，怎么能统计的这样好呢？回答很简单，那是依靠长期游牧生产生活的实践。这是某一游牧部落，长期的经验总结。这张图可代表整整的一个游牧时代。这个游牧部落的首领，可能是传说中的伏羲氏。（3）本图表明上古游牧时期的气候与今天大致相同。由河图名字来推测，这个气候图的中心，当指黄河流域。（4）本图证实传说中的天圆地方说的存在。（5）证实天上有许多太阳的传说之存在。（6）揭示了先有记号后有文字，有记号的同时，产生了数的观念，而且似乎奇数用圈，偶数用点。10以内的数，可以清楚的画出来了。并且知道用的记号只是两种，即圈与点。

（7）对透视概念已有认识，能把立体图，用平面图表示出来，具备了一些几何知识。（8）已清楚圆或球的半径处处相等，这由当中的五个圈表示天来看，外侧四个圈到中心圈，距离都相等，可得到证实。（9）表示同一意思的圈或点，都用一条线联结起来，并且圈与圈，点与点不相混淆，从而可知，使用记号的时间相当长了，积累了丰富的经验，（线也代表绳索）并已有了程序，不

是一件事一个记号，可用圈点组合起来，表示任意一事物。例如：正方形，以两个平行边上相等的黑点来表示，这就抓住了正方形的特征，即对边平行，各边长相等（以黑点数相等来表示）。对圆形或球形，也抓住了特征，即半径处处相等。（10）对渐变也能用圈、点表示出来。例如：南方，内为3个圈，外为8个点，表明越往南行，雨水越多；北方，内有4个黑点，外有9个圈，表示越往北，越寒冷干燥，对东、西也有这种表示。对西方与北方，内侧均为点，外侧为圈，可见向西向北，离黄河流域越远雨水越少；对东方与南方，内侧为圈，外侧为点，表示向东向南，离黄河越远，雨天越多。（11）懂得了正方形、圆、球、透视等几何知识。

〔二〕洛 书

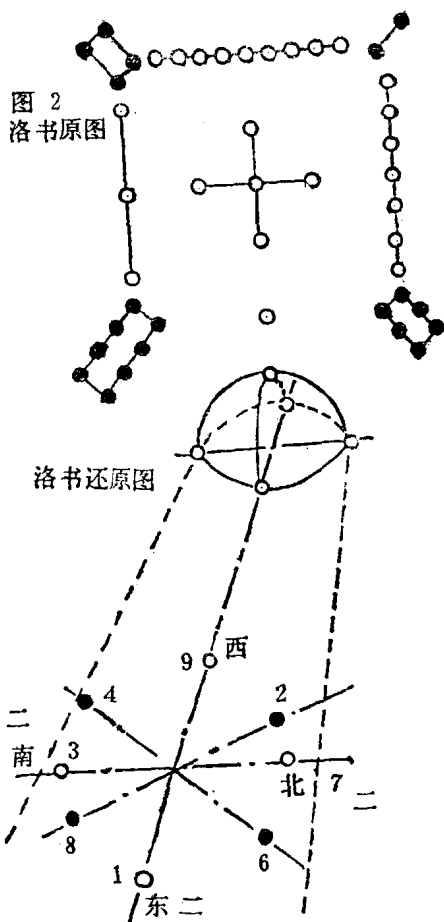
它与河图一样，是一张立体图，也是以天圆地方学说为根据绘制的，看图二。但是，此图出现，当在河图之后，因为，图中表示的是八个方位，已不是四个方向。

用圈表示了正方位的：东、南、西、北；用点表示了偏方位的：东南、东北、西南、西北。在一条线上的圈或点，加起来是10，河图无此关系。（见还原图）

6旋至1，8旋至3，4旋至9，2旋至7，与河图不同，西与北的圈、点记号，恰好对调了。

由加起来为10及旋转后对调，可看到与河图不同，故表示的完全是另外的意思，显而易见，表示的就是八个方位。定方位总是与太阳、月亮、星星有关的。北方用7个圈来表示，恰与北斗七星的数目相一致；东边一个圈，与太白金星的位置一致。

圈是顺时针排列的，1、3之后，当为5，5被天占用，当为7，但7加1不等于10，故排9，北排为7，7加3亦恰为10。



点是逆时针排列的，2、4之后当为6、6加2不等于10，故排8，余6加4，也恰好为10。

为什么要这样分配呢？理由是：1、到处应用这样的图，必须有严格的制作程序，否则，由于无文字说明，就会乱了。2、容易记忆，由东开始，顺时针，先布置奇数至北，但不应违反线上记号之和为10，然后由西北，立即反时针，布置偶数，也不要违反线上记号之和为10，就完成了。

结论：（1）此图为方位图，是上古游牧时代的“罗盘”。（2）对正方位以圈代表，偏方位以点代表，各方位的

数已定。（3）在一条线上，奇数之和或偶数之和均为10。（4）由图看到，已懂得10以内的加法。（5）河图使用的记号为55个，洛书使用的记号为45个，洛书略去了地的记号，因为洛书本身就是专表示地理方位的罗盘，可见简化的合理。（6）这罗盘很可能是刻在石头上的。（7）只要有金星与北斗七星定位，就可以

用它辨别方向了，这表明天文科学已开始萌芽。（8）绘制此图时，已注意到方位的准确性。因此，偏方位记号布置，尽量长条化，为了不使罗盘过大，记号多的排成双行。正方位记号长，中心准，为使罗盘不能过分小，正方位记号均成直线排列。

这里解释了千古之谜的河图、洛书。河图、洛书的价值，非一般可比，它是游牧时代伏羲创造的罗盘与气候图，从而可以有根据的回到那个时代的生活中，去追求、去探索。笔者相信，它可以补上游牧时代的历史，由这两张图，可看到当时文化的轮廓，完全可以证实，伏羲氏可能确有其人，而且是一位指导游牧的专家，尽管那个时代没有文字，但文化已不算低了。

为什么是游牧时代的两张图呢？理由：（1）游牧部落到处游动，必须辨方位，必须了解气候概况。（2）只有游动的部落，在那无文字的年代，才能依靠到处游动，统计出河图那样的气象图。（3）农业时代已定居，辨别方向不是那样重要了，而且由于定居，一般已不能统计出象河图那样的气象图了，而应是象节气歌那样的气象歌了。（4）图上无字，可知其久远，当在甲骨文之前，无疑当是氏族社会的游牧时期。根据这四点理由，可以说：河图是游牧时期所用的气象图；洛书是游牧时期所用的罗盘图。

（说明：河图定方位是依据实际气象定的；洛书定方位是依据北斗七星方位在北而定的，与宋代定方位法不同。）

附二，

《淮南子·天文训》

天坠未形，冯冯翼翼，洞洞漚漚，故曰太昭，道始于虚霁，虚霁生宇宙。

宇宙生气，气有涯垠，清阳者薄靡而为天，重浊者凝滞而为地，清阳（妙）之合专易，重浊之凝竭难，故天先成而地后定。

天地之袭精为阴阳，阴阳之专精为四时，四时之散精为万物。

积阳之热气生火，火气之精者为日，积阴之寒气为水，水气之精者为月，日月之淫为精者为星辰，天受日月星辰，地受水潦尘埃。

昔者，共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝，天倾西北，故日月星辰移焉，地不满东南，故水潦尘埃归焉。

天道曰圆，地道曰方，方者主幽，圆者主明，明者吐气者也，是故火曰外景，幽者含气者也，是故水曰内景，吐气者施，含气者化，是故阳施阴化。

天之偏气，怒者为风，地之含气，和者为雨，阴阳相薄，感而为雷，激而为霆，乱而为雾，阳气盛则散而为雨露，阴气盛则凝而为霜雪。

【注释】

由“清妙”之前两句可知，“清妙”当为“清阳”，今更正

之。

《正字通》：“坠，籀文地字”。

《集韻》：“冯（同凭），依也”。《广韻》：“翼，羽翼”。 “冯冯翼翼”；即相依靠又飞离之意，亦即如振动之象（纵波振动就是这样）。

《说文》：“洞，疾流也”。《博雅》：“漚（音烛），恭也”。恭必肃然，可引申为静。“洞洞漚漚”，即流流静静，亦即运动的快一阵慢一阵之意。

《博雅》：“昭，明也”。“太昭”即大而明，亦即大而发光可看见之意。

《尔雅释诂》：“霏（与廓通），大也”。“虚霏”即虚如气之大的轮廓，亦即可看到轮廓的弥漫性气块之意。

《玉篇》：“涯，水际也”。《韻会》：“垠，岸也”。“涯垠”，为际与岸之合，亦即边界之意。

《尔雅释言》：“靡，无也”。“薄靡”，即薄的看不见之意。

“浊”指混而不清，亦即不透明之意。

《玉篇》：“阳，清也”。“清阳”，即清而又清之意。由“重浊”二字推测，“清阳”当为“轻阳”或“轻清”，由于不害于意，故未做更改。

《集韻》：“专（音团），聚也”。

《集韻》：“竭，尽也”。

《玉篇》：“袭，重衣也”。即包裹之意。“袭精”，即包裹着冷热之意。

由“袭精”“散精”可推知“专精”当为“传精”。“传精”指周期性传递冷热而言。

“散精”为传播冷热之意。

《说文》：“淫，浸淫随理者”。即推广之意。

“星辰”即星星之意，辰为星之名。

《说文》：“潦，雨大貌”。

《释文》：“景，境也”。“外景”为，境界在天之外。“内景”为，境界在地之内。

“感”与“激”皆动，但“激”较“感”强烈。故《广韵》：“感，动也”。《广韵》：“激，湍流貌”。动的剧烈方生湍流。

【语译】

天与地尚未形成的时候，振动的快一阵慢一阵，所以叫大而明，变化开始于庞大的似气的块，由这庞大的似气的块产生了宇宙。

宇宙产生出气，气体成团块而有边界，轻清者薄的如无物而成为蓝色的天，重浊者凝结于原处而成为大地，轻清之物聚合一起容易，重浊之物凝结尽较难，所以天先生成而地后生成。

天地包裹着的寒热为阴阳，阴阳的寒性与热性依序周期而至成为四季，四季周期的适当的放寒放热使大地产生出万物。

阳热之气积多则如所生之火热，火热之源为太阳，阴寒之气积多则如所生之水寒，水寒之源为月亮，像日月那样生寒生热者是天空的星星，天空有日、月、星星，地面有水、雨、尘埃。

远古共工与颛顼争帝位，共工恼怒以头触到不周山上，撞折了支持天的天柱，也撞断了系地的地维，天柱折后天倾斜使西北变低，故日、月、星星都由东向西转，地维断后地倾斜使东南变低，故水、雨、尘埃都向东南流。

天的形是圆的，地的形是方的，方的地不发光不发热，圆的天因有太阳而发光发热，光伴随着热气，热气积多似火的炎热，热到之处为天的外界，不发光的黑暗伴随着寒气，寒气积多似水的寒凉，水的寒凉所到之处为地的内界，放热气者为施者，含寒气者为化者，所以叫阳施阴化。

天的阳气偏高，如愤怒一样迅速产生了大风。地的阴气偏高。像和善一样缓缓的产生了雨，阴寒与阳热相搏斗，一般的变动而成为雷，激烈的变动而成为霆，阴寒与阳热相混而成为雾，阳热之气如被盛而突然散开则为雨或露，阴寒之气如被盛而突然凝结则成为霜或雪。